

مهرجان القراء للجمعية

مختار نخب



مهرجان القراء للجمعية

عشر
سنوات

2000



رواية

ولد وبنات



الهيئة المصرية
العامة للمكتبات

ولد.. وعۄ بنات

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : البنات.
التقنية : ألوان مائية على ورق.
المقاس : ٢١ x ٣١ سم.
مقتنيات : روز اليوسف.

عبد العال حسن (١٩٤٤).

مصور صحفى، تخرج فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٦٦، تخصص فى فن البورتريه وتصدرت رسومه أغلفة المجلات المصرية والعربية، كما قدم مجموعة ضخمة من الكتب لأشهر نور النشر.

تنقل الفنان بين البلدان العربية والأوروبية، فكانت مشاهد الحياة اليومية موضوعه الرئيسى فى عديد من معارضه كما قدم معرض «بنات مصر» وهو حصيلة رحلته فى مدن وشوارع مصر.

وله مقتنيات بمتحف مجلس الشعب بالإضافة إلى مقتنياته لدى الدول العربية والأجنبية.

محمود الهندى

ولد.. و ٤ بنات

مجدى نجيب



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

ولد .. وبنات

رواية

مجدى نجيب

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندى

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة، والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافي الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت في سنواتها الست السابقة (١٧٠٠، عنواناً في حوالى ٣٠٠ مليون نسخة لاقت نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى ٣٠٠ ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة، للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى ١٦، جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب، لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. هـمير هـرجان

يقولون

ما هو الحب؟!

قُلْ

هو ترك الإرادة!

جلال الدين الرومي



ملك.. وكتابة!

اللّٰهُ يرحمك يا ملك يا «فاروق»
يا بؤ طربوش احمر نبيتى
كنت متعلق فى اودتى... فى بيتى
ونا ببخلق فى شنبك المبروم وفى ابتسامتك
وانت بسلامتك
مرسوم ع الفلوس زى الفانوس
زى لون شجن عاشق ورايق ع العلم...
على المناديل...
وجوه احضان النفوس
فئالك «محمد الفندى» صديق «شوقى باشا»
خلى القلوب ناحيتك بتميل
والحمد لله
عشت شويه من عمرى
وانت مليكى على الملايم...
على الصور والورق
عظمت لك تعظيم سلام لعظيم
من غير قلق
ولما انضريت ع القفا يا ملك «يافاروق»
وقع القرش صاغ على كتاف الخازوق
كنت انت جوه النعش
قرينا واتعلمنا
وقلنا طرابيشنا.. واتعمنا، واتحجنا
تُهنا فى بعض الاغانى اللى قدرت.. تبهلنا
☆☆☆

بعد الرحيل
قرينا فى الجرايد وجع مطرز المناديل
مسح بعض الكابه
ثم ماذا.. يا هذا.. يا.. مولاي
غرقنا من تانى فى الكابه
وانكتب ليها نعيشها
من تانى فى زمانا الجاي

«م.ن»



أنا اللي في الهوى صياد
وجيت أصطاد.. صادوني
لا شسبيكه ولا سئار
برمش العين صابوني

محمد أفندي عثمان

التشريفه!

يتذكر الملك فاروق.. موله الذي يحبه.. يقَلب المليم المرسومة صورته عليه
بطربوشه الأحمر النبيتى وشاربه الرفيع الأنيق، فيشعر بالسعادة، فهو حلمه
الجميل.. لا يعرف لماذا ينحاز إليه!.. ربما لأنه رجل طيب، هكذا يحكم عليه من
خلال صورهِ الأنيقة، حيث تؤكد ملامحه بساطة تترجمها ابتسامته الهادئة.

كان الزمن يسترخى على وسادة من الدفء والطمانينة.. والحركة البطيئة
المتأنية.. فلا هرولة وراء مال.. ولا كراهية جار لجاره.. وطن كالنخلة التي
تظلل الجميع، والأيام تمر وهي تحمل معها دفئاً خاصاً في الشتاء.. ونسمة
حانية، رطبة وهى تتنفس فى الصيف عندما تثمر الأشجار والعيذان
بالثمار.. والورود.. وكان للاحتفالات خصوصية التميز.. ومع ذلك، وأحياناً،
كان يشعر أنه يمشى فوق تاريخ لا يفهمه.. وكان حلمه الذى ولد به، وبعد

حصوله على أول ملهم عليه صورة مليكة « فاروق »، أن يدخل قصر مولاه فى عابدين.. وأن يتفجّر على حجارته الكثيرة التى تخيلها مليئة بأسرار مثيرة، تلك الأسرار التى كانت تشعل رأسه وتشغله دائماً لى يكشفها ذات يوم.

تعود به مشاهد متشابهة لذلك العصر الهادئ فى إيقاعه الذى لم يعرف لغة اللغات والعدو، فيتذكّر وهو تلميذ صغير مع زملاء مدرسته وهم يقفون فى طابور التشريرة فى انتظار المسيرة الملكية.. والتصفيق.. وإطلاق الأناشيد التى تمجد مولاه المعظم.. وكانت المكافأة عبارة عن وجبة لذيذة، لها رائحة الأغنياء.. وطعم ابتسامة مولاه المرسومة على الملم وعلى النصف فرنك الفضى.. والذى غنى له «محمد أفندى أنور»:

بقدم فاروق.. وفوزيه نلتى يامصر الحرية

يؤكد أنه هو وزملاؤه الصغار.. لم يدركوا معنى هذه الكلمات أو فك رموزها، فهو لا يعرف ما هى « الحرية » التى نالتها مصر.. هل هى نوع من الطعام الذى ياكله كبار القوم « الأغنياء ».. أم هى نوع من البسكويت الذى نادراً ما كان يحصل عليه مثل أحلام طفولته الشحيحة التى يتذكرونها بلون غامق يميل إلى الرمادى.. وكثيراً إلى اللون الأسود، وخصوصاً عندما كان يهتف هو وزملاؤه خلف مدرستهم أثناء التشريرة: «عاش مولانا.. نعمتنا ورحمتنا.. وحامى أمتنا».

كان دائماً يحلم بدخول قصر عابدين.. وكان كابوسه المستمر، البحث فى تلك الحجرات عن سر لا يعرفه، وخصوصاً عند فتافه مع زملائه: «عاش الملك».. وكذلك عندما يرقص قلبه الصغير مع المزاويك والأغاني التى تمجده:

السعد جانا على أيامه شجاع ونادر أمثاله

راعى الديار المصرية

كان الغناء يأتيه من الصندوق السحري، الذى كان يثير خياله دائماً.. ولم يستطع فى البداية فك رموزه.. وكان مندهشاً.. متخيلاً.. متسائلاً عن كل هذه الأصوات المتنوعة التى تتسلل من داخله، وقد حاول سؤال من يكبرونه، فسخروا منه.. كانت الرموز والكلمات تتراقص أمامه مثل العفاريات فى الحكايات التى كانت تحكيها له جدته وتكررها مراراً دون الشعور بالملل.

انتفض مثل فرخ اليمام، فزعاً على قرع الطبول الحماسية فى أغنية تخرج من الصندوق السحري تغنى لمولاه الذى يحبه:

يارب أهلك أعدانا وانصر لنا مولانا
ويكفيينا شر السنه ويدوم الفرح والهنا

يتذكر أن هذه الأغنية، كانت هى التشيد اليومي كل صباح فى طابور مدرسته من أجل مولاه... إذن. لابد من دخول قصره والبحث فى حجراته عن الأسرار.. إنه حلم يتكرر ويصاحبه كل يوم.

★★★

كان وقتها يسمع عن «الحب».. ولكنه لا يعرفه.. ولم يقابله.. ولم يجربه.. وكان يسمع من زملائه الكبار عن لوعته.. وعذابه.. وحلاوته، وكان مندهشاً لهذا الحب الذى يרטب الفؤاد.. وأحياناً يجرح القلب.. وكثيراً ما يقهر البغض، فلا ينالهم سوى الإحباط، ولذلك أصابته الدهشة وهو يستمع إلى «مذهب: سيكا» للشيخ «محمد أفندى المسلوب»:

الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الأسرار
والصبر مرّ وإيه يحليه تاهت ياناس منى الأفكار

وبالصدفة. كان الصندوق السحري يتأوه بواحدة من الأهات الملتهبة - مذهب: سيكا - يغنيها «محمد أفندى عثمان»:

أنا اللي فى الهوى صياد وجيت أصطاد .. صادونى
لا شبكه ولا سنان برمش العين صابونى

معان أحبها.. وكأنها هى التى تغزل للشمس خيوطها لكى تتسلق إلينا فى شروقها.. وتركب غروبها، فتحملنا على جمر الوجد والنار.

★★★

يؤكد لنفسه - بعد مرور سنوات - أنه فى زمنه. كان يملك حاسة الشم.. وحاسة الانتماء للحب والطيبة.. وحاسة الصدق أو الكذب فى كل من كان يعرفهم من أقاربه ومعارفه وزملائه فى المدرسة، فقد كان يملك تمييز رائحة الأرض بعد رشها فى الصيف بعربات الرش التى كان يجرها حصان هزيل.. وكان

مستمتعاً وهو يتنفس عطرها القادم من الجذور، والصاعد مثل نبتة من أحشائها.. كما كان قادراً على استنشاق الفلفل الأخضر الصغير وهو يكبر كل يوم عند مروره عليه أثناء سيره بين بعض المنازل التي لم تكن طويلة ولا مخيفة مثل منازل هذه الأيام التي بدأ يضيق بها وتضيق بحلمه.. وتحاول خنقه.

و.. دائماً كان إذا ابتعد شبراً واحداً عن محيط عائلته ومنزله، يصاب برعب.. وتوهم لا نهاية لها، ولذلك، كان دائماً يحب الاحتباء في ذاكرة حياته: منزله.. والشوارع القديمة، مستطعماً زمنه الذي يشبه في لونه البلح «الرطب» على شجره، وكان في زمنه مسموحاً فيه.. قطف «بلحة» أو أكثر من خلال اصطيادها بالحجارة من خلال المجهود الشخصي، وكان يجلس في سعادة.. منتشياً.. محتضناً «بلحة» أو ثلاثاً لمزمتها في بطء شديد.. والانتعاش برائحة وحلاوة طعم البسكويت، وكان يظن أن الله قد أوعز إليه بهذه الفكرة، لكي يوقر من سكر منزلهم، لأن الاقتراب من سكر المنزل، يعرضه لعقاب شديد.

في أثناء تلذذه بطعم «البلح الرطب»، كان يغوص في حلمه للفرجة على حجرات مولاه «فاروق» في قصر عابدين، تلك الرؤيا، والشاهد اليومي على حلمه الفاضل.. وكان لا يزال يبحث عن «الحب»، ذلك الذي يتحدثون عنه وكأنه وجبة شهية!! وأحياناً كأنه سفينة سيدنا «نوح».. وكثيراً كأنه الغاز المستعصية على القدرة والدماغ البشري.

كان يجلس في حجرته حزيناً.. تلفه سحابة من الغموض.. لا يعرف.. لا يفهم.. لا تجربة.. ولكنه اشتاق أن يحب، وبالصدفة، كان الصندوق السحري يطلق شكواه التي استعارها منه في مذهب «رصد» للشيخ «سلامة حجازي»:

مجروح يا قلبي واللّه سلامتک
الفین سلامتک من دى الجراح
حرام یاعینى ماشفت راحتك
شفت فکرى والعقل راح

كان أى حدث.. أو أى حلم يجذبه، يضمه إليه.. ويقع به فى شباكه.. ويغالطه ويطيّب جراحه ويعذبه أحياناً.. ويثير مواجعه، وهو لا يحب العذاب.. إنه يحب الأشياء الجميلة من حوله.. فيختار أفضلها ويضمها إلى حلمه. يجلس فى الليل

يتأمل حائط حجرته وأعمدة سريره النحاسي، ويحس بالغربة والتشرد وكأنه يهيم في الشوارع، فيطارده صوت «فريد الأطرش» في غناؤه الحزين في تلك الأغنية التي أذيعت لأول مرة باسم «الشريد» في سبتمبر ١٩٣٦.

معايش في الكون جمال من يوم ما فارقك جمالك
ولا بقت لي آمال من يوم فراقك لخالك
الدنيا ضاقت في عيني وبان عليها أسايا
وكنت نورها في عيني وكنت سعدى وهنايا

يرجع إليه صدى الصوت المغموس في مشاعره مثل الورد الخائفة من رياح قادمة، خائفة من التشريد على الأبواب والأماكن:

أمضى يومي شريد وأسهر في ليلي وحيد
وكنت منى قريب صبحت عنى بعيد
أروح في كل مكان زرنه سوى وفرحنا
وأبكي وأقول للزمان ياهلترى تجتمعنا!!

لا ينكر أنه يتمنى الوقوع في الحب، لكي يعيش حلمًا مختلفًا مثل البشر، فيذوب مع «ليلي مراد» الصوت المتسم الذي يدارى حزنًا بعدما ضاع منها مفتاح حجرة أفرأحها:

ياما انت واحشنى وروحي فيك يامأنس قلبي لمن أشكيك
للي قصاد يهديك ويبلغ الصابر أمله دنا حالي في بعدك لم يرضيك
كيد العوازل كايدني بس اسمع شوف إنت مالكني من قلبي بالمعروف

يناجي نفسه في وحدته وهو يحتضن سقف حجرته برسوم وأطياف يتخيلها.. وكأنه يناجي حبيباً يعرفه:

ياقلبي بزياده كل يوم أنين / صفا الحبيب / سمع وجالي بعد هجر سنين.. ياقلبي

إفرح وطيب / ليه البعاد، خلّس الوداد / ولحظي فارقه طول السهاد / ياعيني طيبى وأنسى الحبيب!!

أى حبيب هذا الذى يحبه.. إنه حالياً لا يحب سوى مليكه ومولاه «فاروق».. ولا يزال يجد المتعة في «فرك» عملة «المليم» التى عليها صورته وشاربه الرفيع،

ويحلم باقتحام قصره والبحث في حجراته عن سر لا يعرفه!



يستسلم فى غفوة.. ثم يفيق على صوت صندوقه السحري الذى تنطلق منه
عفاريات الغناء:

مهما وصفت وقلت وعدت

ماشوفتش أحسن من دى البنّت!

أى «بنّت» هذه التى يحكى عنها الصندوق!!!

فتش فى ذاكرته، فوجد أن كل أصدقائه من الصبيان.. ولكن الصوت الصادر
من الصندوق، يؤكد أنها:

زى القمر ليلة أربعناشر مين شافها راح ولهان

يا للعجب.. رقه.. وأدب سحرتنى بلحظ نَعسان

شغلته هذه «البنّت»، التى انضمت إلى «الحلم» الذى ينتظره!!! أما حلمه
الأساسى، فهو من الأحلام اليومية التى تنعش ذاكرة معدته، حيث كان يجد لذة فى
طوابير التشريفة والتهاف لمولاه الملك، ثم الحصول بعد ذلك على الرغيف المحشو
باللحم بعد سعادته برؤية شارب مولاه وطربوشه الأنيق.. وابتسامته الطيبة.



يتذكر أنه كان يقطن على مقربة ثلاث كيلو مترات من «كوبرى عباس»
بالجيزة، ويؤكد أن فرحته الوحيدة فى ذلك الوقت، كانت فى تواجده وهو يسكن
«نفسه» بعيداً عن طابور التشريفة، متصفحاً دفتر أحلامه التى لم يكن بها سوى
ورقة واحدة يسكنها مليكه الذى يحبه أكثر من والديه ولا يعرف لماذا؟!

كان يسمع عن الوطن و«الانتقام» لشيء ما يحبه، ويقتنع به!!!، فيؤكد لنفسه
أن الوطن، هو مولاه، وكلمة «الانتقام» لم يعرف معناها منذ كان صغيراً.. حتى
بعد أن صار شعره بلون الطباشير الأبيض.

أما المدرسة، فلم يتعلم منها فى سنواته الأولى سوى حُب الملك.. والدعاء له
بطول البقاء.. والغناء له تمجيداً، وكأنه هو الذى كان يطعمنا خبزنا.. ويسمح
للواء أن نستنشقه.. وللمصح كى يكبر ويصير فى لون الذهب فى الحقول!

تعلم أن يعاقب نفسه، فكان يقف خلصة بعيداً عن العيون.. رافعاً ذراعيه لأعلى ووجهه للحائط، وكأنما ركبته أحد عفاريت الصوفية.. كان يقف بالساعات، منتظراً أمراً لايجيء أبداً.. ينتظر نصيحة من والده، أيضاً لا تجيء، فقد كان الأب مشغولاً بهوم لايعرفها غيره، ومع ذلك. كان يشوش الوجه، طيباً.. صوته الهامس دائماً حتى فى لحظات غضبه النادرة، وتأكد أن والده يخفى أسراراً مغلقة لم يفهمها ولم يكن قادراً على فك رموزها الصغير!!

وفى عصره.. قبل معرفة لغة «البرمجة».. برمجوا الشباب فى المدارس على الإخلاص والتضحية وعمل الخير.. والحب.. وكل هذا من خلال مولاه «فاروق»، الذى كانت تزداد محبته فى قلبه كل يوم، وكأنه كان يذيب له «سكر» الإخلاص، فيشربه شهداً، وصموداً.. وحباً، ولكنه كان يعانى من «لسعات» مؤلمة من صندوقه السحري الذى كان - عن دون قصد - يحرصه على الانفتاح على الحياة بوجعها وحلاوتها..

كان دائم الإحساس بقهر موجه إليه، وبشيء «يكويه»، وهذا ما أكدته الصندوق السحري فى لحن «رياض السنباطى».. وغناء «صالح عبدالحى»:

لما انكويت بالنار فرح العزول فياً
والقلب بات محتار ياروحى وعنيا

★★★

من طول غيابك يهاجر رضىت بكثر الأسى
وصبرت والدمع حابر والنوم مخاصم عنياً

و..تعود على مناجاة وجعه فى طمأنينة وهو يتخيل نفسه عاشقاً لم يحدث فى كل المصنفات.. وما كتبوه عن الكثيرين، فهو.. لا ينكر أبداً أنه «فرخ» صغير، ثم هو يتساءل فى دهشة مثل كل الروايات:

«فالعمر ضاع والقلب شريد / والدمع لوعنى يا قاسى / وإيه ياعينى
الدمع يفيد / مدام حبيب القلب ناسيه.

تخيل الحبيب المجهول، الذى لم يعثر عليه بعد، وهو يناجيه من خلال «تانجو اشتياق» الذى كتبه «يوسف بدروس»، ولحنه وغناه المغنى الباكي والشاكي دائماً «فريد الأطرش»:

فإن الحبيب الجميل يسعد عيني وفؤادي
سهرت وحدي على فينه يأنس سهادي
تورت يابدر وحدك إمتي ينور معاك
حبيبي يابدر زيك جميل ويشبه صفاك

كان دائماً يعشق ركوب الصعب، والمستحيل، منفتحاً على أى صوت يناديه،
فيصدقه ويعشقه، ويجعله شاطئه الذى يحلم بالاسترخاء فوقه.

تخيل نفسه غارقاً وانتشلوه، فهو على شاطئ حلمه، مغمى عليه، يتذكر فينادي
على المجهول:

تعالى جنبي يا حبيبي / ترد رُوحى وآمالى / الذل كان من نصيبي /
فى الوحده بين الليالى / متعت عيني بنورك / يانور عيني وفؤادي /
ما عندي فى الدنيا غيرك / حبّيت أصون ودادي
كان دائماً يتساءل فى عفوية بريئة:

مين ح يرحم شكوايا غيرك يانور قلبي وعيني
دائماً كان على يقين أنه لن يجد من ينقذه، فالمجانين والعشاق من الصعب
إنقاذهم من أنفسهم، ولذلك كان مستسلماً لقدره دون أن يجرب الاستغاثة!

★★★

سالت ع البخت / قالوا تلاقيه موجود
قلت يروحوله منين / إحكى ياموعود

غناء :

أحمد عبدالقادر

ليلي

كان لا يحب الشتاء لأنه يسقط عنه سخونة انفعالاته ويعريه، ويتركه للساعات، ولكنه أحبه فقط عندما. ذهب في شهر نوفمبر إلى واحد من التشريفات والرغيف الملى بقطع اللحم الطرى، فقد كان مولاه، يفتح مستشفى جمعية المواساة الخيرية الإسلامية بالإسكندرية، وكان ذهابهم بالقطار، ولأول مرة يعترف ويعرف أن «النهر» غير «البحر» عالم آخر.. وحكايات بلا بداية ولا نهاية، وقد سافر.. وعاد، محملاً برائحة الموج وصوته وطعم الملح في شفتيه.

واكتشف يومها أن البحر مثل حياتنا على الأرض.. حيث للأقوياء قدرة في التهام الضعفاء. استلقى في حجرته وحيداً مثل «نملة».. فهو لم يتمدد على سريريه النحاسي، فقد فضّل الاسترخاء أسفله، ساندأ رأسه على العمود النحاسي، وكانت حفلة غنائية على الهواء من خلال الصندوق السحري.. وكان الملحن «داوود

حسنى».. وكان الغناء الذى سمعه من صوت «خيرية يوسف»:

بديع الحسن.. قلبى مال إليه
جرحنى لحظه آه يا وعدى عليه
طلبت وصله عمل دلال وتيه
ومن الهوى قلبى انكوى
وما لوش دوا
اما العزول ربى يحكمنى فيه

★★★

تجراً يوماً وسأل والده:

- لماذا نحب الملك؟

أجابه باقتضاب:

- لأنه ملك!

وسأل أحد الأولاد الذين يكبرونه، فجاءت إجابته وهى تعزف كالسكين المسنون
على مشاعر حلمه المروجوع:

- الملك.. ملك.. صاحب كرامات.. وطيب!!..

أما والده، فقد قال فى لامبالاة:

- بعض البلهاء منا يتخيلونه الشخص المقدس، الخارق لقوانين الطبيعة!!

ضحك أحد أقاربه وقال:

- إنه مثل البرميل المنتفخ فى أناقاة وذوق!! ثم لوح الرجل بذراعه ضارباً

الهواء فى انفعال مفاجئ:

- إنه ياكل أكلات غذائية «مضغوطة»!!

اندھش من حديث الرجل: - ماذا تقصد!

رد عليه فى بلاهة:

- ربما هى إشاعة ضد الملك، فهم يؤكدون أنه يتناول عشر حمامات وعشر

دجاجات كعصير فى كوب واحد.. بالإضافة إلى دواء مقو جنسياً!!

بعد دقائق ذهب إلى الجامع لصلاة الجمعة، وأعلن خطيب المسجد الكثير من

الشعارات والفتاوى التى تبارك مولاه الملك حامى الديار المصرية!!

أطمأن قلبه، فمليكه رجل طيب، فأخرج من جيبه المليم المرسوم عليه صورته،

وقلبَه وتذكر حلمه فى اقتحام قصره والبحث عن أسرار فى حجراته الكثيرة.

★★★

عاد إلى منزله.. وأدار مفتاح صندوقه السحري، وتذكر الكلمات عن الحب والمعاناة.. والوجع:

كنت أفكر.. إنك وفي
أتارك تكايدنى وتختفى
وف قلبى نار.. لم تنطفى
أسرتنى بحلو اللسان
فى محبة الشكل الظريف
قصدى حسن.. حُبى شريف
علياً أصدق قولك ياخفيف
بعد اللى صار.. عايز ضمان
تساءل:

- أهذا هو الحب!!.. ولماذا يطلب المحب «ضمان» من محبوبه!!.

إنه يرى العصافير تتعانق فى حرية مع الفضاء من حولها.. ومع بعضها فى وداعة غير مشروطة.. وتلقائية وبساطة، أما الكلمات التى يخرجها من جوفه ذلك الصندوق السحري، فأغلبها لا يفهم معانيها ويتوه فى غموضها.. ولا يعرف كيف يفك رموزها، فربما لأنه لم يعرف الحب!!، فيعود إلى «حلمه» لاقتحام قصر مولاه، ولكن صندوقه السحري يفاجئه بفناء «محمد أفندى أنور»:

صبحت ذليل ودموعى تسيل
وليلى طويل يا أم ابراهيم
جنب الترجس تعالى نجلس أنا بدى استانس يا أم ابراهيم

كان الصندوق السحري هو أقرب الأصدقاء إليه.. ولكنه يخرج ما بداخله للكبار.. والصغار.. وهو يحبه.. لأنه يحب لغة الإيقاع فى الطقاطيق والأغاني.. وحتى فى وجع المواويل، فبدأ يبحث عن وسيلة للعبور إلى شيء يفهمه ويتفاعل معه من خلال لغة من هم فى مثل عمره، فاجتهد فى بناء «عشة» خشبية لتربية حمام الغيبة وتدريبه على المراسلة، وقد تحقق له ذلك، وكان يومياً يكتب

الرسائل الموجهة إلى المجهول، فيحملها الحمام، ويحط بها إلى أى عنوان يجده فى طريق طيرانه دون أن يُعلن عنه.. ودائماً يختم رسائله المبهمة بتوقيع: شخص ما يبحث عن «الحلم».. ويطلب المساعدة!!!

وظل لأيام كثيرة ينتظر من يساعده، ولكن.. لا أحد.. وتخيل أن الجميع قد فقدوا لغة «الحلم».. ويتعاملون مع الواقع من خلال منظور آخر غير الذى ينظر منه لحياته وما حوله.. ولم يدرك - وقتها - أن كل الكبار ومن يكبرونه، يملكون القدرة على الخداع، واكتشف أن زملاء عمره كانوا يطيرون «حمامهم» لى يعود - بعد الإغراء - بعدد من الحمام والحمامات العبيطة، فيزيدون، رصيدهم. ثم بعد ذلك يبيعون الفائض منه الذى لا يحتاجونه.

الحمام.. مثله، يقع فى المصيدة، فقد كان أيضاً يملك حلماً، ولكنه «محضّر» بفهولة تجارب غيره، ولا يملك الحرية فى حماية أى حمامة صغيرة ضعيفة!!

وبينما هو فوق سطح منزله، متعجباً من طيران «حمامه» المحمل برسائله التى تبحث عن «عنوان»، كان هذا الحمام لا يعود إليه مرة ثانية، فتصيبه الدهشة التى يلملمها صندوقه السحري وهو يعبر عن حالته:

ناح الحمام ويا اليمام زاد الهيام والعقل سقيم
والنبي ما افتح خليك تنح ما انت فاضح ياواد يالئيم

فشل فى استرداد «حمامه» الذى هاجر برسائله المحملة بحلمه إلى الفضاء الذى حوله، فقد كان يتمنى أن تصل واحدة من رسائله إلى أى شخص يفهمه!! ولذلك استسلم للاختيارات المطروحة أمامه دون أن يكون قادراً على الاستيعاب.. أو.. فك الرموز للتوصل للمعرفة، فسقط فى زنازين الدهشة الملونة، وربما يكون قد اكتشف عدم إمكانيةنا كبشر فى «برودة» أحلامنا، وكان لا يملك أى أدوات.. أو أفكار لعبوره من المازق الذى وقع فيه، واختاره له كل من يكبرونه فى العمر!

فى سجنه الذى اختاره مرسوماً على خارطة «خبيته» فى أرض موعودة بالأحلام التى يتناها ولا يراها.. ولا يطمئن لشاطئه يرسو عليه، اللهم إلا بمباركة مليكه ومولاه «فاروق»، فأخرج «المليم» المرسومة عليه صورته.. وأخذ «يفركه»، فلا صوت «مليكه» قد جاء.. ولا «حلمه» قد وجد مخرجاً من الكابوس الذى يعيشه، فارتمى فى حضن موشح «محمد عثمان» :

أتانى زمانى بما ارتضى فبالله يادهر لا تنقضى

يشعر بالعجز والحيرة وهو يحاول تصوير حارته، حيث كانت الحيوانات متحمسة - غصب عنها - فى الذهاب إلى الحقل فى نفس حماسة التلاميذ، ولكن ما كان يضايقه أن هذه الحيوانات بعد عودتها لاتعمل.. ولا تذاكر الدروس ولاتفتح أى كتاب، فتسترخى فى الدور الأرضى فى منازل الفلاحين، أما هو فلا بد من مراجعة ما أخذه فى المدرسة، وحل الواجب.. وأيضاً المساعدة فى المنزل بشراء ما تطلبه منه أمه.

كان أطيب ما فى حارته، حصولهم على «اللين» الساخن الذى كان يبيعونه لهم فى الصباح المبكر مجموعة الفلاحين. وكان الألد، المشاهدة الحية وهم يداعبون البقرة، مرة بحنية وتدليعها ببعض الهمهمات.. ومرة بسرعة فينزل اللين فائراً من «البقر»، الذى تخيله دائماً مثل الحنفية المنفوخة. أحياناً.. راودته فكرة لا يعرف إن كانت فكرة غبية أم فكرة سليمة، وهى أن تلك البقرات كانت «تتبول» مثله.. هو «يتبول» ماء، وهى أن تبول «لبناً».

منذ ذلك الوقت.. كره اللين وطعمه ولونه، وخصوصاً عندما يبدأ «فوران» على النار.

كان يشاهد من شرفته الخشبية أحد البيوت الثلاثة، من بيوت الفلاحين، كانت واحدة قد تزوجت ابن أحدهم منذ شهر، كانت فى الثالثة عشرة من عمرها، وكانت طيبة مثل عنقود العنب الراقد على فرع زاهى اللون، وكان اسمها «ليلى» وكان بعض النسوة يطلقن عليها: «ليلى البجعة».. أما الصبيان فقد أجمعوا على تسميتها بـ«ليلى الحلوة».. أم عيون «قَتالة».

كانت بينه وبينها لغة حوارية صامتة، وعلى الأخص من جانبه، فقد كان يشاهدها من خلف شيش شباكه خلصة وهى تخلع عنها ملابسها التى فى لون قشر الرمان، وطالما تمنى أن يلمس صدرها، فالرمانتان دائماً تحاولان أن «تفطأ» للخروج من حبسها، وأحياناً كان يتخيل إحدى «الرمانتين» وقد تدألجت على الأرض فتصطدم به، فيمسكها محاولاً تقشيرها والتلذذ بذوبانها اللاسع تحت لسانه.. وتحت حركة أسنانه المهيأة «للهرس»..، ولكن سرعان ما يفيق على صوت أمه تناديه، فيذهب إليها.. ثم يعود إلى موقعه خلف شيش الشباك للمراقبة اللاهثة.

«ليلي».. تتحرك فى سريرها النحاسى العالى، ثم تهول فى اتجاه الصندوق السحري، فتديره، فيعلو صوته، وها هو «زكريا أحمد» فى لحنه الباكي، الذى يغنيه «صالح عبدالحى»:

ما هو انت اللي جايته لروحك بإيدك
يا قلبي.. وتشكى الغرام بسّ ليه
هويت من هواك.. ما حدش غواك
رجعت انكويت.. وادى انت انتهيته
وبرضك بتهوى وإيه راح يفيدك
بتتعب فى رُوحك.. عليك من دا بياه

لا ينكر انفجار قلبه وهو يتفرج على «ليلي»، ولكنه كان دائماً يخاف أن تؤثر على حلمه الغامض بدخول قصر عابدين، والبحث فى حجراته عن سر لا يعرفه؟!



هرب النوم من عينيه وطرده خارج فراشه، فتسلل فى هدوء إلى سطوح منزله.. فانزعجت «الفراخ» من وجوده، فهرول داخل عشتها الخشبية، فرأى من الفتحات الخشبية هلالاً مثل نصف رغيف الخبز المغموس برائحة عرق الجوعى وتعب المرهقين والسهرائين، فوضع يده تحت ذقنه واختلس الرؤية، فحدد اتجاه عينيه ناحية شباك «ليلي». كانت حجرتها مظلمة، ولكن صندوقها السحري، كان متحسراً بصوت يحلم - من خلال صاحبه - بأى يد تجذبه ناحية أى حضن فى اتجاه الحنان:

«من بعد ما جافانى النوم.. أروح لمين قولولى؟!

إنها تتساءل..

وهو أيضاً يتساءل..

والصندوق السحري يتساءل فى حيرة فى غناء المطرب «محمد عبدالمطلب».

يا عاشقه الليل وسهراته وهايمه فى الخيال ياعين

أهاتى فى قلبي حيرانه.. مش عارف أقولها لمين!

أحس أن «ليلي» تسأل عن «بختها»، فجابوها الصندوق السحري بكلمات

«محمد على أحمد» ولحن «أحمد صدقي» وغناء «شهر زاد»:

سألت ع البخت فين قالوا تلاقيه موجود
قلت يروحوله منين إحكى ياموعود

لا يعرف إن كانت «ليلى» تقصده فى تشويقه أو الحصول على محبته وقلبه
من خلال صندوقها السحري.. أم هى تحب الغناء الذى تحاول به الهروب من
حجرتها ومن وحدتها مثل «بقراتها» الكبيرة التى تملكها أسيرة زوجها أسفل
منزلهم، أم هى تقصد مداعبته مثل خروف صغير تستمتع به وهو غارق فى
دهشة لاتنتهى.

عندما لم يتوصل إلى أى إجابة أغلق على تساؤلاته باب عجزه!!

فى اليوم التالى، تأكد أنها تحاول إغاضته.. أو إثارته، فأراها تزيع ستارة
شباكها، وفى نفس الوقت، انطلق صندوقها السحري بالغناء بكلمات كانت
«توجعه» وكان يشعر بها مثل سكينه تقطيع البصل التى تستخدمها أمه:

يامحلا رمان صدره
فنشئت الجنائين
صغير وحلو ومتدلع
وبحبه.. شاغلنا

كان الذى يغنى هذه «الطقطوقة»، شخص اسمه «محمد أفندى عوض العربى»،
هكذا أعلن الصندوق السحري عن هويته:

ما حدش فى حبه انشيك باختياره

★★★

يعترف بأنه فى عصر يوم شديد الحرارة، لم يعجبه مزاجه، فصنع كوباً من
الشاي على وابور الجاز الذى أشعله بصعوبة، وصعد إلى سطوح منزله بجوار
عشة الفراخ والأرانب، والحمام وشعر بصوت يداعب أذنيه قادماً من الصندوق
السحري مثل المطر.. صوت مبلل بالماء.. الكلمات مثل الوجد المرعوش.. إنه صوت
«خيرية يوسف»، التى تحاول إطفاء نارها:

عود يازمان الصفا واسعد ليالينا

شوف مين بوعده وفا.. ومين غدر بينا
من بعد طيب المنى ضاعت امانينا
ليه الحبيب يازمان لايف على غيرى
قلب الحبيب ياترى بيحب مين فينا

جلس يتأمل فى حارته.. إنها مثل الدائرة الصغيرة، أمام منزله.. تتوسط ثلاثة بيوت فسيحة تملكها أسرة من الفلاحين، فى أسفلها كانوا يحتفظون بعدد لا بأس به من الجاموس والبقر ومجموعة كبيرة من الحمير، وعدد من الكلاب عديمة الذوق، والتي لم تتعود على الألفة مع البنى آدمين الكبار أو الصغار الذين يسكنون الحارة، فى الليل، كانت تلك الكلاب تنطلق وقد ركبتها كل تغاريت النباح، فويل للذين يعودون إلى منازلهم بعد الغروب!

فى الصباح، كان يتلذذ فى دهشة عبيطة من المشاهد المتكررة. يومياً وهو يشاهد الجاموس والبقر وسرب الكلاب وهى فى طابور متحرك للذهاب إلى الحقل، وسأل نفسه متعجباً:

- يذهب التلاميذ إلى المدرسة.. والحيوانات إلى الحقول.

لاينكر أنه كان يكبر فى الرؤية مع قليل من «غلوشه» تعرقل أفكاره حيث لم يكن قادراً على فهم أغلب ما يدور من حوله وما يحيط به، ومعانى الصندوق السحري تهاجمه، فتزيد من أشجانه، فهو يدرك أن الأشياء من حوله تتغير.. وبعضها ينمو ويتطور.. المشاعر والسلوك، ولكنه يتعجب لحالة الإنسان الذى يعشق السكن فى حلم بلا شيطان.. ومرارة تُبرز القلوب.. فيصيبها العطب وتظل تنتظر يداً حنونة قد يكون لها مفعول السحر فى المداواة.. والتطبيب!

لايزال الصندوق السحري يحاصره بتعبيراته:

أسمر كوانى بحبه وانشك قلبى بقلبه!

معان لايفهمها لأنه لم يجربها، ولكنه يستشعرها، فيهرب منها إلى حلمه فى اقتحام قصر عابدين والبحث فى حجراته عن سر لايعرفه!!

انفجرت ماسورة حيرته، ففرق فى بحار حلمه الذى يؤرقه؛ فحاول أن يجرب فكرة «الاقتحام» لآى مكان آخر غير قصر مولاه، فتسلل ليلاً إلى بيت «ليلى»، وهو يحاول تجنب الكلاب ونباحها.. وحمل فى يده «حلة» نحاسية صغيرة.. وفى يده

الأخرى عصا طويلة.. «الحلة» للتمويه - إذا ضُبط متلبساً - بأنه يريد رطلاً من اللبن لأمه.

عبر فى خفة النحلة الدور الأرض بحيواناته وسكانه وعمته الشديدة، حيث وصل إلى الدور الثانى الذى كان يسكنه الشيخ «متولى» أحد كبار الفلاحين من التجار، كان منفوخ البطن كامراً حامل فى شهرها السابع.. وكان كثيف الحاجبين اللذين يشبهان «لوفة» الحمام الخشنة، بشاربه المتفرع من نفس نوع حاجبيه. وهو يقترب من باب شقة «ليلي».. كان الصندوق السحري يخرج من جوفه صوت المغنى الناعم فى أدائه، «محمد أفندى أنور»:

كونى قريبه من قرابيك وحاسبى من الضحك شويّه!

كان باب حجرتها «موارب».. وصوتها يتقاذف مثل الفراشة مرحباً بالقادم.. وكأنها كانت تنتظر من لا يأتى، فأتى!!

صدمه صوتها وترحيبها بقدومه، فضاعت منه المفاجأة وفكرة الاقتحام، فأنزلت قدمه.. ووقع متكوراً داخل جلباب خوفه، بينما انفجرت «ليلي» بضحكة ساخنة.. ووجد نفسه وجها لوجه أمامها وهى ترتدى قميصاً شفافاً «بمبى» اللون فى مثل لون ورائحة قشر الرمان الناضج.. وفجأة، انكمش قميصها لأعلى ولايعرف إن كان هذا بفعل هجمة هوائية قادمة من الشباك.. أم من فعلها هى..

سجلت عدسة عينيه الموقف بسرعة. كان ما بعد ركبتيها لأعلى يشبه الفاكهة ذات اللون الوردى الذى يتناغم مع حركة ضوء الحجرة.

تعلقت عيناه برقبتها التى تشبه «كوز» الفضة الذى يعكس مشاعر مدفونة على مراها الموقف، ثم رسم لها صورة بمخيلته، فهى امرأة مثل «المرتبة» الصغيرة الطرية، ولها رائحة الاشتياق، وحاول فى جراءة وليدة اللحظة أن يلمس «كوز» الفضة، ويضع رأسه وجسده كله على «المرتبة» الطرية، فصدر من داخلها ما يشبه التوسل بطلب التريث وعدم الانفعال السريع للاستمتاع بصدفه ما قد يحدث.. فكل ما هو «انفعال سريع»، ينتهى إلى لحظة ندم قد تكون طويلة وقد تستمر إلى الأبد.

غرق فى حلم ملون مثل ألوان قوس قزح ورائحة جميع نباتات الأرض، وعلى

الأخص طعم ورائحة الفلفل الحار.. وكان للحلم ذراعان دافئتان.. ورائحة لذة رطبة تتوالد من جذور الأرض.. وكان النسيم المتحرك في بطء فراشة تائهة، يبارك لذة الاحتكاك، ويحاول تبديد رهبة الموقف الذى لم يستمر طويلاً، حيث أفاق على صوتها الملون بكل ألوان الحرمان الرمادية وبكل مشتقاتها.. وكل الألوان الساخنة المشتعلة فى «بلثة» فنان تشكيلي مثل لوحات «جوجان» الذى هرب من المدنية ذات يوم.. واختار الغابات والعودة إلى الطبيعة، حيث الحب المكشوف.. والجنس الذى لا يعرف القوانين ويرفضها.

انتبه إلى صوتها الذى كان قد استقر فى يديها اللتين أمسكتا برأسه وهى تحاول إيقاف لحظات خوفه وهى تقول:

- يا صغيرُ يا أد «البلحة» الأبريمي الجافة.. أنا.. باموت فيك!!

عرف باليقين أنها كانت تعلم بتلصصه عليها من خلف شباكها.. وعاتبته والدم يغلى فى عروقها.. ويفور، تماماً مثلما كان أهل زوجها «يحبون» حيواناتهم للحصول على أكبر كم من «اللبن»!!! ولذلك كانت معاناته شديدة الألم.. وكثيرة المفاجأة فى ملمسها وفى طعمها!

بين كنوز فضتها التى تبرق.. وعطرها الوردى.. وغميصها «البنبي»، أحب الاسترخاء على حركة نسيم شفيتها.. ولهات نبض نهديها.. وغرور جسدها الطرى الذى لم يتعرض للجفاف وعوامل «الكرمشة»!

كان خائفاً مثل فأر وقع فى المصيدة، وهذا ما جعله لا يستطيع مذاق وحلاوة السكر والملح؟!

رجسست تشكى
لما الهوى ذلك
يا ما نصحتك كتيير
غلبت إقـــــــــولك

غناء

أحمد عبدالقادر

براءة بكريه!

يحاول «استطعام» السكر والملح فى رائحتها وأنفاسها وحركاتها.. ولكنه خائف مثل ذكر البط عندما يشم رائحة جنسية مجهولة المصدر.

كان لايزال ممطياً الجسد «المرتبة»، يدغدغ حواسه بلذة لم يعرفها من قبل.. ولكنها لا تصل إلى ذروتها، فرفسته «ليلى» لإسقاطه من فوقها وهى تتوجه إلى الصندوق السحري الذى انطلق بأهات شديدة فى «حرقتها» وجميلة فى معانيها لغنية اسمها «سنية على»: كانت من الممكن أن تزام «أم كلثوم»:

وتنهي وتؤمر على كيفك	ومين يخالف أحكامك
ياريقنى بس أشوف طيفك	وأشكى نارك ودالك
وجرح قلبي بلحظك	ما أسلاش غسرامك

على أد شوقى وتعذيبى

عادت إلى حضنه الصغير.. وهى تكرر حوارها معه من خلال عفاريت الصندوق السحري:

«عاهدنى.. إفتكر وخلاص سلمت..عاهدنى.. أنا أدّك.. عاهدتنى من غير داعى.. توعّد وتخلف أه فى وعدك.. والهجر عندك وتراعى.. علشانك إنت بكمالك.. ما اسلاش غرامك.. على أد شوقى وتعذيبى.. جرحتنى بسهم عيونك.. والجرح يشفع لوصالك.. إيه اللى كان بينى وبينك.. جاوب.. يالى شأغلنى!»

لايعرف كيف يجاوب «ليلى» التى اعتمدت فى حوارها على الصوت القادم من الصندوق، وكأنه القاضى الذى اختارته ليقف معها فى مشوارها الصادق، فهى لاتعرف معنى «الكذبة» أبداً.. مثل نباتات الصحراء العطشانة التى ترفض «امتصاص» مياه غيرها أو من سبقوها فى الوصول إلى أرض الحلم!!

استمر صندوقها السحري متوجعاً فى موال حارق للمغنى «أحمد عبدالقادر»:

رجعت تشكى ياقلبى لما الهوى ذلّك
ياما نصحتك كثير.. وغلبت.. أنا أقولك

هو يحب الإيقاع وركوب أجنحة فراشات الموسيقى.. و«ليلى» قد تخلت عن صبرها وهدوئها ودعوتها للتريث ومحاولة الانسجام لحظة بلحظة مع الموقف، ولذلك. فوجيء بها تجذبه من طرف جلبابه القريب من مسطح قفاه وهى فى حالة غضب وهياج تحاول إخفاءه للحظات:

«فرّ» يا صغير.. مالك!!.. زى ما يكون عندك «دوخة»!!.. إنت جعان ولا إيه.. ياكبدى عليك!!.

وفى شهامة قامت واختفت لدقائق، حيث كان الصندوق السحري يطلق الأصوات من جوفه من كلمات «عبدالعزيز سلام» للسيدة «نجاحة على»، صاحبة شجن له خصوصيته.. وعلاماته المميزة فى مشوار الغناء العربى:

يالى جمالك سحرنى.. وسحره أشجانى
خايف أبوح لك بحبى.. تزيد فى أشجانى
وتسوق علياً الدلال.. وأبقى أنا الجانى
على الفؤاد اللى حبك من بهاك ياجميل

من يوم ما شفكت.. وطيفك فى المنام جانى

عادت «ليلى» مهرولة .. ووضعت «الطبلية» الخشبية، التى لم يتعرف عليها فى الواقع أبداً.. ولا حتى فى تشريفته لمولاه بما عليها من الحمام المحشو.. و«البط» الذى يرفع قدميه لأعلى بعدما تم إدخاله فى «مراحل الشواء».. و«حلة ملوخية» لها رائحة جذابة.. ومذاقا، فتوجس.. خائفاً من مجيء زوجها فيفسد هذه الوليمة، وقد قرأت «ليلى» ما يدور فى عقله، فحاولت تبديد خوفه قائلة:

- لا تخف.. لن يعود قبل سبعة أيام، فقد ذهب لبيع وشراء المواشى فى صعيد مصر، فى أسسيوط!!!، ثم أطلقت ضحكة لها طعم نشوة الجنون وعدم اللامبالاة.. والانتماء إلى حضن اللحظة، حضنه الصغير الذى كان حلمها، بينما كان حلمه قد اتجه - هرباً - من فكرة اقتحام قصر مولاه!

كان مدركاً أن تواجهه فى شقة «ليلى»، هو نوع من المغامرة العفوية التى كان يجرب من خلالها عملية «الاقتحام» كتجربة قد تساعد فى اقتحام قصر مولاه.. والبحث فى حجراته عن سر لا يعرفه!!

★★★

هو.. لا يزال مستلقياً على «المرتبة» الطرية، على جسد «ليلى» الذى كان يحاول ملاعبته بالكلمات:

بستان جمالك من حُسنه أبهى وأجمل بستان
وإن ماس قوامك على غصنه يعلم البلبل ألحان

إنه «صالح عبدالحى» بدله «النسوانى».. وشجنه الذى لا تحسه أبداً، وأنت واقع تحت أى تأثيرات أخرى!

أفاق على صوت «ليلى» وهى «تزغده» فى حريق مشتعل فى حديثها المضغوط مثل قنبلة موقوتة:

- أنا الذى لم أذهب لأى مدرسة.. أفهم أكثر منك... فلتستمع يا «عيل».. يا «تافه».. ياغبى... اسمع:

ضمة العود
على النهود حضائينهم

قـسـلـبـى مـال
لـعـشـق الـجـمـال
قـصـدى الـوـصـال
خـصـايـلـهـم

كانت تحاول استقزاز مشاعره، ولم يجد مفرأ من الاستسلام للبنت «ليلى»،
وأيضاً لصوت «محمد أفندى أنور»، فأحس بالتوهة والغربة.. وأنه مثل «سمكة
ميتة» تكره ملوحة التجمد والتحنيط!!

كانت كل أنواع الدلع والتدليل والاستجداء، تملأ حجرتها.. ولكنه كان دائماً
يفرق فى مساحات شاسعة من الشك والتوجس.. والحيطة، وكان بالفعل محبوساً
فى مساحة ضيقة من خوفه الذى يحاصره!!..، فماذا لو جاء زوجها الشيخ
وشاهده!!

إن «ليلى» منفعة جداً..
لا تريد إعطاءه أى مساحة للأطمئنان أبداً.

أيضاً هو الجائع.. وأمامه ما لذ وطاب. وهى لا تحاول منحه الوقت للتلذذ مما
صنعتة من طعام خصوصى له، فقد كانت يداها مثل المنقبين عن الآثار فى بحر
من الرمال، وأيضاً كانت تتحرك فى حركة «مسموعة».. لها حفيف الوجع.. ولها
«نباح» كلب مسعور، وقد كان كل ما تحاول ممارسته، هو نفس ما يفعله أهل
زوجها لاستحلاب الحيوانات التى يملكونها، لاستدراار اللبن فى سخونته
وفورانه.

كانت تتلوى كالموجوعة التى تبحث عن طبيب يطيّب وجعها، فسألها:
- مالك؟!..

كانت إجابتها حركة عنيفة.. رفست يقدمها جسده النحيل، وقلبت «الطبلية» وما
عليها من طعام وهى تلهث بصوت ملسوع بالصهد، فلم تخرج الكلمات وكأنها
أصيبت بالخرس ثم استرخت وكأنها لوح من الخشب المبلل بمطر شتوى
مفاجئ..

انزلق هابطاً حاملاً «عصاه» وفى يده الأخرى «الحلة» النحاسية الفارغة، أدواته
فى «الاقترحام» الذى كان قد خطط له.. وعاد إلى منزله مثل نملة ولم يشعر به أحد..
ومن وراء شيش شباكه الخشبى رأى «ليلى» عارية وقد تبديل لوح الخشب الذى

كان قد تركه.. إلى غصن عار من الأوراق وكان لونها في لون قشر الرمان
وهي تداعب جسدها على طريقة القطط في تنظيف نفسها، بينما كان صندوقها
السحري قد عاد إلى حيويته وكان شيئاً لم يحدث:

شرف حبيبي وآتس.

استند على سريره النحاسي، ثم انزلق في فراشه الخشن في ملمسه، متذكراً
«ليلي» والنعومة.. وبريق القضة.. ولون قشر الرمان الناصج بلونه المتميز المثير..
مستحضراً لقطات من استسلامه لها، لقد عاملته كما تعامل حيواناتها الأليفة من
البقر والجاموس، ومع ذلك كان متلذذاً بما تقطعه به في ليلة من ليالي البهجة
والأنس:

أتاني زمني بما أرتضى فبالله يادهر لاتنقضي
وياليلة الأنس دومي لنا فإن الحبيب علينا رضى

تكرر تلصصه من خلف شبাকে يومياً بعد غروب الشمس، وكان يراها في
حجرتها غزالة شاردة.. تتقافز في المساحة الضيقة في ترمد وعنف ثم تنتقل
بعينها على جسدها المسكون بشمس صيف دائمة، فيلسعها الاشتعال،
وعندها تشعر بسخونة الجو، فيلسعها الاشتعال، فتحاول تخفيف الحريق الذي
داخلها، فتسرع بخلع ملابسها الرقيقة وكأنها تقشر رمانة في صحراء وحدتها،
وتبدأ في الدوران حول الأشياء المبعثرة في حجرتها وهي تغني بصوت عال
وكانها تقصده بغنائها:

أنا عاشقه وبيك مفتون
وصلك يا حلول.. إمتي يكون

وكاد ينسى حلمه في اقتحام قصر مولا.. والبحث في حجراته عن سر لا
يعرفه!

★★★

مستلقياً على ظهره، يرسم بعينه علامات استهزام كثيرة على سقف الحجرة،
فيتذكر تسريحة شعرها التي تشبه تسريحة شعر المغنية «ليلي مراد» ولها أحياناً
نفس رقتها في تقاطيع وجهها وعينها عندما تكون في حالة طبيعية بعيداً عن
عقاريت العنف التي تتقمصها كثيراً، فيحاول الشكوى لها.. ومنها.. فلا يجد سوى

قلبه الحيران مثله، فيفيق على لحن للشيخ «زكريا احمد» تغنيه «ليلي مراد» قادماً من جوف صندوقه السحري:

حببت يا قلبي وإيه رأيت غير الأسيه والهوان
وبتشكى ليه لما انكويت ياما نهيتك من زمان

يلفه ضباب الوجع ويتوه فى دهاليز الحيرة.. ويحاول التحليق مع حكايات السندباد، فيجد نفسه قد سقط على أرض الواقع، فيتذكر ذلك الزمن.. كان لكل شىء فيه رائحة التميز.. الفرحة كان لها لونها وطعمها، تزورنا مثل نسائم الحرية.. وكان للحزن تواجده العفوى بعيداً عن ظلال اللون الأسود المفضوح بالمجاملات.. أما الحب فلم يكن قد عرفه جيداً.. وكان يتخيله نوعاً من العطر الذى يذكره برائحة ثمار المانجو فور سقوطها من أغصانها. أيضاً يتذكر أنه فى سبيل الحصول على ثمار المانجو، كان يحتاج إلى مغامرة تحتم عليه السباحة فى مياه النيل فى اتجاه قصور البشوات التى كانت على الضفة الأخرى المسماة: «منيل الروضة» بالقرب من مقياس النيل القديم.

فجأة يفيق على أذان العشاء، فيهرول للصلاة فى المسجد الصغير، فيحس بالانتعاش، فيعود إلى كتبه لاستذكار دروسه فى همة ونشاط، ولكن فجأة.. كلما قلب صفحة، يجد صورة «ليلي» مطبوعة بألوان فاكهة الصيف ورائحة رطوبة تراب الأرض فى ساعة المغرب، فيقرر تكرار فكرة «الاقترام» مرة أخرى لكى يُبطل مفعول لغم الحيرة الذى ينقجر فيه دون صوت!

تكررت المشاهد السابقة فى حجرتها.. ولهائها مثل إناث القطط وخربشتها وموائها الذى كان يخفيه، ولكنه مع مرور الأيام، شعر بشىء فى جسده مثل الشمعة التى تملك قدرة الاشتعال بفعل احتكاك وسخونة لهب عود الكبريت دون اشتعال حقيقى.

كان يشاقق أن يجرب الحب.. فهو يبحث عنه.. ويتخيله من خلال صبيانية تفكيره، وفى حدود ما يسمع عنه دون أن يتذوقه، ومع ذلك كان يعتقد أنه يجب «ليلي» من خلال الصندوق السحري الذى يطارده بالأغاني.. وما هو يذوب لحظات مع ألحان وغناء: «الشيخ أحمد بن خليل القبانى الدمشقى»:

ياللى خلّيت من الحب حَقَّ تلامسنى أحسن أنا هوّه

تصبح جريح القلب وتحب صدقتى بالغضب والقوه
 ما لرنشاش أنا بالذل ولو تروح رُوحى حتى اسالوا عني
 وسمعت لوم الكل والهجر زاد نُوحى وحبك مجننى
 فى العشق قلبى داب والنوم شرد منى والصبر منى بان
 هياً كده الأحباب إسمع وواصلنى وارحم ياغصن البان

وكان دائم السؤال لنفسه:

- أين الرجل زوج «ليلى»...، أين ذهب وتركها مشتعلة بنيران لا تنطفئ
 أبداً!..

كان السؤال يطارده يومياً دون التوصل إلى إجابة!!



ذات يوم.. دعاه أحد زملائه الذين يكبرونه إلى أحد صناديق المتعة الضيقة فى
 شارع «محمد على».. ولم يفهم أول ولا آخر لهذا الشارع الصاخب المختلف عن كل
 الشوارع التى يعرفها، فهى المرة الأولى التى يتواجد فى شارع مثله، وكان صديقه
 يمسك يده متمسكاً فى اختراق حارات خلفية إلى أن وصلا إلى «حارة اليهود»،
 حيث كانت الرائحة مختلفة.. والوجوه.. وتعبيرات العيون، فلم يجد ما ينسبه ما هو
 فيه غير صوت الصندوق السحري وهو يقدم المغنية «نزهة» فى لحن «كامل
 الخلقى»:

كان مالى فى حبك كان مالى أنا مالى خلينى فى حالى
 وكمان تصاحب عزالى ياسيدى دنا حبنى عزيز
 يوم شفتك حبيبك خالص وسعيت لك بالوداد خالص
 من تيهك قلبى مش خالص ياسيدى دنا حبسى عزيز

عاد إلى التأمل فى الوجوه، بينما كان فى نفس الوقت قد دلف مع صديقه مكاناً
 رخيصاً طلباً للبهجة والانسجام.. كانت امرأة يهودية مليحة التقاطيع ذات شعر
 فاحم تغنى فى دلح زائد وهى تتقصص.. وتلاطف المتواجدين من الزبائن، كانت
 المرأة تغنى لحناً لإبراهيم أفندى القبانى:

ما كنت قلت ما تعشقشى أمال جراك إيه وعشقت
 على هواك أنا ماقدرشى للى تحبه روح إن شئت

إياك بقي تبكى ولا كمان تشكى.. ياقلبه ليه ما بتقوئشى .

تركه صديقه وذهب بإحدى الفتيات إلى ركن مظلم، بينما وجد نفسه بين أربع فتيات يتقاذفنه وكأنه لعبة صغيرة استهوتهن للعب بها، فأنحبس تنفسه داخل صدره.. ولم يستنشق الهواء إلا بعد عودة صديقه، فتعلق في ذراعه وغادرا المكان، بينما كان يسمع صوتاً قادمًا من صندوق سحري عن بُعد فى لحن وغناء «الشيخ محمد المسلوب»:

ياللى بليت بالهوى وصرت مغرم أسير
خلى اصطبارك دوا حتى يهون العسير

حببت أشوف لك سبب أبنى عليه الكلام
لكن لقيت الطلـب بعيد وصعب المرام

★★★

كان كل ما حوله غريباً.. مثيراً لخياله.. ويتحرك داخل رؤياه الغريبة التى مثل القيد المفتوح الذى يُترك له حرية التصرف ولكنه فى نفس الوقت لا يستطيع التحكم فى تصرفاته الجنونية، فهو يرى النخلة الطويلة بجوار مدرسته تلقى له بتحية الصباح كلما مر من أسفلها.. فيرفع رأسه لها مبتسماً، محتفظاً بسرّها فى قلبه الصغير.. وجدّان مدرسته من الخارج، كان يخيّل إليه أنه يراها مرسومة بنماذج من وجوه زملائه بألوان باهتة وهم يتشاءمون فى كسل.. أما مدرس الحساب، فقد كان هو الوحيد المرسوم بخطوط هندسية مستقيمة، واضحة مثل عصاه الخليطة التى لا تفارقه فى كل حصصه.. أما ناظر المدرسة السمين، فكان يراه مرسوماً بألوان فوضوية ساخنة مثل لسعة شمس الظهيرة.

لم يكن له أصدقاء فى المدرسة.. فكلهم نسخة واحدة من تصرفات واحدة.. وتعبيرات منسوخة مكررة فوق الوشوش، باستثناء «إسماعيل»، الذى كان يكبره فى السن.. ولا يحب المدرسين ولا المدرسة.. ودائم الشجار.. ويطلق على كل مدرس اسماً مضحكاً.

ذات يوم. حرّضه «إسماعيل» أثناء الفسحة على القفز من فوق سور المدرسة، فلم يعارضه، ووجد نفسه يتشعلق فى «التراموايات» ويراوغ الكمسارى.. يهبط من

ترموأى الى آخر، حتى وصل إلى حديقة الأزيكية بعد رحلة «تطيط» كانت الأولى فى حياته.

أخترقا الحديقة إلى شارع محمد على.. وشاهد ما لم يشاهده مع زميله عندما أحضره إلى نفس الشارع، فالمباني مختلفة.. لها بوابات وأقواس متداخلة كثيرة.. ونوعية عجيبة من البشر.. أما رائحة المكان، فكانت تخترق أنفه مثل لسعة الفلفل الحار.

بعد عبور بوابات وأقواس كثيرة، رأى مشهداً عجيباً.. ذكّره بطوابير التشريفه التى كان يقف فيها مع زملائه لتحية مولاه الملك «فاروق»، داعين له بطول البقاء.. ولكن ما يراه هنا تشريفه من نوع آخر.. بلا تلاميذ، أو طرابيش، فالجميع نساء وقتيات يقفن أمام أبواب ملونة وبجوارهن عناوين وأسماء بالإنجليزية والعربية بخط بدائى ردىء.. ويرتدين الملابس الشفافة بالوانها المختلفة.. ويتشدقن بمضغ اللبان..

فجأة.. أمسكه «إسماعيل» من قفاه، فتوقف مستفهماً منه، فشاهده يتأمل فى شبق امرأة ذات صدر كبير تبتمس له كأنها تتاديه، فزجره أمراً أن يذهب لانتظاره على المقهى الذى أشار إليه بيده.. هامساً:
- اذهب بسرعة إلى هناك.. لن أتأخر!

كان أمراً لا يستطيع عصيانه، فأعطاه ظهره، وعندما نظر خلفه لم يجده ولم يجد المرأة.. فاستند إلى الحائط تحت إحدى البوابات بجوار المقهى وغرق فى كوابيس من وجع الحيرة التى لازمته منذ لحظة القفز من فوق سور المدرسة، حتى وصوله إلى هذا المكان.. وظل للحظات محنطاً فى حيوته.. ولم يبق إلا على الصوت الخارج من الصندوق السحري محملاً برائحة الجوافه.

ياللى دقت الحب وانتلوع فؤادك من شجاه
والحبيب خلاك تقاسى بعد وصله وطول رضاه
والهوى خلاك خيال.. والهوى والذل طال
الحبيب بذه يشوقك.. تعمل إيه لما يهجر
تتسى حبه وحلو شهمه.. ونور عينيه ولأ تصبر

كانت الكلمات لمؤلف كبير سمع اسمه كثيراً من خلال الصندوق السحري:

«حسين المانسترلي» أما اللحن والغناء فكان لـ : «محمد أفندي صادق».

تنهد... وهمس لنفسه : «اصبر». ثم اعتدل فى وقفته مسنوداً على الحائط قى انتظار عودة صديقه «إسماعيل» الذى سرعان ما شاهده خارجاً من الباب الملون وهو يشد بنطلونه الشورت لأعلى، ويصلح شعره المنكوش. وفى نفس الوقت، كانت المرأة قد خرجت من نفس الباب وقد رسمت على وجهها ابتسامة لها نفس المعنى الذى قرأه مرات عديدة فى عيون «ليلي».

أفاق على مداعبة «إسماعيل» له بخبطة ثانية على قفاه قائلاً له بصوت متعجب:

.. لسه بدرى عليك يا «قصير التيلة» لكى تفهم!!

لم يرد عليه ولم يستطع توجيه أى سؤال أو استفسار، وعاداً بنفس الطريقة المجانية من خلال الشعبطة فى التراموايات..

فى طريق العودة إلى منزله، كان يحاول استرجاع حلمه فى اقتحام قصر عابدين.. للبحث عن سر داخل حجراته الكثيرة!

★★★

عندما كان ممدداً فى فراشه وهو يفكر فى كل شىء، أفاق على «بلحة» حمراء من النوع الزغلولى وقد اصطدمت بوجهه، فأصابته بالتوتر المفاجئ والقضية وعرف أن الفاعل «ليلي»، فشباكه لا يبعد عن شباكها أكثر من ثلاثة أمتار ونصف حيث يسهل التصويب بدقة.

انفض واقفاً، شاهد النور «البنبى» منتحراً فى غرفتها، فغطس فى فراشه بسرعة حيث كان خائفاً ومتعباً، وفى تلك اللحظة فضّل نسيانها.. وقهر نفسه كمداً تحت الغطاء، فهذا أفضل الطرق للحصول على راحة قلبه المتعب!

فى مساء اليوم التالى، حاول استذكار دروسه على صوت صندوقه السحري، حيث كانت تترنم الرقيقة «ليلي مراد» فى شكوى حزينة من ألحان «عبد أفندي الحامولى»:

فى البعد يا ما كنت أنوح والقلب ياما اتكلم على الحبيب
ومهجتي كادت تسروح لكن لطف ربي وسلم أفرح وأطيب
آنستنا يا نور العيون

بعد الغياب كان قلبي عليك!

قلب الصفحات فى مراجعة للتاريخ والجغرافيا.. ولكنه فشل فى رسم خارطة لودى النيل.. كما فشل فى تحديد موقع مصر على خارطة أفريقيا.. وطارت من عقله كل الاسماء المشهورة التى كان لأصحابها بصمات واضحة و تواجد فى الزمن والحوادث والتاريخ.. وظل قلمه الحبر راقداً على ظهره وقد فقد الحركة والارتعاش فى مداعبة ملمس الورق.. أيضاً، استرخت الأقلام الملونة على جنبها فوق الخارطة التى لم تكتمل.

كان مزاجه مثل التمرعة المليئة بالمياه الراكدة.. وقلبه صامتا مثل ورقة بيضاء لم يكتشفها قلم.. وعقله مثل وابلور الجاز الفارغ الذى لا يشعله عود الكبريت.. أما أصابعه، فقد أحس بها متضخمة من كثرة تحسس جسده فى أماكن كثيرة مثل شخص مريض بالجرب.. أو الحساسية.. فصرخ صرخة مكتومة منادياً على من ينقذه مما يعانى، وهو فى إغماء وجعه، أفاق على صوت «خيرية يوسف» فى لحن «داود حسنى»، وأحس بها تعاني مثله:

أناجى طيفك بروحى ودموعى تترجى فيكى
بزياده يكفينى افتضاحى لو كنت أصعب عليكى

يؤكد أن «ليلى» التى تكبره فى العمر، تحاول تجريده من حلمه الذى لاتعرفه، فهى لا تعرف فى حياتها غير حلمها الوحيد فى «التلامس» للوصول إلى اللحظة التى تريدها.

كان يفكر فى إنهاء الواجب فى موضوع الإنشاء الاختيارى لمعرفة قدرة التلميذ على التخيل واختيار الالفاظ والصور فى تعبير ملائم.. فهل يكتب عن حلمه فى اقتحام قصر عابدين.. قصر فاروق!!! لا.. لا.. ربما ظنه البعض جاسوساً، علاوة على أنه يعرف أن مولاه الملك سوف يغضب لو عرف بحلمه!!، ولذلك فكر أن يكون موضوع التعبير عن «ليلى» وعلاقته بها بعد تجربة «الاقتحام» المتكررة، ولكنه تراجع خوفاً من الفضيحة.. وفى نفس الوقت يراها قد منحت بعض بطور اللذة فى لحظات الاشتياق والتوهان. إذن.. فليكتب عن لوعته.. ولكن ما هى لوعته؟.. ومن أى شىء يعانى!!! أيضاً كانت هذه الفكرة غير منطقية، فلم يتحسس لها.. وتوصل فى النهاية إلى الكتابة عن موضوع تشريفية التلاميذ فى استقبال مولاهم..

ولكنه وجدها فكرة غبية، نهايتها رغيف خبز ملء ببعض قطع اللحم لإشباع جوعه.. وملء معدة الفقراء من أمثاله.. وبعدها يتكرر الدعاء لمولاه بالخير والصحة وطول البقاء!!، لذلك لم يتحمس لكل أفكاره التي رآها غير منطقية وسخيفة، ولم ينقذه من تقلباته فى حيرته سوى صوت المغنية «سعاد زكى» وهى تتلوع على وجع المعانى:

فؤادى حَرَّ.. ما يرضاش خضوعه
لغير الله.. ولا ينسى الأسى
وحين يُشفى..، بيكتّم ضلوعه
نيران حُبّه لو كانت قويه
عزيز النفس ما يهابشى دموعه
ولا ترضى الهوان نفسه الأبىه

لم يجد أمامه سوى تحمل النار التى تحاول سلخه مثل الأرانب التى كانت تسلخها أمه بحرفية مدهشة، فأشعل وأبور الجاز.. ووضع الماء فوقه استعداد للاستحمام مع استخدام صابونة «نابلسى فاروق» التى كانت أكثر أنواع الصابون تميزاً فى وقتها.

ولأن اسم «فاروق» هو اسم مليكه المعظم، فقد تذكر حلمه فى اقتحام قصره فى محاولة للبحث فى حجراته عن سر لا يعرفه!

أحس أن «ليلى» مثل القطار البدائى الذى يفرم كل من يقف على قضبانه، فابتلع صدمة الخوف فى غيظ؟!

عبيونك اللي الكحل بيلهم
آه وخدودك اللي للورد حايينهم
وشفايفك اللي الشهد لايسهم
ونهودك اللي السحر طار منهم

غناء :

محمد العاشق

فاطمة

فى رحلة وجعه مع الصندوق السحري، كان يعيش الاستماع إلى مقنية
اسمها «نادرة».. صوتها عرفه الناس وأحبوه.. وكان يشعر بأن صوتها مثل
«الحصيرة» القش التي تسمح لأي حلم فقير بالاسترخاء دون خوف:

راضى بصدودك.. ودلاك
مادمت باخطر على بالك

إيه يعنى لما تعاندينى
وتبعدى.. وتفتكرينى
ياروحى بَعْدك يرضينى
مادمت باخطر على بالك

إنه يخلق لنفسه لحظات درامية فيها الهواجس كاللوح يتقاذفه، فيعود لإلقاء مشاعره فى برميل عطشه الذى لا يعرف له علاجاً، متمنياً الارتواء فى حضن دافئ.. والتقرب إلى من يسند وجهه على كتفيه.. أو مكان يحبه، ويشعر فيه بالرضاء والرغبة فى دوام الاستمرار.. ولكن ما يحبه لا يستجيب له.. والذى يحب معرفته يخاصمه ولا ياتيه.. والذى يتوصل إلى معرفته، يفشل فى فك رموزه!!.. وهو فى نفس الوقت لا يزال يملك القدرة على كتمان أسرارهِ وهواجسه دون الكشف عنها لأى شخص.



أحس برائحة الهواء الطازج وهو يقرر نسيان «ليلي» وقد فكر فى هذا القرار فى محاولة للخروج من أشياء تبعده عن الطمأنينة ولا تطفى لهيب عطشه، ويكفيه صندوقه السحري والوقوع فى سيطرته، مع صوت يؤكد ما يدور فى رأسه من معانى بصوت «صالح عبدالحى»:

على روحى أنا الجانى
وقلبي فى الهوى الجانى
وخلّى بالجفا مغرم
ولو يرحم
لكان.. جـانى

كان دائماً يشعر بضعفه أمام الصندوق السحري وما يخرج من جوفه. فيشعر بأنه يحمى نفسه بالكلمات المغناة التى تخرج منه ويحس أنه الشيء الوحيد القادر على اختضانه بما يحمله من أحلام كثيرة يصعب على الآخرين التعاطف معها لأنهم لا يفهمونها!!، فقد قابل العديد من زملائه وأقاربه ولم يقرأ فى وجه أحدهم أى ملامح لتفسير حيرته.

ورغم قراره بمحاولة نسيان «ليلي»، إلا أنه دون أن يدري عاد للتلصص عليها، حيث كانت حجرة نومها لا تهدأ أبداً، فهى صاحبة بالمزيكا والغناء.. وهى هو صندوقها السحري يوجه رسالة خاصة له:

القلب ما صعبشى عليه أسرهُ
صعب عليها لوم العوازل

واللى عشق ياناس طول عمره
يبات يقاسى ودمعه.. همائل
والحب مهمما طال هجره
يجرى عليه قلبى ويتحائل

يخيل إليه أن «ليلي» قادرة على أشياء فشل هو فى اكتشافها، فهي امرأة قادرة على تغليف نفسها بسلوفان غامض داخل علب ملونة بالوان ساخنة، وتبحث عن رسام لكى يزيد من تلوينها بمشاعر لها خصوصية لحظة الاشتياق!!!.. وليست بمشاعر تحلق فى أجواء الأحلام الرقيقة الطيبة التى يعرف كيف يتذوقها عندما يكون بمقرده وفى حالة تأمل فيما حوله، وفى نفس الوقت.. كان يشعر أنه - أحياناً - مثلها فى مواجهة خط نار الأحلام المستحيلة التى يجد نفسه غير خاسر.. وغير منتصر، فتعصره تلك اللحظة كعود قصب هزيل، فلا يعرف كيف يهرب.. أو من يقتلعه من أرض الحيرة، ثم يعود إلى تساقلاته عن الحب:

- هل هو سبب ما يعانى من لوعة!!!.. ولماذا يكون فى الإحساس بالحب نوع من الجوع والمذلة كما يؤكد هذا المعنى الصندوق السحري فى الكلمات التى يخرجها من جوفه على صوت الآلات الموسيقية، والذى أصبح المساهم الأول فى تكوين مشاعره يومياً، وفى نفس الوقت كان يصطدم بمعان لا يعرفها.. ولكن الأكيد الذى يعرفه أنه غارق فى الحب.. وتسام:

- أى حب!!!.. هل هو بالوصف الذى يتغنى به فى موال حزين المغنى «حسن الحلوانى»:

الحب مين يقدر يمانعُه
مدام يكون ظاهر.. مصون
واللى ما يملكشى عواطفه
تكثر حواليه الظنون

لذلك .. فهو واقع تحت سيطرة الصندوق السحري ولا يستطيع الفكك إلا - فقط - إلى حلمه فى اقتحام موله الملك فاروق، والبحث فى حجراته عن سر لا يعرفه!!!

أفاق على صوت قادم من الصندوق وهو يمتدح الأمير «عمر طوسون» الذى

لم يكن قد سمع به من قبل.. كانت الأغنية نوع من اللحن، كلماتها سطحية
وغبية لمؤلف اسمه «عبد أفندي عبدالرحمن» ولحن اسمه «الحاج سرور»!
لو تشكر جمالك .. لا شكر على واجب
أنت للي مجتن.. وأنت للي عالج
فيلج.. أفجج.. أفجج.. أزعج..
مقرون حولجب!

أصابه الانزعاج .. وكره للمؤلف والملاحن وكذلك الأمير الذي عرف أنه أحد
أفراد الأسرة المالكة فيما بعد فعاتب مليكه بينه وبين نفسه على فوق للملاحين
الذين يندحون أفراد أسرته.



في الجانب الآخر من حارته، كانت تسكن أسرة «خليل أفندي عبدالرحمن»
في منزل من دورين وسطوح. وكان البيت أسفل «قبو» يعيش فيه رجل عجوز،
ربما كان قريباً لأهل البيت، كان اسمه «مديولي» وكان «لحمد» هو الابن للذكر
الأوحد في أسرة «خليل أفندي عبدالرحمن».

كان لطفال الحارة - بما فيه هو - يحبون الرجل العجوز، ويتألفونه بالشيخ
«مديولي»، فهو يقدم هدايا القيمة التي كانت عبارة عن «مليسة» أو «بلحة»
أبريىء.. أو نصف يسكويته مدهونه بالشيكولاتة.. أو قطعة «عجوة» ورغم
هدايه كان يحصل على الثمن بملاطفته وشكواه، فيعطيه الجميع أنصاف
«ملاليمهم».

كان «قبو» الشيخ «مديولي»، قليل الإضاءة.. وحيطانه مدهونه بلون يشبه
لون القطة الجربانة ورأحتها العفنة، وكان عندما يمشي، كأنه يزحف على يديه
من شدة ضخامته وانتفاخ جسده، ولبثاً كان «يفرطه» حنانه ويوزعه لمساعدة
فقراء الحارة وعلى الأخص للنسوة الأرامل.

كان «لأحمد خليل عبدالرحمن» أخت اسمها «فاطمة».. لها صفات متموجة
على كتفها.. أحياناً تنام فوق بروز صدرها الصغير، فيظهر وجهها اللور كأنه
القمر في اكتماله، وعيناها الصليتان صامنتان.. تخفيان رغبة ماله أما قمها
عندما تضط، فإنه يحفر نغازتين متحركتين مثل مركب صغير يتألق على لون

خديها.

كان كلما رأها تذكر عروسة المولد. ولكنه لم يتعرف جيداً عليها، فهي تقتقد جاذبية ولهاث «ليلي».. ورعوتها وهياجها الحيواني، وهدوءها الصامت وهو يراها في زيارتها المدرسي كل صباح، هذا للشهد كان يزيل عنه توتره.

كانت صورة «فاطمة» تقتحم لحظات من حياته دون أن يدري، وكان يخيّل إليه أنه يقوب مثل قالب السكر، فيعالج وجعه بالكلمات فتذكر مرة أخرى موال المغنى «محسن اللواتي»:

الحب حين يقدر يمانعه

ماعلم يكون ظاهر مصون

في العصاري والغريبة، كان يشعر بأن «فاطمة» مثل عربة الرش التي يجرها حصان متعب لكي تطفىء النار المشتعلة بفعل «ليلي»، فيشعر بأحاسيس تكهرب قلبه:

في قلبي من جوه رسمك

وعيونى ما فيهاش غير شكك

ولسافنى بيكرر اسمك

اسم حيلى مره بوصولك

إنها للشكوى التى ترد على تساؤلاته، فى تأوهات غنائية للمغنى «إبراهيم عثمان»..

وقف مقتشاً فى جيوبه الفارغة، حاول لو أمكنه استخراج قلبه من مكانه لى يرد له اللوم على ما يقبله به، ولكن المنتوق السحري، كان قد عبّر بعض الشيء عنه:

يلالى تلومنى ونا مجروح

يعد كلامك عنى وروح

إن كنت عازل ولا نصوح

دا حبيبي مايهونشى عليا

لمس على شباكك للخشبى. وكأنه يلمس على جسد «ليلي».. ففتح الشباك،

ورأى حجرتها ترقص على الإضاءة «البنبي» وجاءته رسالة خاصة من صندوقها السحري:

كل ساعه دلح وخصام
قلبي صبيح كله أوام
وجسمي ما يتحمل دى النار
لكن دا كله ف حُبه شويّه

قرر التمرد، واشتاق لهزيمة نفسه.. والانتقام من هوسه .. وتفجير دماغه
لكي تصمت المشاعر قليلاً، وتتوقف تدفقات منابع الإحساس التي تؤرقه:

هوّه الغرام.. نل وهوان
يا قلبي وإيش بعد الأسيه
طلع الزمان مالوش أمان
خلي الحبيب ناره قويّه

إلى من يلجأ لكي يشرح حاله وأحواله، وضياعه فى نار غرامه، وقلبه الذى
وقع أسيراً للسهاد والسهر، إنه يعرف أن طول البعاد.. يزيد من الآلام!
يعترف.. ولا ينكر.

يريد أن يخرج بجله من سجن الشجن الذى يوجعه!

. يتحسّر الصوت الخارج من الصندوق السحري، وكأنه يبكي مع المغنية
«رجاء» فى لحن للمزيكاتى «داوود حسنى»:

أهون عليك وقلبي باكى
خاضع إليك.. م الوجد شاكى

لايتذكر أنه سأل روحه وقلبه وعاتبهما على ما قد أصبح.. معرضاً فيه
للهوان، ولم يوجه لوماً لأحد.

إنه خائف من الإبحار فى ندم قد يؤله، ويتمنى أن يعرف قلبه طريقه فى
التوصل إلى أى شكل للخلاص من كل هذه المعاناة!

يدرك تماماً أنه وقلبه.. ولا أى شىء من حوله له مقدرة الوصول إلى
شاطئ بلا معاناة، فسخونته واشتياقه دائماً يدفعانه للانحياز إلى «ليلي»،

فيتناسى - مضطراً - «فاطمة» بضفائرها السوداء مثل الليل الذى يجىء يومياً
فيغلف المشاعر بهواجس.. وبحلم غير مذبوح.. وحصيرة من الوجع.
تملك «ليلي» مراسلات «حسية» وكأنها إحدى الظواهر الطبيعية التى تحتاج
إلى تفسير لا يجىء أبداً، فعنفوان الجنس داخلها، كان أكبر من الرجوع إلى
قواميس المعرفة:

روحي فى إيدك.. وهبتها لك
بس الأمان.. مش دى المذله
ياقلبي أعرف خلاصك

يجاول الهروب من «ليلي»، فيغطس فى نعومة وصمت «فاطمة»:

ياللى اشتريت قلبي بنظره
تعالى خُفِّ أنينى

باحثاً عن الشخص الذى قد ينصفه مرة ويترجم شجنه المتزايد، فالدموع قد
تجمدت فى عينيه.. واشتياقه مغلف بالوهم!
إنه يعترف لنفسه من خوفه أن تطول «الأسية»، فتتهمر دموعه التى ربما
تملك القدرة السحرية على مسح أوجاعه.

هو لا يعرف من أين تأتى الحيرة لكى تحبسه فى لحظات ميته من المعانى
التي ترفض التصالح مع المعنى الإنسانى، ومع ذلك فهو يحاول ولا يجد من
ينقذه أو يخرج به بعيداً عن «ملفات» الحيرة والدهشة، فيسقط من جديد فى نفس
المساحة الضيقة من تساؤلاته:

.. وبتسألينى.. يا ترى، ولا انتى ناسيانى
طولت بالك عليا... وانتى واحشاني

وفى «غلوشة» وجعه، اضطربت وانحرفت عواطفه واصطدمت بمؤخرة حلمه
فى اقتحام قصر عابدين، للولوج إلى السر-المختفى للتعامل معه.. وبأى طريقة!!



لايزال متقمصاً أشكال الإحساس التى تؤكد أنه سمكة ميته، وسوف تتحول
إلى كل أنواع مجمدات الأسماك!!

ولاول مرة عرف أن العيون قد ينزل منها مطر شحيح، من قرط
التجارب المؤلمة التي لم تتعرف على سكك الصمود، فحاول ترجمة دموعه
ليقرائها، فوجدها «متجمدة».. لا ترسم أى علامات على خديه.. ولا تحاول
مغازلة مخزونه القهرى والعاطفى.

وجد نفسه وحيداً فى الصحارى الشاسعة فى الأفلام الأمريكية، يتفرج
على نوعيات القهر الختانة فى شكل من التميز، حيث كانت جنث الهنود
الحمرة تفرش للطرق الصحراوية، وكانت أرواحهم لا تزال تحلم حلماً
مقدساً، ولكن الأجساد تنتفض، ثم تموت دون شكوى، وبعضهم كان له
القبرة المستحيلة على تحقيق الحلم.

يشعر أنه مثل واحد من قتلاهم، فيوجعه «مغص» حاد، فيهرول إلى
«مرحاض» منازلهم الضيق، يعانى من «الحرق» والوجع الأسفل بعد أن طارده
الوجع الحياتى والنفسى، فيجد ملأه الأخير - معترفاً - فى «ليلي» التي كانت
قد أحكمت سيطرتها عليه - دون قصد - فيسال نفسه:

.. هل «ليلي» هى نهاية المطاف بحلمى!!! أم هى عقبة أمامى؟!

كان قد سيطر عليه نوع معين من التمرد والغضب، متذكراً للحلم الذى
ارتداه، مصبوغاً بلون قميصها «البني».

شعر أنه محاصر بالهواجس والكوابيس ويحلم لا يجيء برسالة اطمئنان..
وأحس أنه مثل عسكرى دائرية آخر الليل، فاختصر كل تساؤلاته واتجه إلى
منزلها، ووصل مع آخر الصوت الذى انطلق من الصندوق السحري:

راضى بصندوقك.. ودلاك

مادمت باخطر على بالك

كان قد قرر الصعود إليها.. وكان الصندوق السحري لا يزال يطلق لوعته:

إيه.. يعنى لما تعاندينى

وتبعدين.. وتفتكرينى

ياروحى بعدك يرضينى

مادمت باخطر على بالك

أثناء صعوده إليها، تذكر أنه لم يكن قد تعرف على كيفية تنويع طعم المر أبداً

إلا من خلال أحلامه وأوجاعه.. وكان يبحث عن شيء ينتظره، يترجم ما فى داخله من الغاز لم يعرف التوصل لفك رموزها، وكان دائم الشكوك، متوهماً أن أحدهم يرصد خطواته لاغتيااله هو وأحلامه، فكان يردد نفس الكلمات من الصندوق السحري:

خايف ياقلبي لو طال عليك كتر الهوان
تنسى ودى.. والعهود وتعيش حزين

باحثاً، متوجعاً، ولن يشكو نور عينيه لكى يصفو.. وتتصافى مشاعره لترطيب قلبه بنسمة محايدة لا تعرف سرقة أى حلم!

لن يشكو هجوم وجع الاسية؟!

رد على تساؤلاته المغنى «صالح عبدالحى» بنواحه:

يكفى ذلى فى هواك.. ما تعود لودك

وكان قد وصل إلى حجرتها، فوجد نفسه أمام لوحة مرسومة بالوان ساخنة، تحيطها الأصوات المكتومة المغلفة بأهات تحاول اختصار كل مسافات الطرق للوصول إلى طعم اللذة ومذاق الحلم فى سخونته التى كانت تغلى على الكثير من التساؤلات التى لاتنتهى.

وجدها فى قميصها «البنبى».. ولكن بدون قشر الرمان! مكتئبة.. فقدت حلاوة المرح.. والهرولة وتذليع سخونة اللحظة.. بينما الصندوق السحري، مطلقاً قنبلته التى جاءت تعبيراً عن شكل اللحظة.. وكأنها تدعوه فى تضرع ورجاء وهى فى حالة من الضياع والضعف وكأنها تدعوه بصوت واهن:

تعالى جببنى.. كلمنى
وقوللى ع اللى فى قلبك
بعادك عنى.. علمسنى
أكذب عينى فى قـربك

هو.. لا يعرف كيف انزلق للوصول إلى الأماكن الممنوعة فى جسدها مع شعوره بإحباط لا يعرف سببه، مكرراً لنفسه:

تعالى جببنى.. كلمنى
وقوللى ع اللى فى قلبك

بعادك عني... علمسني
أكذب عيني في قـربك

شعر بحيرته.. وما يحمله على كتفيه من تساؤلات لا تنتهي أبداً، حتى لو
وجد نفسه في دفاء الأماكن الممنوعة في جسدها، فهو على يقين بأنه لن
يرضى سخونة عواطفها المتفجرة!!..

فها هي أمامه مثل القرنفلة التي أسقطت أوراقها عن عودها.
في تلك الليلة رضع نوعاً من اللذة التي لم يتوصل إلى ترجمتها..
كان قد كبر في العمر والتجارب، وأبداً لم ينس حلمه الذي يؤرقه في
اكتشاف السر الغامض في حجرات قصر مولاه الملك!!

★★★

في اليوم التالي.. كان يمشي مثل الديك المنفوش الذي أطلق صياحه بالأمس
من أعلى منطقة لكي يعلم الجميع بتواجده، مردداً لنفسه:
«أعمل إيه يا عاشقين.. شفت العجب!

خليك صـريـح
وامش بـحنـان
شـغل الـاونـطـه..
كـان زـمـان

غناء :

محمد أهندي أنور

فهيمة

تدب قدماه على أرض الحارة في اتجاه الخروج إلى الشارع الرئيسي عندما شاهد «فاطمة» بضيفيها الطويلتين. ابتسمت له ابتسامة نائمة ناعمة لم يعرف معناها، ولذلك قرر في المساء أن يذهب إلى أخيها «أحمد» ربما يراها!

أثناء صعوده، رمقه العجوز عم «مدبولي» فأعطاه مليماً كاملاً لكي يتحاشى نظراته المتسائلة. دق الباب. فتحت له «فاطمة»، وفي نفس الوقت، كان الصندوق السحري يعبر عن الموقف:

ياللي تلومني.. أنا مجروح
قصر كلامك عنى وروح

ابتسمت له وهي تحرك رقبتها في دلع الأوزة في لحظات النشوة وقالت:
- أحمد غير موجود.. وأنا لوحدي قاعدة أذاكر!!

- هل أدخل؟.. قالها فى انكسار!!... جذبته من يده فى جراءة لم يكن ينتظرها وهى تقول:

- الجميع ذهبوا إلى عرس أقرباء لنا فى قرية «الصف» وسيعودون بعد باكر بعد الظهر!!

استنشق هواء الاطمئنان وجلس بجوارها على الكنبّة المصنوعة من بقايا أقمشة ملونة وهى تدفن رأسها فى صدرها وكأنها تنتظر مبادرة منه لتحريك الموقف، فتذكر كلمات غنائية فى وصفها فى أغنية يغنيها «محمد العاشق»:

عيونك اللى الكحل دبلهم آه وخدودك اللى الورد حاديدهم
وشفايفك اللى الشهد لابسهم ونهودك اللى السحر طار منهم

أما هى فقد تذكرت كلمات كتبها الشيخ «أحمد عاشور» ويغنيها «زكى أفندى مراد»:

حببت أنا من أول وجديد وانت بتنكر ده علياً
وحياة جمالك أنسك عيد إسمح وقض الأسيه
ما دمت عبدك وانت السيد ماليش عنذك ديه

انجذب أكثر بقربها ورفع رأسها المدفون فى صدرها وأمسك به بين يديه، فلسعه الصهد كأنه رغيف من الخبز خرج منذ لحظة من الفرن، وكانت خدودها ساخنة وفى حمرة تفاحة سقطت لتوها من فرعها..

قال الصندوق السحري فى مقطع من موشح قديم مذهب رصدد.. «لحمود أفندى الخضراوى»:

مثلك ما رأيت يا فريد عصرك والنبي حببت يا جميل حسنك
كويت الفؤاد من طول البعاد قوللى المراد إعفى عن عبدك
والنبي ياسيد الفؤاد حبك إنعطف لى وميل ذبت من صدك خايف
ياغزال يطول المطال جد لى بالوصال واعفى عن عبدك

كان يسمع الكلمات وكأنها خارجة من قلبها الذى ينبض بسرعة، فتذكر الموشح الذى غناه «محمد أفندى عثمان»:

ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلالة ويعزّ وصله
لكن أقول ما بيدى حيله وكل من هوّ يعمل بأصله

وجد نفسه قد سقط مثل ثمرة «النبق» فى حضنها، فأحس براحة ودفء ليلة صيفية ممطرة ونجومها ترقص فى فضاء بلا رعد... أو برق...، فهى غير «ليلي» التى تتميز بصفة الرعونة والطيش والمدربة على قهر من أمامها... وأحس أنه يستحلب «ملبسه»، وعند رحيله قبلها، ففمرته عطور حديقة بكرية مليئة بعصافير الفرحة.

فى فراشه.. شدّ الغطاء على وجهه لئلا تهرب اللحظة الجميلة.. ورائحة النشوة ذات الطعم الخاص.. وتمنى أن يتعلم كتابة كلمات مثل التى تخرج من الصناديق السحرية متحدثة عن الحب.. وأحس بهدوء نفسه، وفى الصباح.. أفاق على صوت الصندوق السحري لقطوكة تغنيها الست «توحيدة»:

فتحت عيني أشوف حبيبي إكمن قلبي عليه بيخاف
مديت إيسدى آخذ نصيبي مالميتش شيء غير اللحاف

★★★

كان منزله يطل على منزلين مجاورين. الأول تسكنه أسرة مكونة من امرأة ضخمة بدينة لا تعرف الابتسام.. وابنة مليئة تشبه البقرة الصغيرة فى سيرها، لا تذهب إلى المدرسة.. أما المنزل الآخر، فقد كان سهلاً العبور منه من خلال حاجز خشبي صغير من خلال سطح منزله، وكانت تقطن المنزل امرأة نادراً ما يسمع صوتها.. ولها بياض كبياض الحليب وتبدو ميسورة الحال، ومع ذلك لم يكن لها زوج.. ولكن لها ابنة اسمها «فهيمة» تتميز بقامتها الطويلة التى تشبه الزرافة الحائرة، ذات ضفيرة واحدة كبيرة تحملها مرة على صدرها.. ومرات خلف ظهره، أما صدرها. فقد كان يخفى رمانتين صغيرتين.. ولها فم ممثليء يبروزه وجهه تتصدره عينان واسعتان أكبر من حجم «المليم» المخروم، ولكنها كانت متصلة الحركة مثل أنثى العصفور البلهاء.

كانت قد لمحت، فانشغلت عنه وهى تغنى إحدى طقايط «زكى أفندى مراد»:

حبيبي رضى عليا من بعد هجره ليأ
قاللى حقك عليا وبكره تعالى قابلنى

تتصنع الانشغال بإطعام دجاجها وحمامها وهى ترد:

الجو رايق والورد فتح
فرصة سعيده لو كنت تسمح
نضحك ونفرش ونطيب ونفرح
تنحنح بصوت مسموع وهو يردد قول المغنى «محمد أفندى أنور»:
خليك صريح وامشى بحنان
شغل الأونصة كان زمان

اقترب منها.. كانت ترتدى فستانا قصيرا فى لون الشمس، وتركت لشعرها
الطويل فرصة للدلع فوق كتفيها، بينما اعتدلت لمواجهته وهى تقول:

أنا كـلامى ويساك جدّ وانت ليه مقصّر فيا
إن زورتنى ما تقولشى لحدّ وأقولك كتر لى من ده ليا

انتهت لاقترابه أكثر فابتسمت وهى تغنى إحدى طقاطيق المغنية «فاطمة
سرى»:

مهما عملت قليل وكثير
معلش النوبة دى يا جميل
ماعدتش أميل لغيرك أبداً
عزولى قاللى إنك بتميل
لواحد غيرى.. ليه يا جميل

ثم دلفت إلى عشة الفراخ، وسرعان ما قفز من على سوز سطوحه الخشبى،
وأصبح معها بعد لحظات، الشيء الذى أصاب الفراخ بالفزع، ووقعت هى على
الأرض متأوّهة، فحاول تطبيب وجعها بالتمليس على ما ظهر من ساقىها
الطويلتين، فتمادت فى دلع الأمام، واعتدل الإثنان بعد لحظات لاهثة ولم
يصدقا هذه الصدفة التى جمعت بينهما.

اكتشف أن «فهيمه» باردة برودة ماء «القلة» فى يوم شتوى ممطر، ومع ذلك
شعر بالراحة لغزوته المفاجئة.. ثم عاد إلى سطح منزله وقد قرر أن يسقطها من
قاموسه غير نادم.. ولكنه تريت فى قراره، فربما يحتاج لها فى بعض لحظات
الضيق.

عند هبوطه سلم منزله إلى حجرتة، كان الصندوق السحري يطلق وجعه

ليذكره بحالته والحيرة التي يعيش فيها:

سؤاى أسألك.. قول لى
تعلمت الهسوى دا.. مزين
وتاه فكرى معاه.. قال لى
أنا حاضـر.. وانت فين!

و.. حسب حالته المزاجية، كان يتنقل مثل الديك «المفرعن» على ثلاث فراخ مختلفة المذاق والذوق، وكانت «ليلي» أكثرهن آثاره له.. ومع ذلك كان يحاول تجنبها لأنها الوحيدة التي كانت تملك القدرة للسيطرة عليه وإشعال وجعه وتكاد تبعده عن حلمه فى اقتحام قصر عابدين، قصر مولاه الملك للبحث فى حجراته عن سر لا يعرفه!!



فى إحدى رحلات التشريفية للتسهيل لمولاه الملك، وقف مع بقية زملائه شارداً، كان قد كبر فى السن ولم يعد متحمساً للرغيف المحشو باللحم، ولا لفتيات جارته ولا لى شىء، فقد أحس أنه مجرد لعبة يلعب بها الجميع، فهو لا يزال الديك التائه الذى يتنقل فى كل اتجاه معلنًا عن وجوده.. وهو فى نفس الوقت لا يجد الوقت للتعرف على نفسه، وأدرك أن مليكه ومولاه لا يقيده فى شىء.. ولا يشعر بالاطمئنان لعساكره بملابسهم النظيفة، فاقترب من المدرس المسئول عن جمع الأولاد للتشريفية وسأله مباغتاً:

«يا أستاذ.. يا أستاذ.. هل سبق لك زيارة مولانا الملك فى قصره!!»

اندهش الأستاذ من سؤاله المباغت ونهره بشدة قائلاً:

«لا أحد يجزؤ على التفكير فى زيارته أو الدخول إلى قصره غير البشوات والبكوات الكبار جداً والوزراء فقط.. لأن مولانا لا وقت عنده لاستقبال أى ناس، فهو مهموم بشئون البلاد وتوفير الطعام لنا!!

صمت ولم يستطع سؤاله عن حجرات القصر والأسرار التى تختفى فيها.. فى تلك اللحظة لمح صديقه «إسماعيل» فى طابور التشريفية، فغمز له بعينه وهو يقترب منه قائلاً:

«نحن أقرب ما نكون إلى حديقة الأزبكية.. معى خمسة قروش،

سنأخذها سيراً على الأقدام وتصل إلى هناك.. وعزومتك على حسابي، فسوف ترى أشياء لن تنساها أبداً!

كالنوم مغناطيسياً تبعه دون كلمة حتى وصلا إلى البوابات والنساء الواقفات أمامها بملابسهن الملونة، واستغرب أنهن بلا استثناء لهن صدور كبيرة تطل بعريها في توجه مقصود للاصطدام بالعيون الملهوفة.

دلفا من أحد الأبواب وعبرا طريقاً ضيقاً رطباً في آخره مجموعة من النسوة المتقصعات، يتمايلن على آلة العود وعدد من الرجال هو بالنسبة لهم كأنه ابن إحداهم، فاستقبلته النظرات الاستفهامية في تعجب، وكانت إحداهن تغني:

سلامتك يا قلبي انكويت في المحبة وسلمت أمرك لحكم الغرام
شربت الضمنا في بعباد الأحبة ولوعتي في الوداع والسلام

شرب يومها أحد الأكواب التي قدمتها له إحدى النساء بناء على إشارة من «إسماعيل» وهي تقول له:

- اشرب.. في صحة البلبل الصغير!!.. ثم ابتسمت في صهالة فرصة مستهترّة.

تركه «إسماعيل» وقفز في اتجاه امرأة كانت قد نادته، وفي لحظة كان يلمس عليها كأنها قطة، ثم انقض عليها مثل نمر جائع.. فوقع بها على الأرض وهو يصرخ بها:

- أحبك في الشكل ده!!..

ثم اختفيا تحت أحد الطاولات الخشبية.. أما هو، فقد أحس برأسه يدور، وحاولت إحداهن مداعبته فلم يستجب، فقد شعر بجسده مثل المرتبة القطنية المسترخية فوق سرير نحاسي عال، فاستسلم للنعاس، ولم يعرف حتى اليوم كيف عاد إلى منزله، وبدأ يتوجس خوفاً من مغامرات «إسماعيل»، ولكنه في أعماقه كان معجباً به وبجبه للحياة والمرح وكراهيته للمدرسين والمدرسة.

بدأ «إسماعيل» - أيضاً - يحبه لوداعته.. وكان يسكن بعد اختراق ثلاث حارات في منزل مكون من طابقين، الأول شبه مهجور.. والثاني تطل شرفته الخشبية على النيل مباشرة.. وكان الشارع فسيحاً وعريضاً وعلى جانبيه الأشجار، وكان هو نفس المكان تقريباً الذي اختاره من قبل هو وأصدقائه

لعبور النيل للوصول إلى شاطئه الآخر للحصول على ثمار المانجو من قصور البشاوات فى منطقة «منيل الروضة».

كان لا يعرف «إسماعيل» إلا من جانب واحد.. ولكنه تعرّف على جوانب أخرى فى اليوم الذى فيه دعاه إلى منزله، حيث شاهد فى حجرته مكتبة ضخمة مليئة بكتب كثيرة ذات جلد سميك ومرتبّة فى نظام جيد، فلما سأل:

- هل قرأت كل هذا الكتب!!

أجاب:

- طبعاً أنها الشيء الوحيد الذى أحبه.. وقد ورثت كل هذه الكتب عن جدى وأبى رحمهما الله.

قال فى دهشة:

- وماذا داخل هذه الكتب، وهل هى أشياء مفيدة.. أم أشياء للتسلية!!

أجاب «إسماعيل»:

- داخلها تجد كل الأسرار التى لا تعرف عنها أى شىء قبل قراءتها، فهى بالطبع أفضل من كتب المدرسة ومن الرؤوس الخربة المعلقة على اكتاف المدرسين البلهاء!!

كلمة «الأسرار» ذكرته بالأسرار التى تختفى خلف حجرات قصر مولاه الملك، حلمه المتحرك معه مثل خياله، فطلب استعارة أحدها فلم يمانع «إسماعيل» وبدأ يتعلم أشياء عجيبة من تلك الكتب.. ويتعرف على عالم آخر غير الذى يعرفه، فالبشر فى الكتب مختلفون عن البشر الذين يراهم ويستمع إليهم.. فهم فى الكتب يتكلمون مثل العصافير التى تعشق البراح والحرية، وبدأ يقلب مفتاح صندوقه السحري بحثاً عن كلمات أخرى غير وجع الآهات، فاستمع ذات يوم إلى الكاتب «فكرى أياظة» وهو يتحدث فى حماس عن الرياضة، حيث أكد أن الملك فاروق الفتى القوى الرياضى الهمام، ركب الخيل وعرف قيم الرياضة.. «وح يكون لكم فيها إمام»، يرفع رايتها ويسير بها إلى الامام ويقلده كل فتى وفتاة ويسير بها للأمام لكى تصبح الرياضة فى الوطن قانوناً ونظاماً، ويبقى البلد بفضل كتلة ضخمة وقوة وعافية وشجاعة وإقداماً، فإن دعاها الفاروق الملك للحرب والصدام، كانت جيوش الحرب والصدام، وإن

دعاها للسلام كانت - تحت أمره - جيشاً للسلام.

كان ذلك الحديث عن موله والرياضة، ولكنه لم يفهم معناه لأنه لم يمارس أى نوع من أنواع الرياضة سوى السباحة فى النيل للوصول إلى الشاطئ
لآخر للسطو على شجر المانجو فى حدائق البشاوات من قصورهم.

مرت أيام دون الاقتراب من شبّاكه لمراقبة «ليلي» وكاد ينساها. ولكنه ذات ليلة سمع صوت صندوقها السحري فى غناء كأنه رسالة عتاب موجهة إليه:

فى شرع مين يا حبيب القلب تنساني
وتفوتنى وحدى عليل سهران فى أحزاني
وأقول لنجم السما ياهلترى بيحبني
ح افرح وأشوف حبيب القلب من تانى

كان يشعر بما تعانيه «ليلي» وفضل الإصرار على موقفه بمحاولة نسيانها..
والتركيز على حلمه الحقيقي فى اقتحام قصر موله للبحث عن أسرار فى
حجراته!!



.. دائماً يرى نفسه متجهاً بلا تركيز، فيتوه فى دوامة الحزن الذى يجذبه
للغرق.. ويزداد احساسه عندما يتذكر الكبار الذين سرقوا «حمامه» من عشته
الخشبية، سرقوه بقدرة ما يمتلكون من أشياء لا يعرف ولم يتوصل لطريقة
إلى فك رموزها.

نظر إليه صديقه «إسماعيل» نظرة غاضبة محاولاً اقتحامه فى اختراق
مباشر، فيعرف أنه يرثى لحاله، ويحاول تقريره من أحلامه، وأفكاره التى كانت
تسبق عمره بعدد من السنوات، حيث كان مضطراً لإعطائه مساحة من الإنصات
له فربما توصل إلى المعنى المقصود بهروبه منه. فهو لم يرغب فى دخوله
معركة أو مواجهة معه فى تلك اللحظة، فاستسلم لخياله وهو يعاود رسم
صورة لأخته التى لمحها عند زيارته له، إنه يراها غزالة ترتعش متوترة قبل
ملامسة يدها، يسمعها عندما تتحدث كأنها أغنية شجية يمتليء رأسها بمثل ما
يتملىء به عقلها من قراءات مدهشة من مكتبة أخيها «إسماعيل».

غزال.. غزالة.. كلمات مبهمه بدأ يتعلمها من خلال الكتب.

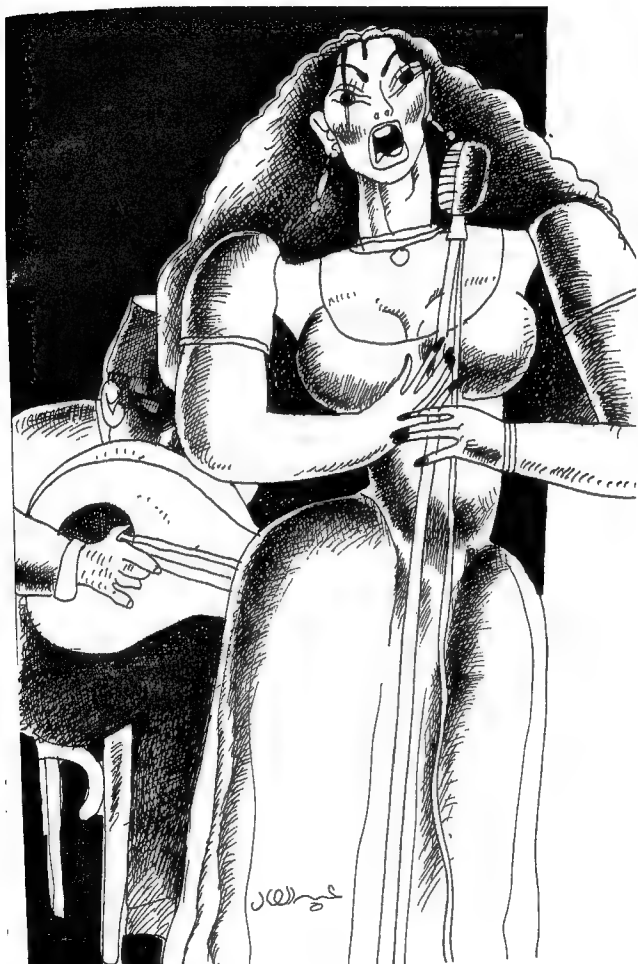
كانت «شاهد» تفضل الصمت.. كارهة للثرثرة.. ولكنها فى لحظات الانفراد به كانت دائماً تقهره بنظرة من عينيها فيسقط منكسراً فى داخله، فعواطفها مستقرة مثل كوب اللبن البارد، وليست مثل عواطف «ليلي» التى تشبه كوب اللبن المغلى وهو يخرج فقاعات ساخنة ملتهبة فى فوران شديد له صوت.. وكانت تحاول تربيته من أفكارها... وتحريضه على حقائق تدور من حوله، أفكار تلف داخل أحشاء الوطن الذى يملكه موله «فاروق» المعظم.

لم ينكر سعادته والعالم الرطب الجميل الملئ بنسائم متحاذية فى انسجام وهو جالس معها دون أن يستوعب جيداً آراءها المشابكة، أما آخرها «إسماعيل» فقد اكتشفه فى شكله الجديد بعيداً عن لهوه وتمرده ومغامراته واستهتاره.. وأتاح له مساحة من الود مع الكتب، عالم مختلف بحيث كانت الكلمات والسطور التى يقرأها ترفرف فى عقله فيحس به يكبر.. وينمو وتتكدس فيه الصور والمعلومات، فيبحر إلى آفاق جديدة. وأحياناً كان يشعر بالغضب من بعضها لأنها كانت قادرة على تحريضه ضد واقع.

كان الصندوق السحري فى حجرته قد أنهى عمله بعزفه للسلام الملكى، فرقد فى فراشه محاولاً استرجاع ما كان قد قرأه. تساءل مثل عصفور فقد جناحيه فى عاصفة:

عليه يعرف القراءة، ويعانى الوجد مثله.. ويفكر كما يفكر؟! أم يشغله أمر الدولة والرعية كما يقول الإمام الشيخ فى صلاة الجمعة.. إنه بالفطرة.. لم يصدق ما قاله الشيخ، لأنه يؤمن أن عليه مثل بقية الناس.. ولكنه يختلف عنهم بأناقته وشاربة المذهب مثل أخلاقه «المبرومة» تحت أنفه!؟





كله إلا كده.. لا بس أرجع
دى خبطين فى الراس توجع
من يوم ماضتني العضه
دا كان نهار لم يتقضا
جابلولى طاسة الخضه
ونا نايمه وسارحه وباتوجع

غناء :

نعيمه المصريه

الفرح

كانت حارتهم قريية من شارع النيل، حيث يسكن « إسماعيل » فمن شرفة منزله كان يشاهد معه كوبرى عباس والسيارات.

استيقظ ذات صباح - وهو فى طريقه للمدرسة - على أصوات طلاقات رصاص قادمة من شارع النيل، واستغاثات وهتافات مثل التي كانت فى بعض الكتب لم يفهم معناها، وكانت بعض النسوة يلطنن خدودهن فى حارته، وكل الحارات الصغيرة التي عبرها عدواً. إلى أن وصل إلى الكوبرى، فشاهد الكراسيات وقد تمزق قلبها.. والكتب ودعت المعلومات التي بها متطايرة فى خوف، وأجساد ملونة بالدماء على أرض الكوبرى المفتوح، حيث يتساقط التلاميذ غرقاً مع استغاثاتهم.

كان هذا المنظر مفرطاً فى إصابته بصدمة شديدة ووجع أفسد حالته

المزاجية.. ودخله إلى حياة أخرى من حوله لم يكن يعرفها.. وغرق في تساؤلات لا تنتهي.

في المساء.. قال أهل حارته إن الحكومة فتحت الكوبرى لكي لا يتمكن الطلبة في تجمعاتهم الغاضبة من الوصول إلى قصر عابدين.

كان قد جمع بعض الأوراق المتطايرة من على أرض الكوبرى وأخذها معه إلى غرفته، كلها ورقات مدرسية، بها موضوعات «تعبير».. وبها علامات عشرة على عشرة.. وأرقام مضروبة ومطروحة وناقصة، وكلها قد حصلت على درجات من ٧ - إلى ٨ إلى ٩ من عشر.

جلس في حجرته مذبحاً بمعان لا يعرف التوصل لترجمتها، وتساءل:

«لماذا فتح عسكر الحكومة الكوبرى على الطلبة لكي يفرق بعضهم بعد إصابتهم بالرصاص، اليست الحكومة هي الملك!! ولماذا كانوا يحاولون الوصول إلى قصره.. هل ليسبقوه في معرفة سر حجراته الكثيرة!!

أصابته كآبة لأنه ظن غيره يفكر في اقتحام القصر.. واقتسام الحلم الذي يؤرقه!!.. وهو لا يرغب أن يشاركه أحد في حلمه.

احتفظ بالأوراق الملونة بالدم في حجرته، وبدأ يتحفظ في حبه للملك فاروق.. وغرق في كرامية غير منطقية لـ «فاطمة» و«فهيمة» و«ليلي»، وأدرك أن الجميع يلاعبونه للحصول على تلوين وإنعاش أحلامهم المختلفة دون أن يهتم أحد بمساعدته في عبور حلمه من منطقة الدهشة إلى أرض الواقع..!

انضم إلى حالته المزاجية الصوت الخارج من الصندوق السحري، كان مونولوجاً من تأليف «أحمد رامي» وتلحين وغناء «محمد عبدالوهاب»:

مسكين وحالي عدم من كثر هجرانك

ياللي تركت الأهل والوطن عشانك

قوللي على ورد خدك، قوللي على حالك!

كان في حاجة إلى من يخبره عن حاله وما حوله، فالوطن لا يعرف أى كبير فيه سوى مولاه الملك «فاروق».. والملك كما يظن هو الحكومة، أمر بفتح الكوبرى وإطلاق الرصاص على الطلبة الذين يكبرونه، فهل سيكون

مصيره عندما يكبر نفس مصيرهم!

أصابته هלוسة من فرط سخونة جسده التى انتقلت إلى رأسه، وأحس بأصابع تداعبه مع إيقاع أصوات هلوسته:

جـود بـقـريـك.. وـخـليـنـي عـلـى بـالـك يـالـي بـتـنادـي الـيـفـك وـالـفـؤـاد حـيـران
لـمـا بـشـوف فـي الجـو طـيـفـك وـانـت بـتـنادـي عـلـيـه بـان عـلـيـه الـوـجـد وـازـدـادـت شـجـونـه
هـا هـو يـعـود إلـى وـجـعـه القـديـم الـذـى قـرر أن يـنـسـاء بـعـدـما تـوصـل إلـى أن
الـغـوص فـي عـواطـفـه الحـسـيـة وـرغـبـاتـه المـصـهـدة مـجـرد لـعـبـة تـسـعـد البـنـات وـلا
تـسـاعـده فـي إـطـفـاء مـتـأجـجـات النـار داخـلـه لـأنـه كـان المـفـعـول بـه فـي أـغـلـب الـأوقـات،
وـأحـس أنـه دائـمـاً فـي حـالـة اغـتـصـاب مـن بـنـات حـارـتـه.. وـتـسـاءل: لـمـاذـا لا يـكـون هـو
الـفـاعـل.. أو المـغـتـصـب!

مـع طـراوـة نـسـيم المـغـرـيـبـة.. ذـهـب لـزـيـارـة «إسـمـاعـيـل». فـشـاهـده غـيـر مـصـدق مـا
يـراـه.. كـان رآسـه مـبـطـناً بـالقـطن وـالشـاش وـفـي حـالـة مـزاجـيـة مـتـهـورـة، اقـتـحـمـه
غـاضـبـاً:

ـ شـفـت إـجـرام الحـكـومـة.. شـفـت مـذـبـحـة الكـوبـري!

رد عـلـيـه فـي هـدوء:

ـ شـفـت.

قال إسـمـاعـيـل:

ـ مـا رآيـك فـي الحـكـومـة؟!

ـ أنا أحـب مـولـانا المـلـك.. وـلا أعـرف الحـكـومـة!

امـتـعـض «إسـمـاعـيـل» مـن إـجـابـتـه السـانـجـة، وـلم يـحـاول الدخـول مـعـه فـي
مـناقـشـات لا يـدركـها، وـعـندما دخـلت «شـهـد» بـصـيـنـيـة الشـاى جـلسـا يـتـحـدثـان
وكانـه غـيـر مـوجـود، وـكانـا مـنـفـعـلـين، يـشـوـحـان بـأيـديـها فـي غـضـب. شـرب الشـاى
وـهو يـتـابعـهما دون أن يـفـهـم، وـعـند مـغـادـرتـه مـدت «شـهـد» يـديـها بـكـتاب، قرأ عـلـى
غـلاـفـه : «ألف لـيـلـة وـليـلـة».

فـي حـجـرتـه أحـس أنـها كـانـت تـحـاول تـدرـيـبه عـلـى الـاهـتـمـام بـالقـراءـة لكـى تـصـبـح
شـيئـاً مـحـببـاً إلـيـه، وـقد تـأكـد مـن ذـلك عـند قـراءـة تـعـابـير وـجـهـها ونـظـراتـها.

اسـتـلقـى لـلقـراءـة، فـي تـحـمـس.. كـان يـلـتـهـم الـصـفـحـات.. وـكان خـيـالـه يـنـمـو لـيـلـة

بعد أخرى ويزخر بصور وحكايات مدهشة، وأحس بذلك من خلال إتقانه كتابة موضوعات «التعبير»، وفي تلك الفترة، كان مواظباً على عدم فتح نافذته الخشبية التي كانت تطل على شباك «ليلي»، وكأنه كان يريد اغتيال حلمه معها ونسيانه.

كان من الصعب عليه أن يفيق على حلمه وهو يلتقط أشلاء المبعثرة ومحاولة جمعها من جديد، ولكنه داوم على التحمل وقهر نفسه، منجذباً نحو «شهد»، متمنياً اقتحام قلبها ذات يوم مثلما يفتح كتبها ويلتهم في نهم وحب شديد.

يجيء من الصندوق السحري صوت آسياً، متوجعاً لعاشق ابتلاه الزمن بسهامه الجارحة... إنه «أحمد رامي» وكلماته، والحن والغناء لـ «محمد عبدالوهاب»:

كروان حيران سابح في نور القمر
والكون نعسان حتى الطيور ع السجر

بدأت المشاهد والقراءات اليومية تحتم عليه إعادة ترتيب أوراقه... فمن الذي يحبه!! ومن الذي يخافه!! ومن يكرهه! وما هو نصيبه من هذه الدنيا!! لا ينكر أن «شهد» هي التجربة الرومانسية في حياته.. وكان يتصور اشتياقاً لرؤية صفاء وجهها بعينيها التين تشبهان عيني غزال في شرودها الدائم، أما جسدها فقد كان في استقامة عود القصب الندي.

يغرق في حفلة تساؤلات لا تنتهي:

«يا قلبي ما انت الحق عليك.. خالفتني وطاوعت هواك.. وليه بتشكي.. وايه يرضيك.. حيرتني يا قلبي معاك.. إن كان حبيبك قاسي عليك.. أنا عذابي ليه ويّاك!»

بدأ المذاق الرطب القادم من الصندوق السحري يصيبه بالعطش:

الحب وعد.. وهجر ونار
وناره تحلى.. للعشاق

في ساعة المغربية، ألمم جسده التحيل وذهب لزيارة «إسماعيل»، لا لأنه ترك بصمة اشتياق له، بل كان مشتاقاً في الأصل لرؤية «شهد» التي لم يرها منذ

أسبوع.

استقبله « إسماعيل » غاضباً وهو يسب كل الحياة من حوله... الوطن والأساتذة.. والملك.. والسياسة، ولكنه لم يعره أى انتباه لأن صوت الصندوق السحري جاء من حجرة «شهد»، محملاً بصوت «أم كلثوم» الذى كان يتساءل فى لهفة:

حيرانه ليه؟!

عاد « إسماعيل » إلى احتجاجه وغضبه الذى يطالب بالثورة على مولاه الملك «فاروق».. كان غضبه يزعجه لأنه يهاجم أكثر الأشياء التى يحبها ويحتفظ لها بالود الشديد، ولم تنقذه سوى «شهد» وهى تحمل صينية الشاي، كانت تردى ألوان الربيع المبهجة ورائحة زهوره الباسمة.. كان فستانها الملون ذا صدر واسع، فاخطف نظرة وسقط ما بين ابتسامة نهديها للحظات، ثم أفاق على صوتها:

● مالك؟!

- الدنيا أصبحت مدهشة من خلال القراءة.. أشكرك على كتبك.

كانت «شهد» قد أصبحت.. بالنسبة له الدنيا الجديدة بشكلها الجميل المختلف، هى تحاول دائماً دفعه للقراءة لكى تتسع آفاق عقله، بحيث يصبح قادراً على اختزان المعلومات والصور وأساليب المحاكاة.

جلس ثلاثتهم يحتسون الشاي، وعند مغادرته، أعطته «شهد» بعض الكتب الجديدة، وعرف أن الحياة ليست سهلة.. وأن الحصول على أميرة القلب يحتاج إلى إثبات التواجد عن جدارة والكثير من المغامرات والمشقة.

أميرة قلبه تغذيه بالكتب، وهو يشاقق لها.. وأخوها « إسماعيل » قد تشكل أمام عينيه بشكل مغاير لسابق معرفته به.

عاد إلى منزله، وصعد إلى السطح، وبجانب عشة القراخ جلس متحمساً لاصطياد أى نجمة فى السماء، فسمع أصواتاً متداخلة، فنظر من فوق الحاجز الخشبي، فشاهد الزينات.. والناس جميعهم فى ملابس ملونة، فنزل، واندس بين زملاء حارته.

كانت هناك راقصة ترقص كالبطة العرجاء، شاهرة صدرها مثل «مخدة»

طرية تصلح لوضع رأس أى شخص مريض عليها فيشفى من الوجع.. وكانت هناك مغنية مسلوقة تغنى بالتبادل مع البنات الصغار ككورس يعانى من مرض فى الحنجرة:

تعاكسنى.. باغير قوى وقلبي ينمل

ساعة ما إيدك.. تلمسنى

سنين وزياده ونا ملهلب

ليه قلبك قاسى.. ما يرحمشى

فجأة شمر عن أكمامه رجل ضخم وفى يده عملة ورقية فئة الجنيه، ملوحاً بها لكى يراها كل الحاضرين:

- العريس.. والعروسة.. كل أهل الحارة، ونا.. وانت.

دسّ الجنيه الورقى فى صدر الراقصة، فتقصعت، وبدأت فى الغناء من جديد:

إن كنت شارينى.. ماتتقلشى

أكثر من كده.. ما استحملشى

يالليل

راضى بحكمك يا جميل

الى يحبك ماينامشى الليل

يالليل

أنا وانت وبس ف بستان

أخطف من صدرك رمان

أفرح وتهنى أنا وانت وبس

بدا منتعشاً قليلاً وهو بين الناس، وبدأت حيرته وهواجسه فى الانكماش، وانطلقت من جديد حواسه ورغبته فى التلامس الذى وجده فى الزحام، فكان مثلاً بالاحتكاك بصدور النسوة ومؤخراتهم، وكأنه يتسلى، راغباً فى التواجد الحلو للحظة التى يتعايش فيها ومعها.

ازدحم صوان الفرع بنسوة وفتيات جئن للمجاملة.. وأستعراض محاسن أجسادهن، وهذا ما جعل الرجال والشباب فى حركة دائمة وعيونهم تسجل

الصور وتخزينها.

دقت الطبول والمزاميز.. وتمازج الناس فى كتلة سهلة ثائرة.. ثم صعدت امرأة بيضاء فى لون الحليب، ذات صدر ناهد يتحدث بلغة الصمت.. أما فستانها فكان من الساتان الأحمر اللامع.

كانت تنقص وهى ممسكة بالمكريفون، قازداد الهرج، ولهتت أنفاس الرجال كبار السن وهم يمشون أمنيات ماتت ويبتلعون عجزهم..

أما الشباب، فقد اضطربت قلوبهم وتمنوا الاختباء فى صدرها، بينما أعلن أحد أفراد الفرقة الموسيقية بأن المطربة «فركشة» ستقدم أغنية للست «نعيمة المصرية»، فهل الجميع.. وبدأت «فركشة» فى الغناء:

كله إلا كده لأ بس ارجع دى خبطين فى الراس توجع
من يوم ماعضتني العضه ده كان نهار لم يتقضا
جابولى طاسة الخضه ونا نايمه وسارجه وبتوجع
حقه.. كله إلا كده

صاح الجميع:

.. فعلا ياحلوه.. كله.. إلا كده.. قولى كمان من ده.. وده!!
أكملت غنائها العالمة «فركشة».. وقد زادت من حركات دلالتها:

اعمل كباير واتبهرج على كفى مين ده اللي يُخرج
حل الرباط كده وانفُرج تلاقى مطرحها بيلمع
بزيادة وحياتي على قلبك إوعى تبوس أنا فى عرضك
بس إروني من نار حُبك اللي بقى بقلبي مـززع
منك أروح فين أه يانسي العضه لسه مألمانسي
طيب عض فى دراعى الثانى بشويش بس لقلبك بس ارجع

ازداد الصخب والتصفيف، بينما ظهرت «ليلي» حيث أعلنت ضحكتها المجنونة عن وجودها وسط النسوة وهى تتلوع متمالية، فأحس بالصدمة وسيطر عليه خوف شديد

كانت ابتسامتها مثل المشمشة الناضجة

غمزت له بابتسامة دلعها الذى كان يحبه، وهى تقترب منه هامة:

- الجو خالى.. يا خالى ويحلالى.. وانت سيد العارفين!
مصصمت شفتيها وكأنها تستعذب نوعاً معيناً من البهارات:
- نفسى أقعد معاك.. أتربع على «عرشك» الذى لا تعرفه.. أنت الملك..
وأنا الملكة؟!

أصابه هلع شديد، هامساً لنفسه، مستنكراً.
- يانهار أسود.. أنا ملك!
لا.. لا.. لا يمكن قبول هذه الفكرة التى تسرق منه حلمه، فالملك يملك قصرًا..
وهو لا يملك شيئاً سوى أن يحبه ويخلص له.
اخترق إلحاح صوت «ليلي» هواجسه التى كان قد غرق فيها، فانتفض
كاليمامة التى لم ينمو ريشها فى محاولة للهروب! كان صوت الدلع فى نبراتنا
ببروز لهاثها وهى تقول:

- أنا دايبه فيك من زمان.. تعالى نتهنى.. أنا وانت وبس.. دا الليله
حلوة يا جمالها.. ما فيش ليالى مثالها.. إفرح كده وهيص يالى اسمك إيه..
حبيبتك الحلوه - أنا - إوعى لها!
تساءل:

- أى البنات أحب إلى قلبه؟!
امتصته دوشة الضخب، وبدأ المكان بما فيه من بشر فى خلفية ذات لون
باهت، أما «شاهد»، فقد تراءت له بالوانها الطبيعية الجميلة.
كان لا يزال فى مواجهة «ليلي»..، وكان الفرح قد اشتعل بدخول راقصة
جديدة، تصاحبها مغنية، وكانت الملامسات مستمرة فى موقعه، تحرضه لإيقاظ
شهيته لشيء أصبح يكرهه، وكانت الضوضاء تزعجه وكأنه يبهر فى مياهها
المتوترة، تغلى فى محاولات للبحث عن شاطئ أمان.

أنقذه من حالة عدم الاستقرار بأخذ أى قرار، صديقه «إسماعيل» الذى
وجده أمامه بابتسامته وتهوره، ومزاجه عندما يكون فى حالة انبساط.
- ما الذى أحضرك؟!

قال «إسماعيل»:

- جئت بسبب روضة ودلع الأغاني؟!

ثم انتبه لهيكل الراقصة المكتزة مثل «الكرنية» هاتفاً:

- العمر كله أبيعه فداء لهذه المرأة!

كان «إسماعيل» متحفزاً كعادته فى مثل هذه المواقف، متخيلاً نفسه الشخص «البلورى»، القادر على احتواء أى مسائل متعلقة بالجنس، وفى تلك اللحظة، كاد ينسى كتبه.. والمعلومات المختزنة فى رأسه.. وكراهيته للحكومة والملك.

ترك صديقه «إسماعيل» فى مغازلاته للراقصة، مبتعداً عنه، وكان لا يزال دافع همس «ليلي» المشتاق يحاول استقطابه للصعود معها إلى حجرتها.

★★★

يتصور هجرة الحبيب، فيتساءل:

- متى تكون العودة؟!

ولكن من هو حبيبه بالتحديد!!.. ولماذا ينبض قلبه بالحيرة.. وإلى متى سيظل يتذكر هذا الحبيب الذى اتكوى بِناره فى الروح والقلب!
كانت هذه التساؤلات تتدحرج داخل رأسه وكأنها حجارة صغيرة مؤلمة، جعلته يقطع حيرته بالصعود مع «ليلي» إلى حجرتها.

★★★

فى أثناء عبورهما «حوش» المنزل المعتم، كانت يداها تقبضان على يديه بقوة الخوف من الوحدة.. وبفرحة الحصول على أمنيته، أما هو.. فلم تكن له أمنية محددة فى تلك اللحظة غير العثور على لفحة برد شديد تُهبط من درجة سخونته، ثم همست فى أذنه:

- ما يغركشى ضحكى ولعبي.. دى أمور نسوان وحياة ربي

عندما وصلا لأعلا.. كانت الحجرة مضيئة بلون خافت.. يشبه لون الورود عندما يزحف إليها ذبول مفاجئ، وسرعان ما بدد السكون اللونى الذابل صوت صندوقها السحري التى ضغطت على مفتاحه، وبدأت تندمج مع كلماته وجسدها يهتز من اللوعة:

من سنين أشرح هواى وتسمغلى
عمر انقضى وف شرعى مش كفايه
والنهارده أقول بحبك .. تضحكلى
وتقوللى أد إيه؟!.. والله حكايه

قبضت «ليلي» عليه من رقبته وتعلقت بها فى لهاث للصعود بالقرب من
وجهه وهى تلهبه بصهد أنفاسها.. وأحس هو بيديها على وجهه مثل قُمع من
الزبدة، بدأ ينزلق إلى ما تحت رقبته من فرط سخونته ثم تحركت منتفضة،
فسقطت عنها بعض ألوانها التى ترتديها مثل أوراق شجرة هزتها الرياح فجأة..
ولكنها تصنعت الخجل، فابتعدت عنه وتوسطت الغرفة وهى تقول له ما كانت
تغنيه «عزيزة حلمي»:

- أعمل إيه فى نار حبك.. حرام ياقاسى راقب ربك.. من زمان أنا دايمة
فى حبك.. رقى وارحم يانور عيوني.
ثم وهى تتمايل مع صوت الصندوق مرددة معه الكلمات كأنها توجه رسالة
له:

الغرام .. يا ما سقيتك شهده صافى
ومن إيديك.. شربت كاس الود.. وافى
شُفت والله اللى ما شافه خالانى
هو قلبى داب فى حُبك شويه
والنهارده أقول بحبك تضحك لى
وتقول لى أد إيه!!!.. والله حكايه!

انتبه لنفسه وهو يتأمل قميصها الذى كان فى لون دم الغزال الصغير
واستطاع أن يسجل بعينه بسرعة اشتياق رمانتين على العود، تهزها أصابع
نسמת ربيعية ضاحكة، فأغمض عينيه خوفا من هروب الصورة الدافئة التى
سجلها وغاب معها فى كلمات للمؤلف «حسين المانسترلى»:

يا شعرها ورا ظهرها ولا فى الأحلام
يانهدا فى صدرها.. رمان فى رخام
يابقها.. خاتم سليمان
يارمشها الحلو الديبلان

رقيبها كوز فضه ملاّن
وجبينها هلال شعبان
حواجبها خطّ الرحمن
وعيونها .. عيون غزلان

عندما أفاق من تخیلاته، فتح عينيه، فرأها فى عالم خاص بها.. كانت لاتزال ترقص.. وهى «تمرّج» قميصها «البنى» ناحية اليمن واليسار، وكأنها كانت تحرك الهواء حولها لترطيب نار الصهد التى لونت خدودها وجعلت شعرها يطر عرقا على وجهها..

كانت تصهل مثل فرسة رعناء صغيرة تتحرك فى فوضى، ثم اقتربت منه وهى تحاول شلح قميصه، ولكنه منعها رغبة منه فى الاستمتاع بحيويتها الصاخبة التى ملأت بها الحجرة.. ولكنه بعد دقائق، أحس بأنه يملك العالم.. ثم بدأ يقور داخله إحساس لذى يتزايد، ولم يفق إلا على صياح الديكة، فانتفض خوفاً.. وجدها أمامه مثل الغزالة المذبوحة، بينما كان الصندوق السحري يوجه كلمات له، تلك الكلمات التى كتبها «أبو بئنه» ولحنها «رياض السنباطى» وغناها «عبد الغنى السيد»:

الحلو فتّح عينيه نوم الهنا والنعيم
ياورد صبح عليه خليه يشم النسيم
يفرك عينيه غير مصدق الفخ الذى وقع فيه.. وتذكر إحدى أغاني الصندوق السحري التى غناها «إبراهيم عثمان»:

فأدى أسألك قوللى تعلمت الهوى دا منين
وتاه فكرى معاه قاللى أنا حاضر.. وانت فين

تسامل :

- فعلا. أين أنا؟.. وتحسس جسده خوفاً أن يكون قد فقد جزءا منه، فلما اطمان، استعد لمغادرة حجرتها وهى تقرأ فى عينيه خوفاً من أى قادم، فطمأنته:

- المحروس مش ح يرجع قبل ثلاث أيام.. إهدى بقى!

استسلم للاسترخاء بعد أن تبدد خوفه، فبدأ إفطاره بالحليب الطازجة.. ثم بعدها مستطعما البيض المقلّى فى الزبد.. وأحس أن قلبه فتح كل نوافذه على

الصوت القادم من الصندوق السحري فى طقطوقة موجعة من لحن «زكريا أحمد» ومن كلمات «بديع خيرى»:

هوّه دا يخلص من الله
القوى يذل الضعيف
حتى يبخل بالمطلّه
شيء ولو دون الطفيف
قلبي كل ما تقوى ناره
وانت فيه بنخاف عليك
حدّ يحرق بسّ داره
إوعى تجنيها بإيديك

تذكر أن صديقه «إسماعيل» كان يحب هذه الطقطوقة، فتذكره متمنياً لو يراه فى هذه اللحظة ليشكر له تجربة ضياعه فى بحر بلا شاطئ على سفينة تتقاذفها الأمواج..

للم ألواح سفينته الغارقة وبسرعة وضع قدميه فى حذائه وكأنه على موعد قد تأخر عليه.. أما قلبه فقد عاد إلى توازنه، فأغلق نوافذه المفتوحة واستعد للحظات القادمة.

يا قسّوادی بس قسّوادی
حد غییرک أصل ذلی
لیه بتشکی وانت جانی
م الی جالك والی جانی

غناء :

محمد العاشق

شهد

عند اقترابه من منزل « إسماعیل»، ملأت أنفه رائحة الیاسمین الذی رآه یرمقه من شرقه «شهد». بینما كانت أمواج النیل یصل همسها الرشیق إلى أذنیه، فأغمض عینیة ثوانی معدودة ورحل فجأة على إحدى سفائن السندباد الّتی كانت تحمل حلما مخبوءاً داخل أحد صنادیقها.. ولكنه أفاق على صوت «أم کلثوم» معبراً عن حالته.

فی شرع من.. یا منصفین
العمر كله لوم.. فی لوم
لیه یاتری.. حیرتني
إیه یعنی.. لو ریحتني
وعملت غیری لعبتك

بتميل عليه
ونقول له لييه
يادى الهوى.. حيرتني

أفاق مرة أخرى على عطر الياسمين الذى يضحك للنسمات المارة من شرفة
«شهد» وأجفل العطر منكمشاً عندما وضع يده على جرس الباب، فتغيرت اللحظة.
وبينما كانت «شهد» تفتح الباب، كانت الأغنية فى نهايتها «ليه ياترى.. حيرتني».
رحبت به فى بهجة تلقائية.. وأمسكت به من يده وهى تجذبه إلى الداخل
ولاحظت ذبوله والتوهه الواضحة فى عينيه، وعندما سألته عن حاله كاد يعترف
لها.. ولكنه فى صمته كادت تفضحه نظراته.. فحاول الهرب بالسؤال عن
«إسماعيل» الذى أخبرته أنه فى اجتماع مع بعض زملائه خارج المنزل.

كان لا يزال فى صمته يقلب فى صفحات قلبه التى لم يجد فيها أي معنى يجذبه
لقراءة محتوياتها غير الصفحة الخاصة بها.. أما هى فقد فكرت أنه يرغب أي
اجتماع ذهب إليه أخوها، فأخبرته بعفوية شديدة أنه فى عمل سياسى، فلم يعلق
أيضاً.. ووجدها فرصة للجلوس معها فى الشرفة سارحاً مع أشعة القوارب
الصغيرة للصيادين.. وبدأ يتخيل حواراً بينه وبينها من خلال الكلمات التى كان
يحفظها من الصناديق السحرية:

● عذبتى قلبى

- من غير كلام أفهم قصدك

● من حبنى فيكى.. باغير عليكى.. ياهلترى أنتى فاكرانى.. ولا نا سيانى!

- ياروح النفوس.. قلبى يحبك

● اتكتب ليا الهنا

- أرجوك خليك على البعد فاكرنى

● كل من يعشق جميل

- نور العيون ياشاغلنى

● فى الليل لما خلى

- طالت ليالى البعاد

● ياريت أتهنى مع اللى باحبّه

- ياشاغل بالى.. إمتى ح تصفالى

● ياساكنه قلبى

- آه يالى انت جنبى.. وانت بعيد!

كانت «شاهد» قد أقبلت وهى تحمل صينية الشاي.. وقطعتين من الفطير الذى تقوم بخبزه بنفسها فى المنزل. فأفاق على دياوجه الخيالى الذى أضمها نيه. سألته عن آخر قراءاته، فأخبرها - وهو لا يزال فى شروده - بأنه قرأ نل الذى - التى أخذها منها فقالت له

- الكتب أول أبواب المعرفة، ندخل فى شوارع صفحاتها، فنتعرف على الأفكار الجديدة.. ونفهم ما يدور حولنا فى العالم.. وعندما نتوقف فى عرقات المشاكل والتساؤل، فإنه يمكننا التغلب عليها ووضع الحلول لها. كاد يندلق مثل الجردل الصفيح الملىء بالماء، صارخا من داخله فى صمت - مشكلتى معك.. لا أعرف كيف أحلها!!! ثم أفاق محرراً نفسه من أسر الصمت موجهها تساؤلاته التى تؤرقه بصبر عال.

- أشعر أننى كالغريق فى بحر من الحيرة!

- ما سبب كل هذا!!!

قال

- «الحب».. أراه فرساً تلهث فى رعونة داخلى، فيجعلنى هذا الشعور مستمرا فى الجرى مصطدما برمال صحراء.. يرجع فيها صدى لهائى، وام اكتشف السر..

- جميل أن نحب.. وأن نتعب.. ونعانى، وسوف تجد كل هذا فى الكتب!

قال

- من كل ما قرأته، اكتشفت أن المشاعر ليست كلها فى سلة واحدة!

قالت :

- بالطبع.. فالبحر غير اليابسة.. والحزن يختلف عن الفرح.. وهذا ماينطبق على الحب من شخص لآخر.

قال:

- كيف !؟

قالت :

- الحب.. مثل المواسم.. فيه الدفء.. وفيه وحشة البرد وعواصف قادرة على تحنيط الإحساس.. وفيه فصول ومواسم للعطاء.. وفيه أيضا رماد الجفاف.. وكل قلب وما يهوى!

قال فى وجع:

- لا أفهم.. و.. هل جربت الحب؟

قالت :

- أنا أحب فعلاً!!

غمره فرح ، قادم من نوافذ اعترافها.

قالت :

- لى زميل طفولة.. كبرنا معاً.. زرعنا أجمل المشاعر فى حديقة عمرنا.. ولكنها للأسف.. لم تزهر نباتاً سوى فى حديقتي وحدي.. ثم كبرت النبتة وتحولت إلى أشواك جارحة!

- ماذا تقصدين؟

قالت وهى شاردة:

- أحبه.. وهو.. لا يحبني

- لماذا .. و.. كيف!!

قالت:

- لأنه يحب فتاة بلا عقل.. وهو لا يحب للمرأة أن تفكر، ويرى أن المرأة قد خلقت للإنجاب، لذلك أنا خارج مواصفاته فى الارتباط مستقبلاً.

صدمته كلماتها، فوجد نفسه فى حصار قصتها وقصته.. فحكيتهما مثل السجين والسجان من المستحيل أن يلتقيا!

أفاق من إحباطه على ضحكتها وهى تشير إلى النيل:

- كم من العشاق قد مروا عليه.. وكم منهم عاشوا هناء الحب.. وكم منهم عاشوا مرارة الفراق والبعد.. وهناك من ينتظر لحظة اللقاء!

وكان أحدهم قد وضع كمامة على فمه فلم ينطق.. وبالكاد، كان يحاول التنفس، وساعده لاسترداد أنفاسه الصوت القادم من أحد الصناديق السحرية القريبة -

وأيضا من صندوقها - من كلمات «أحمد رامى» ولحن «محمد القصبجى» وغناء «أم كلثوم»، حيث كانت الأغنية تمجيداً لمولاه الملك المعظم «فاروق»، فانتفض محاولاً التواجد كأنه أحد حراسه عندما يقف «انتباه» «معظماً» مولاه أثناء مروره.. أو عند ذكر اسمه.

كانت الأغنية تافهة ومليئة بالزيف.. ولكنه لا يستطيع كرهها.. أو رفضها، فاستمع إلى كلماتها:

شاع فى الدنيا بهاء.. من جبينك
سبال الوادى عطاء.. من يمينك
يامليكا عرشه فى دولة العز مكين
كل قلب الحنايا.. لك راع أمين

اندهش من وقع كلمات الأغنية عليها، وهولت مسرعة فى اتجاه الصندوق السحري وكتمت صوته وهى تضحك فى هيسيريا وصوت عال بعيد عن رقتها:

- ها «ملك».. قال.. أين هو هذا الملك الذى يشبه العبيط فى الزفة.. إنه لا حول له.. ولا قوة.. فالإنجليز يحركونه مثل قطعة شطرنج مينة!!.. ثم قالت:
- يحيا «الوفد»!!

عرف أنها «وفدية».. فقال لها فى سخرية وهو يحاول إغاضتها:
- لقد سمعت وقرأت أن حكومة «الوفد» التى جاءت فى عام ١٩٤٢ للحكم.. جاءت على أسنة الحراب البريطانية.
قالت :-

هذه حملة دبرها السراى.. والإقطاعيون!
قال :

- لا .. إن حكومة الوفد حكومة ضعيفة.. مترددة فى تحقيق مصالح الناس.. متخاذلة مع الإنجليز.. ولذلك انفضت جماهير كثيرة من حول الحزب.. ولم يعد حزبكم قادراً على تنظيم أفراد الشعب أو حشدهم، واعتمد فقط على الإثارة الصحفية لتعبئة الجماهير التى هربت منه.. وخصوصاً فى المدن، ثم معاهدة ١٩٣٦.. وتهادن حزبك مع الاستعمار الإنجليزى.. كل هذا وتفخرين بأنك مواطنة «وفدية».

والثاني

.. ذا الذي نقوله.. أنت مخطىء...!!

قال في انفعال

.. لست أتذكر كراسات الطلبة الملوثة بدماء الشهداء على كوبرى عباس
الجيزة!!.. وبعضها أحتفظ به لأن!!.. فماذا فعلتم؟!

.. الا تذكر إصابة «إسماعيل» بالرصاص.

.. اعترف بأي حزب.. أو أى أناس ضد مليكى الذى أحبه.

الثالث

.. تذكر .. نحن فى أشد الحاجة لتحرير الوطن من الإنجليز.. ومن فساد
الخلافة وحاشيته.. ولابد من تكاتف الجميع لإسقاط نظامه.. وعموماً «الملكية»
أصبحت نظاماً لا يصلح لنا.

أدرك بأن «شهد» هدت الدنيا فوق رأسه.. وأنه هو أيضاً قد أفزعها بآرائه..
ونساء

.. هل لا يزال يجبها بعد اعترافها.. وإذا كان يجبها، فأين تقع «ليلي» على
خارطة قلبه!!.. وكيف يقع فى الحب بهذه السرعة!!

لم يجد إجابة مقنعة. وحاول الحفاظ على حلمه بحب مولاه الذى له فضل
إطعامه.. وتعليمه.. وكسوته، علاوة على شديد إعجابه بشاربه الرفيع المبروم
وطربوشه.. وقصره «الحلم».. الحلم الذى استحوذ عليه فى اقتحام قصره..
واكتشاف سر لا يعرفه داخل حجراته الكثيرة!

عندما وصل منزله قلب في الكتب التى أخذها من مكتبتها.. كانت أغلبها فى
السياسة والاقتصاد.. وبعضها فى الفن، وتذكر أنها حاولت تلطيف الموقف بينهما،
فوجهت إليه دعوة ليذهب معها ومع أخيها «إسماعيل» إلى السينما لمشاهدة فيلم
«ذهب مع الريح».. وكان ثمن التذكرة المائتين «صالة» ستة قروش والمسائية
ثمانية.. وافق على تلبية الدعوة على أن يكون هو الداعى فى اليوم التالى بما فيها
اختيار الفيلم.

كان الفيلم الذى دعاهما إليه من تمثيل «كلاك جيبل» . و«فيفان لى» الرقيقة عن
قصة للكاتبة «مارجريت مييتشل». تحكى الحروب المريعة بين الجنوب الأمريكى

وشماله من خلال المعارك التي بروزت قصة حب رومانسية أقوى من قسوة النيران التي كانت تاكل كل شيء.. وبما تبقى من العشرين قرشاً، عاد ثلاثتهم بالحنطور إلى شارع النيل عند منزلهما حيث غادرهما مخترباً الحارات الصغيرة إلى أن وصل إلى منزله، وعندما وضع نفسه في فراشه، انقضى مع ليل لا يعرف وجع السهاد ، فغطس في نوم عميق.

و.. تمر الشهور والسنوات وهو يكف على قراءة الكتب.. كان متلهفا على اصطيد المفيد من معانيها وتسجيله، بينما كان خياله يشرذ للحظات مثل فرخ حمام نبحته التوه.

مستلقياً.. ناظراً لسقف الحجرة الذي يرسم عليه حيرته، فلا يرى غير علامات الاستفهام والتعجب، متسائلاً:

- هل كل الذين يكتبون للصندوق السحري تعساء في حبهم!
ولماذا الشكوى الدائمة من الحبيب؟!.. ألا يوجد عاشق واحد بإمكانه إسعاد قلب من يحبه؟!..

فشل في العثور على إجابة، بينما أسعفته كلمات «أحمد الألفي» في الطقوطة التي لحنها «محمد القصبجي» وغناها «عزيز عثمان»:

م الغرام يالاً السلامه	ياماذل قلوب وياما
قبل حبه كنت خالى	فكرى فى راحه وخيالى
أنعس الليل لا أبالى	والغرام ما كان لبالى
حتى ما كنت أسمع عليه	م الغرام يالاً السلامه

أغلق الصندوق السحري، بينما هاجمه صندوق أحد الجيران بعد ساعة زمن كان قد فقد فيها إحساسه بالتواجد.

كان صندوق الجيران يذيع إحدى حفلات «ليلى مراد» وكانت تغنى من لحن «زكريا أحمد» طقوطة بعدما ضحيت حياتي:

بعد ما ضحيت حياتي فى الغرام	وشربت ناره
حبّ قلبى يرثى حبى آل	ويشكّله مراره
بعد إيه	

تذكر أن سبب عذابه لأنه يصدق كلمات الصناديق السحرية، ويتمادى فى تبادل

الوجع معها، فردد مع «ليلي مراد»

يا فؤادي بس قوللي حد غيرك أصل دُلي
ليه بتشكى وانت جاني م اللي جالك واللي جاني

صبيحة اليوم التالي ذبحته الكلمات الخارجة من الصندوق السحري من كلمات
«حسين السيد» ولحن وغناء «محمد أمين»:

حبيب الروح ياللي ف بالي
امتى راح أخطر على بالك
ح تفكر امتى وتصفالي
وتخلّي قلبي يصفاك
لو كنت تسمح لي مرّه
أفوت على بالك
أو كنت ترضالي بنظره
أناجي جمالك

ويهون عليك أفضل مشغول
حرام دا يعني ولا حلال يا حبيب الروح

كان يحن إلى لحظة تنجذب فيها «شهد» إليه، فعاودته لعبة «المونولوج» بينه
وبينها من خلال كلمات الصندوق السحري:

قال :

- كنت افكر أقدر أنساك.. لقيت حنيني زاد في هواك
- ردت عليه :

إن طال في بُعدك سهادي.. تسال عيوني فؤادي.. ياهلترى بيجافى ليه!
قال وهو يتقمص كل الكلمات الموجوعة:

● باحب دمعى علشانك.. وأحب نوحى وآلامى
- ظلمتنى وخفت أشكى.. تزيد ياروحى فى الأسى
قال :

- تحسبني هايم بغيرك.. دنا اللي عايش أسير
- غرامك.. علمنى النواح.. كان ليه ياقلبي كل ده

قال مندهشاً :

- ياللى بتشكى من الهوى.. بتجافى ليه.. دنا شربت الشهد فى قربك ليالى
- أمرك عجيب ياقلبه!

قال فى عصبية:

- طالت ليالى البعاد.. وفى الليل بارئ بالحنين اسمك

- ياقلبي بزياده.. أشكى لمن الهوى والكل عدّالى.. دا الدمع من عيني انتهى
تمنى رؤيتها فى هذه اللحظة هامسا:

- يا حُسْنها ليلة.. ياريت أشوفك من تانى
- إمتى تعود تانى الليالى!

★★★

كانت السنوات تمر.. وظلت علاقته بها مثل قنبلة موقوتة فى حياته يتمنى
انفجارها أو إبطال مفعولها.. أما «ليلى» فكانت بالنسبة له خندق الامان الذى
يلجأ إليه هرباً من وجعه عندما يريد إذابته فى دفء مشاعرها العفوية التى لا
تعرف غيرا.

بدأ يسجل فى كراسات ملاحظاته أثناء القراءة وخصوصا فى الموسيقى
والغناء.. ويكتب ما يراه مناسباً استعدادا للكتاب الذى وعدت «شهد» بطباعته له.
فكتب أن الملحن الشيخ «أبو العلا محمد» كان له التأثير المباشر فى أساس التكوين
الفنى «لأم كلثوم» خلال خمس سنوات أثناء تواجدها فى القاهرة.. فله يرجع
الفضل فى إعادة الغناء العربى إلى أصوله من خلال نضاله بالموسيقى فى إبعاد
اللهجة التركية والفجرية عنه.. تماماً مثل الشاعر «محمود حسن البارودى» الذى
أعاد الشعر العربى إلى قواعده سالماً بعدما كان قد أسفده العثمانيون، حيث تدهور
أثناء الخراب الذى مرّ على جسد الأمة العربية فى عصور الانحطاط، وأن الشيخ
«أبو العلا محمد» و«أم كلثوم» استطاعا استرداد حضارة الغناء العربى التى كانت
متألقة قبل سقوط بغداد على أيدي «التتار» عام ١٢٥٨، ثم سقوط غرناطة..
وضياع الأندلس العربية التى اجتاحتها «القشتاليين» الأسبان عام ١٤٩٢.
وفى أطراف أوراقه كتب أن القصائد الست التى لحنها الشيخ «أبو العلا»..
للمغنية «لأم كلثوم»:

● الصبّ تفضحه عيونه / كم بعثنا مع النسيم سلاما / وحقك أنت المنى والطلب / أقصد فؤادى / يا آسى الحى.

أما القصائد الأخرى التى غنتها بعد وفاته فهى: أفديه إن حفظ الهوى / وأمانه أيها القمر المطل.. و / قل للبخيلة.

عندما قابل صديقه «إسماعيل»، أحس أنه يكن كرامية شديدة للمغنية «لام كلثوم» وأنه يظهر عداءه الصريح لغيرها.. واكتشف أنه لا يحب من أغنيات سوى أغنية «أراك عصي الدمع» التى كان قد لحنها «عبد الحمولى» فى أواخر القرن التاسع عشر، وظلت تتناقل من خلال حناجر المطربين والمطربات.. وقد قامت بغنائها من خلال إتيان ماحظه الشيخ «أبو العلا محمد» بشكل سليم حيث كان واحداً من تلاميذه.

جلس صديقه «إسماعيل» مهتاجاً، بينما قالت «شهد» فى شجن:
- لا .. يا «إسماعيل».. أنت تبخس «أم كلثوم» حقها.. هل نسيت أنها عبرت
بفن الغناء إلى آفاق جديدة!.

ثم تاروت نبرات صوتها كأنها تذوب عشقاً:
- ألا تذكر أغنيتها «كيف مرت على هواك القلوب»..
تدخل فى الحوار قائلاً:

- أو قصيدة «اذكرينى كلما الفجر بدا»
قالت «شهد» فى اعتزاز:

- وأيضاً أغنيتها «أصون كرامتى»!

لعبت جملة «أصون كرامتى» بعقله.. وكيف نصون «شهد» كرامتها!!! إنها تحب.. ومن تحب لا يحترم عقلها ويفضل الجسد الذى يحمل راساً فارغاً، فعاد إلى منزله ليكتب عن أغنية «الأولة فى الغرام» التى غنتها «أم كلثوم»:

إن غناءها محاولة ممتزجة بعسل الشجن فى الأداء لتوصيل معنى «الكلمات»، «فالأولة فى الغرام»، تؤكد بروزة الموقف الذى عاشته الحبيبة.. و«التكرار» يلون الموقف بالدهشة واستحضار لحظة اللقاء. و«الثانية بالامتثال والصبر أمرين».. وأجيبه منين!!! فهى فى أحضان تساؤلها الذى شرب من نهد الحيرة والوجع قد فاض بها وما يؤرقها من عذاب رومانسى.. أما فى «الثالثة من غير ميعاد»،

فجميع العوازل «قهروها»، فتنتقل جريحة وهى تحاول تصميم جراح القلب بالكلمات.. «قولولى.. من بعدما سافر حبيبى.. ونا .. ونا بداوى جروحي».. «حطيت على القلب أيدى.. ونا باودع وحيدى.. «وأقول ياعين.. ياعين.. ونا بداوى جروحي».. «من يوم ماسافر حبيبى».. «أتارى فى يوم وداعه أنا بداوى جروحه».. «أتارى فى يوم وداعه.. ودع تانى.. ودع كل شىء وروح»

و.. عندما وصلت إلى «طالت علياً الليالى»، كان صوتها يعانى من آثار جراح خناجر الهجر والبعد والوداع ويحنّ إلى لحظة حنان مطمئنة.. وبداؤها ترسم ألوان الوجد الإنسانى، ثم تصل إلى التكرار والمناداة «طالت علياً الليالى وانت يا روجى.. آه.. آه»، نحن نشعر بأننا أمام عاشقة تنزف على أوتار حنجرتها فى تساؤل ودهشة: ما قلت لى فىن مكانك».. يتحول أداؤها بالأهات إلى صوت كمنجة تعزف عزفاً منفرداً: «وانت ياروجى إنت.. ما قلت لى فىن مكانك.. ولا ح ترجع لى إمتى».. نشعر فى أداؤها بأنها جمعت كل أوجاع العشاق لكى تقدمها على طبق صوتها الغنى بملح وقلقل وطعامة الأداء المتميز: «أتارى فى يوم وداعه.. ودعت عقلى وروجى».. ثم تعود إلى شكواها من طول الليالى فنرى قصتها من خلال بانوراما رومانسية، تحلم بعودة شروق شمس الأمل.. «وانت ياروجى»، نحسها بما تعانى وهى تسير فى طرقات العشاق الذين تتساءل قلوبهم عن مكان الحبيب.. ويظل التساؤل: فىن مكانك.. ماقولتلى فىن مكانك.. ياروجى إنت فىن مكانك!!.. فيوجعنا استسلامها بالعقل.. وصمودها بالقلب الذي يحلم باللقاء المستحيل!!

ألقى بقلمه على الورق عندما تراقصت أمامه صورة «شهد» كأنها كتلة من بركان قد انفجر فجأة، فاستسلم راضياً للحظات الاشتياق بالاحتراق فى نارها.





إرعى الستاره اللى فى ريجنا
لاحسن جيرانا تجرحنا
يامبسوطين يمامفرقشين
ياممنزقططين يا احنا

غناء :

عبدالصفيح البنا

« طالت عليا الليالى »

أتعبه الترحال فى معانى العشق والعشاق وفى تخیلاته التى لا تتحقق، واستشعر بعض الخيبة فى مليكه «فاروق» بطربوشه الانيق وشاربه الرفيع، وكان قد نسى رغيفه المحشو بقطع اللحم فى رحلات التشريفة والتهليل له بطول البقاء، لأنه كان قد تخطى هذه المرحلة بسنوات كثيرة.. وأحسن بتفاهته فى حبّ الملك.. وخراب الأغاني التى أصبحت قادرة على توريد الوجد للناس.. وتوصيف التفاهة لهم، فسرّح.. متذكراً ثورة ١٩١٩، التى مهدت إلى تحرير المرأة التى خرجت فى المظاهرات واستشهدت.. وهى رافعة رأسها لأول مرة سافرة.. وتذكر النهضة فى الموسيقى والأغاني وخصوصاً فى أغنيات «سيد درويش».. وفى كلمات «بديع خيرى» و«بيرم التونسي»، فتذكر «سيد درويش» عندما استمع إليه من خلال الصندوق السحري وهو يجذر المواطن «المصرى».

مصر دايماً بتناديك	قوم يا مصرى
نصرى دين عليك	خُذ بنا مصرى
قبل ما يروح من إيدك	رُدْ ســــعدى
يروح هدر قدام عينيك	إوعى مجدى

.....

كل أحوالك عجب	ليه يا مصرى
وانت ماشى فوق دهب	تشكى فقرك
طول مافيه انت يانيل	مصر جئـه
لم يعيش أبداً ذليل	عمر ابنك

يتذكر ثورة ١٩١٩ ونجاحاتها من خلال الحكاوى والقراءات، وكيف فشلت حيث ظل الاحتلال البريطانى.. والسلطة فى يد المندوب السامى الذى كان يملك التدخل فى شئون البلاد.. ولا يزال يتذكر عام ١٩٢٤، عندما قُتل «السير لى ستاك»، سردار الجيش المصرى وحاكم السودان، وأرسلت بريطانيا إنذارا للحكومة المصرية بدفع غرامة قدرها نصف مليون جنيه، على أن يتم سحب الجيش المصرى من السودان، مع التأكيد بقمع أي مظاهرات شعبية أو سياسية، أما فى حالة عدم تنفيذ هذه المطالب، فإن حكومة صاحبة الجلالة - البريطانية - ستتخذ ما تراه مناسباً للحفاظ على مصالحها فى مصر والسودان.

يتذكر ..
و..يتألم..
ويحب..
ويكره..

ويشعر أحيانا بالتعاسة لأن الكتب قد أتاحت له رؤية التاريخ، وعليه أن يختار موقعه منه، ولكن محركات رأسه قد أصابها العطب، واختلطت الأشياء ببعضها.. ولم ينفذه سوى شبّاكه الخشبى فى حجرته حيث جاءه صوت الصندوق السحرى من حجرة «ليلى» وهو يحاول ترجمة حالته الراهنة فى لحن «رياض السنباطى».. وغناء «محمد سلامة»:

من كُتر الأشجان.. فى غيابك يا حبيبى
بات جفنى سهران.. من ذلى وتعذيبى

والقلب اتهنى بك.. حنّيت بعد غيابك

كانت غيبته قد طالت ولم يقابل «ليلي» حيث كان مشغولاً بالقراءة والكتابة وحلم ظل يمتناه، بأنه ذات يوم سيرى مايكتبه مطبوعاً في كتاب.. ومع ذلك أحس أن لحظة القرب منها هي الموقف الوحيد الذي تترجمه عواطفه بشكل يرضى به عن نفسه، وكأنها لحظات التطهير من مجتمع يحياه ويحاول التعايش معه فيصدم بواقع مختلف يسبب له الفزع ويخضعه لقوانين لا يستطيع احترامها لأنه أحس أن هذه القوانين من صنع مزاج البشر حسب موقع كل منهم في المجتمع.

كان في طريقه إلى حجرة «ليلي»، بينما الصندوق السحري منطلق في زفير لوعته.. داعياً له دعوة باسترجاع فرحه:

.. والصفو يرجع تانى.. وأحقق الأحلام من عطفك

مدركا عن تجربته أن «ليلي» امرأة أكثر عطشا وأكثر وفاءً وصدقاً عنه، راضية بما تقدمه له وما يمنحه لها من لحظات حلوة في الطعم والرائحة، متحملة تقلباته لأنها كانت تشعر به بريقاً مثل الحمام الذي لا ماوى له، وعندما كان يلامسها، تستشعر سخونة أعمدة سريرها النحاسي.. وكانت قنوعة.. راضية بما يفكر فيه نصفها الآخر المعزول عن الرأس، وفي تلك اللحظة.. أحس أنه مثل «الخباز» الذي أنضج فطيرته على نار خاصة، فاطمان متوجساً خائفاً على حلمه في اقتحام قصر مولاة والبحث في حجراته عن سر يريد معرفته!!

وبينما كان مغادراً حجرتها، كان الصندوق السحري يلفه بالكلمات المفرحة:

ورجعت اتهنى.. لما لقيت أحبابي

عندما قابل «شهد» أطلعها على ما كتب، فقرأ في عينيها فرحة ملونة ثم باغته وطبعت قبلة على جبينه، فأحس بقرص الشمس يتربع على جبهته وغاص في حلم من الدهشة أيقظه منه صوته:

- تعالى.

كانت قد جذبته من يده في فرح متطاير مثل صحبة ورد متعانقة في رقة التلامس اللذيذ الذي يهدم للعناق.

جلس بجوارها. أفصحت عن إعجابها بكتابات، وأكدت له أنها لاتزال عند وعدها بطبع الكتاب له عندما ينتهى من تسجيل خواطره.. ولكنه وهو بجوارها لم يهتم

بما تقوله من وعود، فقد تمنى فى تلك اللحظة أن يغفو على كتفها ويغضى وجهه شعرها الطويل ويحلم بأنه لا يعانى المأ.. ولا يشكو وجعاً، فإعجابها بكتاباتك كان مثل «كمادات» الاطمئنان التى أوقفت نزيف وجعه الملتهب.. وظل فى حلمه لحظات.. وأفاق على صوت موشح من الحان «محمد أفندى عثمان» قادما من الصندوق السحري عند الجيران:

لما سمع خلى بطيب اللقاء خدنى وخشّ الروض وطالب وصال
حبّيت أشم الورد.. قال الخديب ما أشوق العشاق بطيف الخيال

أحسّ أنه دائماً يتعلّق بالخيال ويسافر على أجنحته ويفضل التوهان فى سماواته التى لا نهاية لها، وأفاق على يدها مرة أخرى وهى تمسك به فى اعتزاز، فاحس بكفه مثل سفينة صغيرة تسير على مياه النيل فى لوعة من مناجاة الموج عندما يصبح أسيراً للنيل، وتمنى أن يتوقف الزمن عند هذه اللحظة التى أحس أنها أول محطات الأمل، ولكنه تذكر قولها «أصون كرامتى»!!، فاعتذر لأحلامه وفضل عدم إفساد حلالة قعدته معها مكتفياً بما منحت له من سعادة مؤقتة.

وهما فى هذه الحالة، باح الصندوق السحري بشكوى «أحمد شوقي» وغناء «محمد عبدالوهاب»

فى الليل لما خلى إلا من الباكى
والنوح على الدوح للصارخ الشاكى
ما نعرف المبتلى فى الروض من الحاكي

قالت «شهد»:

- ياسلام..

وقال هو:

- الله

ثم ابتلع لوعته وهو يشعر بحناجر المحبة فى قلبه قد التهمت بشكوى المغنى القادمة من الصندوق السحري، ودون أن يدرى، بدموعه تلامس خديّه.. وأن قلبه يسقط أسفل قدميه!



أفاق من نومه على موشع يغنيه «الشيخ محمد المسلوب»:
أستاذ محاسنك علمني الحب أصله وقصله
إوعى بقى إنت تلومنى دا مستحيل أنسى فضله

كان نشيطاً على غير المعتاد، وتذكر الليلة الماضية، فهو لا ينكر أنه يتعلم من
«شبهه» الكثير.. حتى جمالها مثل الأستاذ يتعلم منه.. وغضبها.. وفكرها.. حتى في
لحظات اعتزازها وغرورها يتعلم منها.

عندما رآها في اليوم التالي، أفصحت له عن خوفها عليه.. وتعجبت من بكاؤه
بالأمس.
نظر إليها نظرة مليئة بكل مشاعره نحوها.. وتحدث كأنه يتحدث إلى نفسه
همساً:

- لا أعرف!!

سمعت، فسألت:

- إذن من الذى يعرف!!

قال فى تحد :

- أنت!

أدركت ما يقصده، بينما تذكر ما لحنه «داوود حسنى» وغنته «النست سكيينة
حسن» فردد معها:

طول عمرك موعود يا قلبي كام مرة تعشيق وتهينى

كانت قد سمعت همسه لنفسه، ففرقت فى صمتها وأحست بمرارة الصدمة لأنه
فسر اهتمامها به خطأ، وشعرت بأن حنانها العادى له، وصله عن طريق ما ترجمه
قلبه من أحاسيس، فجاءت الترجمة خاطئة، ولكنها لم تستطع إنكار إعجابها به حباً
كصديق، فخفضت رأسها ولم تستطع مواجهته.

قطع عليهما استغراقهما فى لحظة شجن لم تكن ستنتهى لولا صوت محمد
عبدالوهاب فى آخر فقرات نهاية إرسال الصندوق السحري:

ياليل أنينى سمعته . والشوق رجع لى وعاد .
وكل جرح فى ساعته . وكل فرح بميعاده .
وكم من فارق وجعه . وليل وهجر وبعاده .

تركها مودعاً.. حاولت أن تلمسه، لكنها تراجعت كالفراشة الخائفة من الضوء..
خاصمه النوم فى تلك الليلة.. وتمنى أن ينساها.. وأن يكف عن رؤيتها ويركز
على ما يريد كتابته وأن يضع ميزانية خاصة لشراء الكتب، وقد أعجبه هذا التفكير،
وهذا ما جعله يرتاح من وجعه، فغطس بين دفتى كتاب إلى أن غلبه النوم وهو
يقاوم حلمه فى اقتحام قصر مولاه والبحث عن سر لا يعرفه داخل حجراته
الكثيرة!



مرت أسابيع وشهور ، ولم يلتق مع «شاهد» أو أخيها «إسماعيل» .. وأيضاً كان
لا يقترب من شبابه الذى يطل على «ليلي» خوفاً من دعوتها له بالصعود إليها،
وملا وقته بالكتابة والقراءة ومحاولة فهم ما يدور حوله، ولكنه ذات ليلة توقفت
يده عن الكتابة حيث قاطعه الصوت الخارج من الصندوق السحري فى كلمات
كان قد غناها «فريد الأطرش» لأول مرة فى أواخر عام ١٩٣٦ :

باحب من غير أمل	وقلبي راضى وسعيد
وان طال علياً الأجل	إنث الحبيب الوحيد
اشوف جمالك يوم	وتغيب عليا سنين
واسهر ما تعرفش النوم	وافضل فى حبك أمن

أخرجته الكلمات البائسة للمغنى المسكين الملتاع من عالمه الذى كان يتحصن به
خوفاً من نفسه على نفسه، وأحس بالطقس مثل «الكماشة»، يضغط على رأسه
بشدة وهو يشعر بالاختناق، ودون أن يدري فتح شبابه الخشبي، فلمح «ليلي»..
وكانها ترسل له رسالة خاصة من صندوقها السحري من كلمات «حسين السيد»
وغناء «محمد عبدالوهاب»:

ساعة ما بشوفك جنبى	ما اقدرشى أدارى واخبي
أبكي من فرحة قلبي	وانسى العذاب
يانور عيونى.. زادت شجونى..	دبل جفونى كثر الغياب

تلصص عليها من خلف شبابه. كانت تضع يدها تحت دقنها، وشعرها
المسترسل على حريته كالعصافير الصغيرة المسترخية على الأشجار فى الليل، فلما
لمحته نادى عليه، فعرف أن الجو آمن، ودون أن يفكر، ألقي بأوراقه وأسرع متسللاً

إلى حجرتها، بينما كانت الأغنية فى نهايتها:

طيفك دا تملى شاعلى ماطرح ماتروح يقابلنى
أجى أضمه.. يخيلنى الأقيسه أوهمام
صعبان عليا.. كتر الأسيه .. إرحم شويه.. وكفايه خصام

هللت فرحا به، وتشعلقت فى رقبته، بينما كان قميصها البننى يتطاير مع حركة اندفاعها السريعة نحوه.

قالت فى كلمات حفظتها من الصندوق السحري:

- كفاية خصام يانور عيوني.. صبرت الشوق على بُعدك.. كان نفسى تحفظ عهدك.. أتاريك حثيت لعوايدك.. وشغلت البال!

قال لها :

- وهبتك زهر شبابى

قالت:

- تلاوعنى .. برضه باحبك

قال :

- طول الليالى.. شاغللى بالى

فك يديها برفق عن رقبته وأجلسها قبالة.. متأملا ملامحها كأنه يراها لأول مرة.. وفكر فى التعامل معها بطريقة عقلانية وإنسانية وليست حسية، ثم سرح قليلا لبحث عن شيء يبدأ به التجربة، فتذكر خطاب «سعد زغلول» فى الحفل التى أقامتها له نقابة عمال شركة السكك الحديدية فى عين شمس فى ٥ يوليو سنة ١٩٢٤ حيث قال:

أفتخر بأننى من «الرعا» مثلكم!!

أخذ يتذكر كلمات من الخطاب، ويلقيها أمام «ليلى» وهو فى حجرتها:

«طبقة «الرعا» هى الأكثر عددا فى الأمة والتي ليس لها صالح خاص.. والتي مبدؤها ثابت على الدوام. مبدؤها الاستقلال التام لمصر والسودان.. إن الرجل صاحب الأموال.. وذلك الموظف فى المنصب العالى إذا قال «يحيا الوطن»، فإنما يقول «تحيا وظيفتى أو مصلحتى».. ولكن «الرعا» أمثالكم ما تغيروا.. ولا بدلوا عقائدهم!»

نظر إليها فرأها مثل التمثال لا تنطق ولا تتحرك، وبعد لحظات أفاق، فزجرته
بيدها فى غضب وهى تصرخ فيه:

«سعد زغلول» إيه يارايق.. و«رعاع» إيه.. وطبقة عاملة ولأ عامية. أنا
مالي.. وإيه اللي ح يوديني السودان.. و.. وطن مين دا بيتباع فين علشان
يسليني ويبسطني؟! إنت أكيد جرى لعقلك حاجة!!!

ثم قامت فى اتجاه صندوقها السحري وضغطت على مفتاحه، فانطلق مايعبر
عنها، فتمايلت فى دلع وهى تقول له:

«عجيبه يابن الناس.. ح تفضل لإمتى مش قاهم الدنيا!

كان الصندوق السحري يذيع أغنية قام بغنائها عدد كبير من المطربين
والمطربات.. أما الصوت الذى غنى فى تلك اللحظة، فكان «عبد اللطيف البنا»:

إرخي الستاره اللي فى ريحنا لأحسن جـير أنا تجرحنا
يامبسوطين.. يامفرشين يامزقطين قوى يا احنا

وبسرعة، عملت «ليلي» بنصيحة الصندوق السحري، فأسدلت ستائر شباكها
وهى تهمس له:

«ارتحت بقى؟!.. ياريت تريحنى!

نظر إليها وهو فى حالة من اليأس المحبط، وأحس أنه فشل فى تعليمها أي
شيء.. وتأكد أنها لا تفهم سوى لغة واحدة، وعليه إن أراد لعلاقته الاستمرار أن
يرضخ لها.. ولكنه من داخله كان يرفض هذا النوع من الاستسلام لأنه أصبح
ناضجاً بما يكفي.. كارهاً أن يظل لعبتها التى تلهو بها حسب مزاجها ريشاعرها
الساخنة التى لا تعرف التريث، فهو يبحث عن أمان الحب.. لا عن ثورة أو معركة
تدور رحاها فى حدود أربعة أعمدة نحاسية تتوسطها مرتبة قطنية هى الحلبة؟!..
لذلك لجأ إلى حيلة للهرب من الموقف باستحضار صورة «شاهد» لكي ترطب من
سخونته وصنهد الذى تشعله «ليلي».. ووصل إلى مسامعه صوت موج النيل وهو
يهمس فى رقة وحنان لحدود الشاطئ كليات حانية، وفكر فى المقارنة بينهما فى
محاولة للاختيار جاءت فاشلة وصعبة، فهو فى موقف لا يحسد عليه «عين على
النار.. وعين على الجنة»!!

طالت تأملاته التي وأحس بفشله، وأفاق على «ليلي» تزجره في نرفزة غاضبة
لم يتعوّدها منها وهي تقول:

- بتفكر في إيه يا أفندي يا خربان.. يابتاع الكلام الفاضلي!!
سألها:

- أي كلام!!

قالت :

- الكلام اللي أنت وقّعت بيه راسي في رجليًا وخليتني عاملة زى الفرخة
الدايخة!

كان قبل غضبها قد وصل إلى موقفه المائع.. عين على النار.. وعين على الجنة.
لم تياس «ليلي» من حالته، فأخذت تتمايل راقصة مثل أكلى لحوم البشر في
الغابات الأفريقية المجهولة، المعروفة في الحواديت، بينما كانت تغنى غناء خليعاً،
في أغنية كانت قد عنتها «منيرة المهديّة» وغيرها:

قلبي بيطلب وخايفه عندك شبّاك نواحي العطفه
إقفل درفه.. وافتح درفه وقنوم نغفّر مطرحنا
قعدتنا هناك دي كانت غلطه
ناولني الكاس يكفى مغالطه

كانت المفاجأة هي الزجاجة التي أمسكت بها في يدها وهي تتلوى مثل عود
البرسيم عندما تقترب منه نحلة نشطة في موسم الربيع وهي تقول:

- علشان تنسى كلامك الثقيل اللي عايز تعلمهولي عن «سعد زغلول».. يا
أخي أنا مالي باللي في دماغك.. أنا أعرف بس عم سعد البقال اللي على
ناصية حارتنا.. باشتري منه الحلاوة الطحينية.. إنما عم سعد بتاع
«الرعا».. إنساه دي الوقتي.. الأول قوللي.. يعنى إيه «رعا»؟!.. ما علينا..
مالوش لازمة!

ثم ملأت له كوباً قدمته، فشربه دفعة واحدة من شدة غيظه.

قالت وهي تتصنع دلع الحنيّة النسوانى:

- ما ينفّسنى.. خُد لك شفته.. وادينى شفته!، فأعطاهما كوبه وأصر بعد أن

ملأته على أن تشربه هي..

قالت:

- باين عليك عايزنى أتدهول علشان تصول وتجول على مزاجك يالئيم..
بس ياروحى.. أنا ما استحملشى.. نفسى تصهلل انت وتسهللنى معاك.

رأها فى حالة مختلفة عن المرات الكثيرة التى رأها فيها من قبل، وكان هو فى غاية الانبساط لسيطرته على جموحها المجنون، فأخذتا يتناسيان مواقف الشغب بينهما، ثم وجدها فى النهاية مثل «المخدة» القطنية المبللة بالعرق وهى ملقاة على حافة سريرها النحاسى لا يغطيها سوى صمتها الفجائى.

لم ينكر أنه كان سعيدا بلحظات نهاية تنمرها وفرعتها، فأوقف نشاطه ذهنى واستلقى بجوارها دون محاولة منه للتفكير فى أى شىء.. واستمر أكثر من ساعة بجوارها، كان يبحث فيها عن معنى الصفاء.. ولكن هذا الوضع لم يمنحه الكثير من الهدوء النفسى الذى آتسه بطمانينة.. فحركت «ليلى» يديها وكأنها تحاول الإمساك بقضيب سريرها النحاسى.. كانت ترفس مثل حيوان مقيد فى الأسر.. ودون أن يدرى، وجدها تحاصره بجسدها ورجليها ويديها، فأمسكت به، فأحس أنه قد أصبح هو الذى وقع فى أسرها.

كانت نصف مستيقظة ونصف نائمة، وعندما حاولت النهوض، بدأت تصطدم بكل شىء فى حجرتها إلى أن وصلت إلى صندوقها السحري فأغلقتها واتجهت إلى دولا ب ملابسها وأخرجت فستان فرحها وارددته ووضعت الطرحة فوق رأسها وهى تغنى أغنية «الست توحيدة»:

ماتحسبوش يابنات	إن الجواز راحه
أول سبوع يابنات	ع الفرش مرتاحه
تانى سبوع يابنات	خوخه وتفاحه
تالت سبوع يابنات	حماتى رباحه
رابع سبوع يابنات	فى البيت نواحى
خامس سبوع يابنات	ع القاضى سواحى
سادس سبوع يابنات	على بيت أبوها راحه
مفیش لزوم يابنات	تتجوزوا بالمره

بعد غنائها ارتمت على أرض الغرفة فى وضع المحكوم عليه بالإعدام وأخذت تبكى فى صمت وهى تغطى رأسها ووجهها بطرحة الفرع.

كانت «ليلي» تبكى مأساتها التى لا يعرفها غيرها، وهو لم يحاول معرفة سبب بكائها .. وأسرع بالعودة إلى حجرته، حيث شاهدها من خلف شبك نصف عارية وهى لا تزال فى نحيبها، فابتعد عن الشباك، وجلس إلى مكتبه محبطاً بين الجدران الأربعة وهو يشعر بالوحدة مثل سجين فى زنزانة ولا حول له ولا قوة..

كان يرقب «ليلي» من شبাকে وهى نصف عارية، غارقة في بكائها، لا يعرف السبب.

وأحس أن الفرع بلا مجدف.. ومشاعره مثل مشاعر الملاح الخائف من عاصفة قادمة.



خايف يكون حبك ليا شفقہ علیا
وانتہی اللى فى الدنيا دى ضىّ عنيا
إكمن مغرم بهواكى ولا باسلاكى
رضيت بجفاكى ورضاكى خالص النية

غناء :

أم كلثوم

ولد.. وبنات

يحلم بدون هدف..
ويفكر بلا رأس..
ويضع خططا وهمية بلا منطق..
بعد لحظات.. تخيل أن «ليلى» تناديه:
- «أسمر ملك روحى.. يا حبيبى تعالى بالعجل»!..
ولكنه كان الصوت الخارج من الصندوق السحري فى حجرتها.. وكان الغناء
الاست «منيرة المهديّة»:

ليه أحبك تهجرينى وتجرحى منى الفؤاد
كنت ليه بتعشمينى لما قصصك فى البعاد
إنتى أسباب الأسيه إنتى عقلي وانت روحى

وعندما بدأت فى الكوبليه الثانى، أحس أنه يترجم شوقه وحالته، فتذكر «شهد»:

يعنى عاجبك كُتر نُوحى ولا إيه يانور عنيا
دا البعاد والتقل يجرح هوّه قلبك من حديد
يا لا نتعائب ونسرح يالاً نعشق من جديد

وجد الأفضل له أن ينام، ولكن السهاد كان قد قرر أن يلازمه، وأحس بسخونة المرض وليست سخونة الموقف، فأخذ يهذى:

.. أنا ورده تدبل بين إيديك وشمعه تنقاد حواليك وكل آمالى فى حبك..
تكون عنيا فى عنيك!!

الحمى داهمته فجأة وأحس يوجع فى رأسه وجسده، والحرارة العالية أجبرته على المزيد من الهلوسة:

فاكهتك حلوه ومرّه ونا اللى زارعها فى أرضي سقيتها من دمع عنيا..
وشوكها جرح إيديا.. وكل ما أجى أقطف منها.. ماتهنوشى ياروحى علياً!!

حاول فى هلوسة المرض أن يدخل قصر مولاه لاكتشاف السر فى حجراته الكثيرة، ولكنه فشل، وظل فى مرضه ثلاثة أيام لم يغادر حجرته.. وفى مساء اليوم الثالث، كان صندوقه السحري يوجه رسالة وهمية منه إلى «شهد» من كلمات «أحمد رامى» وغناء «أم كلثوم»:

خايف يكون حبك ليا شفقه علياً
وانتى اللى فى الدنيا دى ضىّ عنيا
إكمن مغرم بهواكى ولا باسلاكى
رضيت بجفاكى ورضاكى خالص النية

بعد غيابه الطويل عن «شهد»، أحس بأنه يعاقب نفسه.. وأنه لا يزال يفكر فيها.. وأحست هى بغضبه منها فى آخر لقاء، فقررت زيارته وهو على وشك الشفاء من الحمى التى أصابته، فهالها حالة الضعف وضمور وجهه وحالة الإحباط التى تسيطر عليه، وبقايا دموع متجمدة فى عينيه، فلم تتمالك نفسها، فاحتضنته فى حنية أم لوليدها.. واستسلم إلى حضنها الذى بعث الكهرباء إلى حواسه وشعر بالاطمئنان، بينما كان الصندوق السحري يبروز للحظة بصوت «ليلى مراد» العسلى:

حبيبي أنت الوحيد ومهما تقسى حبي يزيد
لألفه غيرك.. ولا ليأحد ولا أفكر لك غير كل ود

لا يخبر أنه كان لا يزال غاضباً منها، فلم يستطع النظر إليها، فبادرته قائلة:

- أنت صديقي.. فلا تغضب مني لأنني أحبك فعلاً!!

نظروا إليها كالليت الذي عادت إليه الحياة.. ومع ذلك لم يجد مايقوله، بينما

أكلت:- أنا بحبك أكثر من «إسماعيل» أخويا!!

عند إلى موته الصامت مبتلعاً وجع الكلمات، ففطس في فراشه بينما كانت

تتحسس رأسه ووجهه، فقد عاودته الحمى، وأحس وهى بجواره كالوردة الذابلة..

وأثر علاقته بها مثل طائر لم يتعود العيش في الخلاء القاحل أو على رمال

الصحراء بلا مطر.. ولا أشجار أو نسمة حانية تلاففه من وقت لآخر.. إنه يشعر

بالعطش دائماً وهو معها!

ظلت بجواره إلى أن هبطت سخونته، فودعته.. وعاودته في اليوم التالي.. بينما

كان للصندوق السحري قد تدخل بينهما:

جمعنا الأيام والصفو رجع ثاني

كانت ودودة في حديثها معه، وأحضرت معها أكثر من سبعة كتب ليقرأها إلى

أن يطيب، فهي لا تنكر انجذابها إليه وإعجابها به.. وراحت بينها وبين نفسها بأنه

سيحقق شيئاً في المستقبل في دنيا الأدب.

لم يستجب لتوددها إليه.. متحيراً من خوفها عليه، بينما كان الصندوق

السحري يعبر عن حالهما بقطوعة من تأليف «علي شكرى» رلحن وغناء «صالح

عبدالحى»: فهو لم يكن يتمنى حبها:

حيرتني باللى هويتك

ياريتنى كنت ماجيتك

وهى تناجيه.. ولكنه لا يعرف هل هو.. أم شخص غيره؟! فسمعها كنسمة

خجولة:

- تشهد عليا نجوم الليل والبدر لما أبات سهران

ياما قاسيت فى هواك الويل والقلب من هجرك حيران

أحس بالعطش، فناولته «شهد» كوباً من الماء، فابتلع به كلمات «أحمد شوقي»
التي لحنها «رياض السنباطي» وغنتها «حياة محمد»:

وما العشق إلا لذة شقوة كما شقى المخمور بالسكر صاحيا
وعندما ودعته، كان الصندوق السحري يردد أنشودة وجعه الذي لا ينتهى
بكلمات «مأمون الشناوى» ولحن «عبد الوهاب» وغناء «محمد عبدالمطلب»:

ظلمتنى وخفت أشكى تزيد ياروحى فى الأسيه
فى وحدتى فضلت أبكى ع اللى مايبيكش عليا

بعد رحيلها أحس بالضيق وأنه يختنق.. وكانت درجة حرارته تهبط.. ثم تعود
للمصعود.. وكان التحكم فى تردداتها حالته النفسية، فحاول الخروج من تلك
الحالة، فاختر أقرب موقع له وتذكر «فهيمة» ولم يترد، وصعد إلى سطح منزله،
ثم قفز إلى سطح منزلها منفعلاً متعجلاً.. فأيقظ حمامها فى عشته فطار خائفاً فى
الجو.

هرولت لاستطلاع الأمر.. وشاهدته وهو فى حالة يرثى لها من الإرهاق
والتعب.. ولكنها فرحت به وابتسمت له قائلة:
- غيابك طول كثير..!

ثم جذبتة، وفى تلك اللحظة أمطرت السماء دون سابق إنذار.. ولم يجدا
سوى عشة الحمام للاحتماء داخلها، وأحس أنه اقترب من عناوين جديدة
دافئة.. فقرأها فى نهم.. وتعلم اجتياز المعانى، بينما كانت قطرات المطر
تتساقط فى حبات ساخنة أغرته بالانكماش!!.. وأحس أنه مثل العازف الفائته
الذى استمر يعزف على كمنجة يتيمة كانت تحتاج للصراخ فى شجن!

وهو يهبط السلم عائداً من السطح إلى حجرته، تذكر مولاه الملك فاروق بشاربه
الرفيع وطربوشه الأنيق. وعواده الحلم فى دخول قصره للبحث فى حجراته
الكثيرة عن سر لا يعرفه!

★★★

استمر فى معاندة نفسه، فكلما تذكر «شهد» لسبب ما، كان يحاول إبعاده.. بل
كان كلما حاول التفكير بها شعر بضغط هواء كسول يعبر خلال رتنيه المتعبتين إلى

رأسه، فيصيبه بما يشبه الإغماء.

حاول فرد جسمه، فتمدد على سريره متعباً كأنه خرج من زمن الاضطهاد إلى زمن المواجهة، وعليه أن يصمد فى مواجهة نفسه ويهتم بالقراءة والكتابة، مؤكداً أن حبه لـ «شاهد» مثل القارة المفقودة التى لن ينعم بثمار فاكهتها فى أي موسم.

فى رقاده جاءه صوت الصندوق السحري من حجرة «ليلي» وكأنها هى التى تشكو وجعا فى رسالة يائسة إليه:

الغيبه طالته.. والوجد طال
حرام دا يعنى ولا حلال

لم يهتم برسالة الصندوق السحري.. وأحس أنه فى حالة لذیذة من الاستسلام لضعفه ووهنه وهلوسته وهو غارق فى سريره.. لاهثاً.. يطلب الاستغاثة بمن يمد إليه يده لإنقاذه.

كانت «شاهد» الجالسة فى شرفتها المطلة على النيل، تحاصرها الحقائق وهى تحاول الهروب منها، فهى خائفة.. وسنوات عمرها تجرى.. والبناات فى عمرها يتزوجن، وهى لاتزال تتعامل مع الذى تحبه ولا يحب عقلها فى رومانسية لن تصل بها إلا لطريق مسدود.. فهو يرفضها لأنه لا يرى فيها لمحة الأنوثة التى تجذب الرجل للمرأة.. وهى تراه فارسها رغم قسوته عليها، ولكن إلى متى: «ياما قالولى الحب هوان.. واللى بيعشق راح يتالم»..

وأحست أنها محاصرة بتخيلات وجوه كثيرة من تلك الوجوه التى تراها فى الندوات والاجتماعات السرية فى الحزب اليسارى الذى انضمت إليه بعد أن تركت حزب الوفد لتحقيق العدالة بين الناس.. وإسقاط الملكية.. وجوه لا تعرف مدى صدقها، فأغلب أصحابها مثلها من الأغنياء.. ومنهم أولاد باشوات.

عندما فكرت «شاهد» فى قلبها وعواطفها وحالها، صعبت عليها نفسها، وهى تستمع إلى أغنية كتبها «أحمد فتحى» من غناء المطربة «ملك»:

انظري لون شجوني أنا شمس فى غروب
ودعت أفق مناهى وانحنى نحو المغرب

تأوهت وهى تهمس لنفسها:

آه من سهد الليالى عذب الشوق خيالى

كانت « فهيمة » هى الأخرى تعانى من وحدتها، فهى يتيمة الأب ومطلقة.. ولم تكمل دراستها.. ووحيدة أمها.. ولا تعرف فى الحياة أي شيء.. وتنحصر حياتها فى حجرتها تسمع الأغاني.. وتقضى وقتها على السطوح لإطعام حمامها ودجاجها.

كان صوت الصندوق السحري الذى تملكه بيث شكواها على شجن « زكريا أحمد، وغناء «بثينة محمد»:

أحب أشوقك قدام عيوني وان غبت عنى تزيد شجوني
والسهر يرجع يزور جفوني وتسيل دموعى والدمع غالى

أما « ليلي ».. فأحست بالتوتر لعدم ظهوره أو زيارتها منذ مدة.. بينما كانت الأغنية لا تزال مستمرة وهى تعبر عما أرادت أن تقوله لنفسها متسائلة:

هو الذى حبك يهون عليك كفايه دمعى.. الدمع غالى

وكان الغناء الصادر من الصندوق السحري الذى تسمعه « فاطمة » يؤكد دهشتها من غيابه:

هاجرنى ليه ظالمنى ليه
ونا عمل إيه

روحي وروحك فى امتزاج

كانت « شهد » و« ليلي » و« فهيمة » و« فاطمة » قد قررت كل واحدة منهن أن تذهب للسؤال عنه، فلم تكن من عاداته الاختفاء الطويل، وشاءت الظروف دون سابق اتفاق بزيارته فى حجرته الصغيرة المليئة بالكتب على الأرض وعلى الكراسى وعلى السرير.. وأوراقه متناثرة بلا ترتيب.

نظرت كل واحدة منهن للأخرى فى تساؤل صامت.. وفوجئن به منكشاً فى سريره والعرق يتصبب منه وكأنه لا يزال فى هلوسة الحمى.. يحلم بأن مولاه الملك « فاروق » قد تم القبض عليه.. وثلاثة حراس قساة الوجه يعذبونه بالكرايبج.. بل جرؤ واحد منهم بإلقاء طربوشه الأنيق من فوق رأسه على الأرض.. والثانى قام بحلاقة شاربه الرفيع.. والثالث بدأ فى خلع بظلمونه

الشيخ ووضع قدميه في «الفلكة» وأخذ يضربه بعصا غليظة ، فبدأ مولاه في الصراخ والاستغاثة.. وإفاق مذعوراً على ما أصاب مولاه.. واعتدل في فراشه، ففوجيء بوجوه حبيباته الأربع ينظرن إليه في شفقة. وأسرت «شهد» بإحضار كوب ماء لبشره وهي تتحسس وجهه الذي يؤكد أن درجة حرارته ربما تجاوزت الأربعين، فطلبت من الثلاث الواقفات مجمدات أن يسرعن بإحضار بعض قطع الثلج لعمل كمادات للتخفيف من حرارته.

وقبل هبوط حرارته، طلبت «شهد» من الفتيات أن يتركه لأنه في حاجة إلى راحة.. وجلست بجواره تداويه بالكمادات.. وعندما تحسنت حالته قليلاً أسرعت باستدعاء أحد الأطباء من أقاربها الذي أعطاه حقنة وكتب له بعض الأدوية.

غاب في النوم بعد دقائق بمفعول الحقنة المهدئة.. بينما كانت «شهد» قد وضعت رأسه على صدرها وهي خائفة عليه، وصوت الصندوق السحري يأتي من شباك «ليلي» حزيناً أسياً.. خائفاً ملتاعاً في غناء «أم كلثوم»:

حطيت على القلب إيدي ونا باودع وحيدى

أحست «شهد» أنها تكره لحظات الوداع.. وأحس هو بالطمأنينة.

استغرق في حلم غريب. وجد نفسه ضمن جوقة من الرجال تلامس أقدامهم مياه البحر.. وعدد من الفلايك الصغيرة المليئة بالنساء وهي ترحل بعيداً، بينما كان يغنى مع الجوقة موالاً حزيناً كان قد سمعه من المطرب «محمد أفندي الصغير»:

ياكثر نوحك على الأحباب ياقلبي	البعد طال وانجرح قلبي
ياناس فراق الحباب ما ارتضاش قلبي	وادى الأرض أسوت منى ومن قلبي
كلام عزولى محبوبى كوى قلبي	ح اكتب لك وميل قلبك على قلبي
لا باسهر ارتاح ولا بانفس ييجنى نوم	النار بترعى فؤادى وتكوى فى قلبي

وفجأة أعلن البرق تواجده على صفحة البحر.. وانتفض الرعد، فانهمر المطر.. ووجد الجوقة تغرق.. وهو أيضاً، ثم وجد نفسه على الشاطئ ودفء مثل أشعة الشمس يجفف بلله، ومن فرط التلامس، كان الدفء المنبعث منها مثل الأدوية المسكنة، فبدأ يسترد وعيه.. وبدأت حرارته في الهبوط، بينما كانت سخونة جسده تتلاحم مع صهد منبعث من «شهد» الجالسة بجواره.. وحاول

التحقق من تواجدها، فلامسها.. بينما كان أحد الديوك يعلن قدوم الصباح.

قالت :

.. الحمدلله .. الحرارة انخفضت!!!

ثم أعدت له إفطاره وهى فى قميص نومها الذى رآه لأول مرة. كان من الساتان الأسود المشغول بنوع رقيق من الدانتيل فى تشابك زخرفى جميل.

كان لايزال موجوعاً من آثار الحمى.. وكان الصندوق السحري قد تضامن مع مشاعره خوفاً من رحيلها:

قبل ما أبعد عنك بدى أشوفك مره
تحكى واسمع منك واروى قلبى بنظره

أما «شاهد»، فقد استغرقها الإبحار فى الكلمات التى لحنها «رياض السنباطى» وغنتها «نجاة على»:

لا صبر بيدواى المجروح يطفى لهيبه
ولا قلبه ينسى البكا والنوح ولا تعذيبه
واسينى.. نوح ويأى
وابكى ياقلبي لبكاي

اعتدل في فراشه.. وسافر على شجن لحن مغلف بالوجع مع موسيقى «محمد القصبجي» وكلمات «أحمد رامى» وغناء «أم كلثوم»:

أحب أقول اللي ف بالى
يصعب عليا ضنا حالى
الشوق تعب بيئه ويينى
من ما أبعت واستتنى

أما «شاهد» فقد لمس قلبها وجع الكلمات التى تساءلت:

آجى أقول اللي ف بالى يصعب عليا ضنا حالى

أحس أنها تعاني من اللحظة التى تعايشها.. فهى لحظات جديدة عليها.. ولكنه رآها منجذبة لها، متمنية عبور البوابات المغلقة على حبها لرجل لا يعيرها أي اهتمام، بينما تحلم وتتمنى مثل أي فتاة بالانتماء إلى قلب يحبها ولا يرفضها.. قلب

يمنحها حنان الدفء وفرحة اللقاء.. ولكنها أصبحت تخاف بعد تجربتها الأولى التي عَقدتها وجعلتها تتذكر دائماً أن الذي أحبته كان لا يرى فيها أي أنوثة.. ولذلك تطبعت بطباع الأولاد سواء في الملبس أو الحديث.. والمعاملة.

أنقذها من الصور الحزينة التي تمر بها الصوت القادم من الصندوق السحري في كلمات تعبر عن حالتها:

حدثت روجي كثير وقليل لمَّا أقابله.. أتكلم
وكان في عيني ألف دليل عن الفؤاد المتألم

أما هو، فقد أحس أنه يسترد وعيه.. ولاحظ انجذاب «شهد» له.. ولم يعرف هل هذا بسبب مرضه.. أم هو نوع من الهلوسة التي عاشها بسبب الحمى.. أم بالفعل قد حدث نوع من التحول في موقفها!!..

كان حريصاً على الاحتفاظ بهدوئه والتظاهر بعدم الاهتمام، وبدأت حواسه تستيقظ في محاولة للتدخل في موقفه.. بينما كانت «هي» تقترب منه، فغمره إحساس بالتخاذل. ولم يعرف سبباً لهذا التحول.. وحاول انتهاز الفرصة والتعامل مع اللحظة بعيداً عن النكد وجلب المتاعب لقلبه المजوع الذي يرغب في مداواته.. وكانت لا تزال في قميص نومها الأسود ورأسه المرهق في استراحة على صدرها. كان يسمع دقات قلبها الذي أحس به مثل رمانة انفطرت حباتها متدحرجة على رأسه ووجهه، ثم انزلت على أرض الغرفة في حالة استنجااد بمن يوقف نزيف الوجع والحيرة، فاقترب من فكرة الصدق في مشاعرها.. وفي لحظة افتراضه، كانت تضمه مثل الورد في رفق، وتداعب سخونته بشفتيها لترطيبها لكي تذهب عنه حرارته.. وشعرت بأنه وحيدها.. محبوبها الذي عثرت عليه في صحراء حياتها المحرومة من مياه الأمطار في جميع المواسم.. ورأها شاردة فجأة وهي لاتزال تحتضنه مع الكلمات التي تتحرك مثل النسيم الذي أثقله حرّ صيف قانظ:

«وأجى أقول اللي في بالي.. يصعب علياً ضنا حالي».

سمعها تردد المعنى السابق، فقال لها في هدوء:

- قولى مايدور في عقلك!

قالت :

.. خايفه.. بشوف دموعى بتشكى لك نار الأشواق، تسمع لسانى بيحكىك
وجعى المشتاق، ونا حاسه إن عيونى بتتكحل بيك.. وأنا خائفة فعلاً!!

كان يجد لها الأعذار لعدم قدرتها على ترجمة ما فى قلبها، فهى عادة يعرفها
من خلال قراءاته أن مثلها .. سواء رجل أو امرأة - يحب التماسك لكى يظهر بمظهر
الصمود، وكثيرا ما يدوس بقسوة على عواطفه ورغباته.. ثم يندم بعد ذلك.

أحس أن سريره يfokus به إلى ما تحت الدور الأسفل من منزله، مخترقاً
حواجر الأرض من شدة شجنه الذى أثقل وزنه، فظن أنه يحلم، ولكنه آفاق على
صوتها الذى كان يعزف على جلده وعلى سخونته التى ارتفعت من جديد بفعل
حرارة الموقف.

قالت :

.. شايقه نفسى.. الدنيا مرايا.. وشايقه أسايا بيروح عنى

قال فيما يشبه الحلم:

.. النوم يداعب جفونى من كتر وجعى.. إبعد يادمعى عن خدودى.. ونا
كنت باحلم.. يمكن في يوم مرة تحببى.. يالى وداى صفالك!!..

ثم أكمل حديثه المتقطع لنفسه الصوت القادم من الصندوق السحري:

انتي فاكراى

ولأ ناسيانى

قالت:

.. أول مرة أشوف الدنيا بتضحك لعيونى.. وأنت والنجوم علياً شهود..
أنت حلمى اللى خايفه.. عليه واللى وصلت إليه بعد انقشاع سحابة رمادية
عن سماء مشاعرى!!

كان من خلال حديثها إليه، يحس بأنه يخرج من جديد من باطن أرض حجرته..
ومن داخل جدران منزله مستسلماً للحظات الدهشة التى كانت تحاصره!!

قالت :

.. إنت العيون اللى أسرتنى.. وأنت اللى حضنك دا معذبنى.. صدقنى.. يا
أول فرحة وموعد.. ودفء اللحظة المختلفة في فؤادى وخيالى!!

و.. بدلاً من الوقوع ضحايا لتبادل الشكوى والمناجاة، غطس الاثنان تحت

الفراش.. وكان الإحساس الدافئ مختلفاً عن كل تجاربه النسائية السابقة، فلفة الحصن والممة المشاعر في سلة واحدة جعلته يتعمق في شوارع الفرح، وكانت «شهد» تمتلك لغة متفردة خاصة بها، ولأول مرة يتوصل إلى معنى اللذة بلا حرب مع الأغطية.. أو فركشة على الفراش!!

كانت الحرب هادئة في تفجير قنابلها التي اخترقت الممنوعات.. وعبرت الجسور.. وأشعلت النيران في الحصن الذي كان منيعاً، مستسلماً للحصار حيث أعلن قائد الحرب فجأة عن انتصاره!



من الحب لو تخلى الدنيا
كان في الحب يفضل لنا إيه
ولا روح تناجي روح ثانيه
ولا قلب يعطف قلب عليه

غناء :

كلزم محمود

عندما يتوجع الشهد!

أصابته لوعة لأنه لا يصدق ما حدث.. وازداد جنونه لإحساسه - الخيالي -
بالانتصار واقتحام الممنوع في مدينة «شهد» التي تحميها أسوار العقل.

لا ينكر أنه قد بدأ يعاني لأنه احتضن حلمه الغامض، فهو رغم وصوله إلى
شواطئ الأمان التي فتحت له أبوابها «شهد»، كان الغضب يقور داخله، فيطفو
خياله متدفقاً في سؤال تائه:

- كيف.. ولماذا؟!

كان لا يزال واقعا تحت تأثير بعض سخونته، لذلك لم يصدق حلو اللحظات التي
مرت به، فحاول النهوض من فراشه بعد مغادرتها بوقت قصير.. ولكنه ترنح من
الضعف.. وهو لا يصدق ما حدث.. وفي نفس الوقت يريد الاطمئنان ومعرفة

الحقيقة، فهل الساعات التي مرت به كانت حلما.. أم واقعا؟!

غرق في هלוسته من جديد بعد أن اشتعلت السخونة في جسده واحتلت رأسه وتمكنت من تحجيم أعضاء جسده، فاستلقى مستسلما للهواجس:

- يا لى انت كنت بعيد .. أحب أشوفك كل يوم بعد مارجعت لى.. وعادت لىالى هنا.

★★★

ذهب فى اليوم التالى إلى مسكنها وهو يللم لهفته، ممسكا بوردة، وابتسامة خائفة تغازل حيرته، فاستقبلته «شهد» فى ترحاب.. وجلسا فى شرفتها الخشبية التى تطل على النيل بعد أن شكرته على الوردة الجميلة وهى تقربها من شفيتها.

حاول استكشاف ما حدث بالأمس من خلال حوار الصامت معها، والذي بددت بسؤالها:

- هل أنهيت ما كنت تنوى كتابته عن فن «العوالم».. ثم أين كنت مختفيا طوال هذه المدة؟!

فى تلك اللحظة.. تأكد أن ما مر به بالأمس من ساعات ليس له علاقة بالواقع، وإنما كانت هلوسة من صنع خياله نتيجة الحمى التى كانت قد أصابته، فابتلع لهفته التى كان قد قطفها من حدائق القرح.. وحاول الإمساك بحبال اشتياقه، ولكنها كانت قد انقطعت، فسقط فى بئر من الصمت وعيناه ملعقتان على جناح نورس تائه على صفحة النيل التى كانت تتحرك فى هدوء مطمئن.

كررت سؤالها مرة ثانية: وتعلق صمته بعينيها اللامعتين ببريق الصراحة:

- لم تعد تعجبني وأنت فى مثل هذه الحالة!!

فكر فى الهرب من أسئلتها باسترجاع حلمه عن قصر الملك، لأنه خاف أن يكون هو أيضا حلما مزيفا، ولكنها قطعت عليه هروبه.. وأحسست أنه يعانى وهى تعيد شريط اعترافه بحبه لها.. وماحككت له عن حبها للرجل الذى تحبه.. ولايجبها لافتقارها إلى الانوثة، فقالت:

- خيالك يتعدى الواقع لبناء دنيا خاصة بك.. وأنا أقدر هذا فيك.. فانت صديق جميل أحبه!

داعبته بيدها بلمسة على خده وهى تهمس:

- أنت مجنون.. وتعيش فى «كنز» من الهوس.. وتعشق إغراق نفسك فى دوامات الوجد.. وتعشق التحليق مع حلمك وعالمك الخاص الذى تريده.. ولا أحد غيرك يعرفه!

أحس أن الحمى قد بدأت من جديد تشكل هجوما على جسده وعقله، وشعر بأنه عصفور وحيد يقف على شجرة جرداء.. بينما تعجز جناحاه عن حمله للهروب إلى الفضاء الرحب بعيداً عن التيه لممارسة حقه فى التواجد على شجرة مثمرة بأوراقها الخضراء، فسقط بعد أن أدمته طعنة اللحظة ومرارة الحقيقة إلى منطقة بلا منطق، فاحتضنته حيرة غامضة.. وأحس بالكلمات على شفثيه لها مذاق المر فى حلقه، فلم تستطع الوصول إلى لسانه أو شفثيه اللتين أصابهما الجفاف بفعل عاصفة «شهد» التى جاءت محملة بالحقيقة، فتسحطت داخله كل قوارب النجاة التى كانت تقف خارج منطقة القلب والإحساس لإنقاذه!

كانت المرة الأولى التى تراه فى مثل هذه الحالة، فحاولت التوصل إلى مفاتيح أبوابه الصامتة دون جدوى، وأخيراً قالت له:

- سنذهب غدا.. أنا وانت وإسماعيل لمشاهدة فيلم «أولاد الفقراء»..

لم تنتظر رده.. ولم يبد هو أى اعتراض حيث كان لا يزال مذبوحاً من هول الصدمة!!

كانت سينما «الكورسال» يقف أمامها الناس فى طابور طويل وهم يرتدون كل أنواع الملابس.. وكانت قصة الفيلم التى كتبها «يوسف وهبى» ومن إخراجة وتمثيلة أيضاً، قصة يغلفها حزن شديد وبؤس مقيم.. وقد حققت القصة شهرة كبيرة فى المسرح من قبل إنتاجها سينمائياً. وكان ملخصها يدور حول «نصرة المظلوم على الظالم.. والضعيف المسكين، على القوى المتجبر».

لم يحبذ الطريقة المباشرة فى القصة ولم تعجبه فكرة الفيلم، فهى معادة، ولذلك قرر دعوتها لمشاهدة فيلم «ممنوع الحب»، فالعنوان يعزف على أحد أوتاره المرتخية!!

كان الفيلم جميلاً.. وأعجبته «رجاء عبده» بحلاوة تقاطيع وجهها الدهش.. و«محمد عبدالوهاب» الذى يظهر لأول مرة كممثل جيد فى بعض المشاهد

الكوميديّة الراقية..وهي أيضا المرة الأولى التي ظهرت فيها «رجاء» كممثلة ومغنية وبطلة.. وكان الفيلم بشكل عام باقة من الفن الجميل استطاع المخرج «محمد كريم» بروزتها من خلال رؤيته وأسلوبه السهل الممتنع.

مرت أسابيع دون أن يمسك قلمًا، وبالتالي لم يكتب عن فن «العوالم» في الغناء لأنه لم يكن متحمسا، ولكنه كان يقرأ بنهم شديد وكأنه نى سباق مع الزمن في حضان تلك الكتب الحميمة التي أصبحت ونيسه الذي يعطيه دون المطالبة بالمقابل.



اشتاق بعد مدة طويلة للكتابة.. كانت الأوراق البيضاء أمامه تتراقص عليها صورة «شهد» وهي تضحك مرة.. وهي غاضبة مرات.. ثم وهي حانية فى رقة.. وتحاول إخفاء مشاعرها، فسرّح مع صندوقه السحري الذي كان قد حفظ الكثير من زفراته ووجعه وضعفه.. وحنانه وقوته، وتخيل أنه يتبادل الكلمات معها فسألها:

- امتى قلبك يطيب!

قالت :

- فى الجو غيم

- قوليلى إيه رأيك فى دلاك!

قالت :

- فرحانه باللى باحبه

- مادام بتجمعنا الأيام.. أنا صابر!

قالت :

- سألت نفسى ياما.. إمتى قلبى يطيب!

- كإناك بتسألينى عن حالى!

قالت :

- حاسه إنك مخاصمنى!

- أخاصم روى.. طيب قوليلى إزاي ياروى!

قالت :

- الدنيا فى إيدى ورده بتضحك.. فتعالى نضحك معاها!

كان الصندوق السحري الذي ظل صامتا لفترة قد انطلق من حجرة «ليلى»

فزحف الصوت من شباكه عذباً في كلمات مدهشة كتبها «بدیع خیری» ومن ألحان «زكريا أحمد» وكان الغناء يؤديه بصوت موجوع المغنى «كارم محمود» فى صفاء حنجرته التى تشبه وشوشة موج النيل فى وقت الاصيل، وتخليل مرة ثانية.

- مع الأغنية - أنه لا يزال فى حوار مع «شهد»

قال :

من الحب لو تخلص الدنيا كان فى الحياه يفضل لذا إيه
ولا روح تناجي روح تانيه ولا قلب يعطف قلب عليه

قالت :

أد الغرام ما هو مَرَّةً أسى ويحير الأفكار
والمضنى فيه يسهر ويقاسى ويدارى ع الأسرار
ينظر من عين خلّ يواسى بهذا لهيب النار

قال :

عجبنى ع اللي يعيش خالى من غير حبيب ويقول ارتاح
والراحه فى حب الغالى شىء يترك عن طيب وسماح
منجم ذهب فى جبل عالى مايطوله غير شقيان سواح

قالت :

ما أحلى الوفاق على حب شريف فى قلب مُخلص وكفايه
ولا فيه طمع ولا فيه تكليف ولا فيه غرض ولا فيه غايه

كان لا يزال جالسا إلى مكتبه.. والحمى لاتزال تحاول الإمساك به، فنظر دون أن يدرى إلى شباك «ليلي»، فلمحها تتمايل على أصوات موسيقى خارجه من صندوقها السحري.. ولم تعره أى انتباه، وفكر أنها لا تريده.. أو ربما هى غاضبه.. ربما عاد زوجها من رحلاته التى يتركها فيها وحيدة.. ويجوز أنها لاتزال غاضبة من ليلته الأخيرة معها حيث حاول تعليمها وفتح نافذة أمامها لرؤية الحياة بشكل أفضل.

فجأة هبت نسمه وهو يقف فى شباكه، فابتعد هامسا لنفسه:

- يا ترى يا نسمه ح تقولى إيه؟!

تخليل الرد الذى يتمناه، فسمعه:

- طالبت ليلالى البعد.. والصبر مش ممنوع

من خلال موتوره العقلى الذى كان يعمل فى غليان برأسه، تحرك فى اتجاه منزل «شاهد» وهو يدرك تماما أن لغة القلب، لغة لا تعرفها، وأنه يذهب إلى الإحباط بقديمه.

استقبلته بترحاب وهى تخبره عن المسابقة التى أعلنت عنها شركة الأفلام المصرية من خلال فيلم «ليلي» المقتبس عن قصة «غادة الكاميليا» والذى كان قد عرض وقتها فى سينما «كوزمو».. وأخبرته أن الجميع قد استقر رأيهم على ترشيح «توجو مزراحي» لكى يصبح عميداً للسينما فى مصر!
أحس بغضب شديد.. ووجه كلمات قاسية إليها لأن «توجو مزراحي» حسب معلوماته كان يهودياً، فكيف نرشحه للعمادة!!
قالت فى تعقل:

- إنه يهودى مصرى.. له كل الحقوق التى للمسلم والمسيحي وكل من يحمل الجنسية المصرية بغض النظر عن الديانة.
قال :

- الذى يعتنق ديانة ما، هو بالتالى يعتنق فكر ديانته!!

كان واعياً لمحاولة اليهود لزرع وطن لهم فى قلب المنطقة العربية وتزييف التاريخ أثناء نومة العرب واسترخاء بعض حكامهم الذين يرفعون الشعارات الطنانة.

أدركت «شاهد» أن المناقشة معه مستحيلة.. وأن رؤيته ربما تكون صحيحة، وأحست بأنه أصبح قادراً على مصادرة رأيها فاستسلمت للإنصات إلى إحدى أغنيات فيلم «ليلي» من كلمات «أحمد رامى» ولحن «رياض السنباطي».. وتعلقت بالجملة التى تغنيها «ليلي مراد»: «يتبص لى كده ليه»!!.. وبدت عيناها مثل الرادار المتحيز لمحاولة قراءة ما وراء صمته العصبى هذه الليلة، ولكنه أطبق عينيه ونظر فى الاتجاه الآخر فى لامبالاة، بينما استمرت المغنية:

بتبص لى كده ليه عايز تمنينسى
ولأ صعبت عليك جاي تواسينى
ولأ شفت الحب نايم جوه قلبى
ما تقولى قصدك إيه

ظل على حالته، وتخيل كيف يفكر ويحب الموتى الذين يغرقون فى النيل، بينما

كانت عيناها تحاولان اصطياده عندما أكد الصندوق السحري:

بتبصر لى كده ليه والمكرجوة عينك
سرحان تناجى إيه والحيره باينه عليك

تخيل أنه سمع همساً صادراً من ناحيتها: «مين قالك تهواني»!، فالتفت ناحيتها فوجدتها مشغولة بمتابعة حركة النمل فى سكونه الليلى وهو يحمل انزعاجه من الذين أقاموا المنازل على شاطئيه وكانهم يتلصصون عليه من نوافذهم، بينما هو يفضل الصمت تاركاً لأمواجه القيام بترجمة شكواه.

فجأة.. سمعا أصواتاً عالية وهرجلة، بعدها ظهر «إسماعيل» وهو يصرخ فى صوت مكتوم من ألم يعانيه وهو يمسك كتفه التى تنزف.

عرفا أنه أصيب برصاصة، فأسرعت «شهد» بإحضار أحد الأطباء من أقاربهم.. وكان «إسماعيل» لا يزال فى صمته، يصارع ألمه.. و«شهد» تبكى بلا صوت.. وأصابه الذهول بعد ساعات عندما عرف أنه قتل ثلاثة من الجنود الإنجليز فى كمين داخل إحدى صالات الرقص، بينما أصيب أثناء هروبه.

خجل من نفسه.. وأحس بتفاهته وبعالمه الذى يحياه فى دائرته الصغيرة بين حلم اقتحام قصر موله.. والهرولة وراء نزوات قلبه المجنون، وفى تلك اللحظة أشارت إليه «شهد» وسحبته من يده وودعته إلى باب الشقة قائلة:

- لا عليك.. هذا موقف عادى فلا تنزعج.. وسامر عليك غدا فى منزلك لأطمئنتك، ولا داعى للحضور من أجل سلامتك.

فى طريق عودته لمنزله كان الصندوق السحري بعد غيبة سنوات ينطلق بأغنية «محمد عبدالوهاب» التى اختيرت عام ١٩٤٢ فى عيد جلوس موله الملك.. وهى «الجنودل»:

مر بى مستضحكاً فى قرب ساقى
يمزج الراح بأقداح رقاق
قد قصدناه على غير اتفاق
فنظرننا.. وابتسمنا للتلاقى

أحس بكراهية شديدة تقتحمه فى محاولة لتلطخ صورة مليكه المعظم، ولكنه

من أجل حلمه، رفض أن يكون للملك دخل فى إصابة صديقه «إسماعيل»، وأرجع ذلك لقوات الاحتلال فاحتفظ بحلمه فى أمان، وباليوم الذى سوف يجرى ويقتحم قصر مولاه للبحث فى حجراته عن سر لا يعرفه!



عندما عاد إلى حجرته، سرح قليلاً.. وعرف أن «أبويثينة» هو مؤلف أغنية «شربت الشهد فى حبك ليالى».. ولأول مرة أيضاً يعرف أن ملحنها هو «محمد العقاد»، أما المغنى فهو «صالح عبدالحى»، فاستمع للأغنية وهو فى حالة نوبان وحالة من الألم والحيرة، وأحس أن هذه الكلمات تحاول تطبيبه:

شربت الشهد فى حبك ليالى
ودُقت المر من بُعدك سنين
ومهما البعد طال ذكراك فى بالى
ولك فى القلب موصُول الحنين

رفع رأسه المثلث بصعوبة وهو ينصت للصوت القادم من الصندوق السحري من منزل «فهيمة» من كلمات «يوسف بدروس» ولحن وغناء «مرسى الحريرى»:

غضبانة ليه ونا حقى أغضب منك
وذنبى إيه وكل يوم ياسال عنك

أحس بخطوات تقترب منه، كان المرة الأولى التى تحاول فيها «فهيمة» اقتحام حجرته فى جراءة عجيبة، بينما كان الصندوق ينفث وجعه:

يا فرحتى لما رايتك مشغوله بيا وبغيرى
همس مع صوت الصندوق، مستسلما للحظة:

أنا ياما للقلب شكينك وقلت بتيملى لغيرى
كان أمنا يوم من أيامى لما جيتلى وشكيتلى
حققت حلم فى غرامى ولقيت فؤادك يوفيكى

قالت فى صوت خافت فى نوع من الوجع الرقيق وهى تردد:

ما احلى العتاب بين المحبين والجو ساكن يصفى لهم
والطير يغنى للقلبين والنسمة تسرى وتسعدهم

أفاق من اندماجه بعد أن سكت صوت الصندوق السحري، قائلاً لها:

- إيه اللي جابك!

قالت فى دلال:

- هيا دى حكاية عايزه شرح برضه!!؟..

ثم اقتربت منه وهى تخفى عطشا عاشته فى لياليها وهى تقول:

- غريبة.. قوام بتقدر تنسى.. طيب أنا ح أفكرك..

وبدأت تفك شعرها وهى تحركه بعصية فى كل اتجاه وازدادت قربا منه..

ولكن الصندوق السحري أوقفها «متسائله، مؤكدة أمام، الوجع القادم منه وهى تقول له:

- اسمع.. أهو .. مش أنا!!

وكانت الكلمات كتبها «مامون الشناوى» ولحنها «رياض السنباطى» حيث

كان يغنى «عزيز عثمان»

مين فى الدنيا دى حبيبتك مين غيرى أخلص ودك

كلمه توديك.. وتجيبك ونا برضه يا ظالم .. عبدك

نهرته وهى تردد مع الصندوق السحري:

تسعدنى وتهنئنى يا حبيب الروح يا كاوينى

أحس أنه وقع فى المصيدة، وتمنى أن ينسى عمره كله.. وأن تصمت جميع

الصناديق عن ملاحظته فى لحظات ضعفه وحيرته وبؤسه!.. وكان مزاجه يرفض

الانتماء لمن يقتحمه، فهو يحب أن يكون هو المقتحم... ولكن هاهو الصندوق يقتحمه

من جديد فى لحن «زكريا أحمد» للمغنية «هناء»:

زمان .. كان حبي فيك من قلب صافى

وكان إخلاصى لك.. نادر مثاله

كانت «فهيمة» لا تزال ترسل مداعباتها لفض الاشتباك بين واقعه المر لإخراجه

إلى شواطئها التى جاءت من أجل أن يرويهها بأمواله وصخبه!

نظر إليها.. كانت فى طول عود القصب المصوص.. امرأة بلا صدر ناهد، ومع

ذلك تملك جاذبية شديدة لا يعرف مصدرها أو سرها..

رمقها فى تساؤل صامت.. فأجابته مع الصوت الصادر من الصندوق السحري
من كلمات «محمود تيمور بك» ولحن وغناء «أحمد عبدالقادر»:

يا لى سقيتنى الغرام إملا كمان كاسى
نسيت عهدى قوام ونا لى مش ناسى
حرمت عينى المنام يا قلبك القاسى
همس لنفسه :

- نسيت الحب وارتاحت جفونى!..

يكذب على نفسه، فلم يستقر له جفن.. ولم يشفه من وجعه أى معنى.. أو
إشارة.. أو مناداة.. حائر يبحث عن ظله الذى يراه دائما بالقلوب، ويراه غير قادر
على ملأ فراغ الكتلة التى يتحرك فى حدودها.

تذكر «إسماعيل» وإصابته برصاص الإنجليز.. وهزته الحادثة، بل قلبت كيانه..
وأحس أن حلمه أيضاً قد أصيب، حلمه باقتحام قصر مولاة الملك، والبحث عن سر
فى حجراته الكثيرة!

تناسى وجود «فهيمة» لأنه أحس بوجع شديد فى رأسه حيث كانت الحمى قد
عاودته من جديد.

.. ودخل مرة أخرى فى بحار الهلوسة متخيلاً «شهد» أمامه يتبادلان المناجاة:
قال :

- فى الجو غيم حجب القمر!

قالت :

- إنسى حلمك.

قال :

- سالونى امتى قلبك يطيب يا ناسيه وعدى!

قالت :

- نور العيون يا شاغلنى.. ما أقدرش أنساك!

قال :

- يا دنيا حالك عجيب.. وإيه جرى يا قلبى إيه!

قالت :

- طال علياً البعد.. وقاسيت كثير.. ياللى وضعت الأمل فيك!
قال :

- حرمت أقول بتحبينى.. ليه عزيز دمعى تذله!
أحس بصندوقه السحري يتمازج معه في لغة الحوار فى مونولوج من كلمات
«فتحي قورة» ولحن «محمد هاشم» وغناء «عنايات فهمي»:

نامت عيونك ونا سهران	والفكر شارد ويا الليل
واحترت أنسى ليالى زمان	ولأ امتثل للشوق والميل
كانت ليأ فى الدنيا دى آمال	بنيتها على حبك ورضاك
ليه غبت عنى وبعدك طال	والفكر سابنى وراح وياك!
ورجعت زى ماكنت لوحدى	ما نلت غير إشجاني وسهدى

صمت الصندوق وعاد إلى هلوسته فى مونولوج مع «شهد»
قالت :

- حبيّ أقولك ع اللي بيا نيسكت لسانى وتقول عينيا
قال :

- بكره ليالى الصفا ترجع ونفرح بيها
قالت :

- هو ذنبى اللي جنيته إنى سلمتك فؤادى
قال :

- ونشوف ليالى الجفا مين السبب فيها
قالت :

- نار حبك ولا جنة غيرك!
قال :

- كثير قالولى فاتك وراح هوّه مين يقدر ينسانى

قوية هى دائماً «شهد» فى لحظة استقبال الاصطدام بالواقع المعاش..

قوية بما يكفى لفرقة مشاعره.. إنها تقترب.. وتبتعد وكأنها مثل عقرب الثوانى
الذى لا يخطئ الدوران.. فردد الطقوقة التى كتبها «خليل موافى» ولحنها وغناها
«عبدالغنى السيد»:

بعدت عني وبعدك طال
ونا اللي سلمتك قلبي
بتصدق اللي قالوه العزال
ياريت ما أخلصت في حبي
كاد قلبه ينهار مثل الجسد العجوز عندما يضعف أمام الزمن وتخيلها ترد عليه:

ماكانش على بالي إني في يوم
قلبك يطاوعك ويفوتني
كان فكري إن غرامنا يدوم
أصلك بوذي .. غشتني
وبعد شوق وهيام
شفت الآمال أوهام
بتصدق اللي قالوه العزال
ياريت ما أخلصت ف حبي!
سمعتها تحدثه .. وكان في صوتها نبرة غضب من شيء لا يعرفه!
خلاص نويت أنساك على طول
واصبر القلب بذكراك
ومهما تيجي .. ومهما تقول
من المستحيل أرجع لهواك
لا قادره أسمع في عتاب وملام
ولا حتى يحبسني النوم ولا.. أجافيه
روح صدق اللي قالوه العزال
ياريت ما أخلصت في حبي!

يعترف لنفسه، أنه الذي أخلص في حبه وليست هي.. وحول فرحه الكبير إلى
قطع صغيرة في حجم الحبوب، وبذره في أرض وسعة، فأنبت فدايين من الفرح
لها، ومع ذلك. كان يشعر بأن الأزهار تموت في حدائق عمره.. وتنمو أزهار
أخرى لها رحيق وطعم الكلمات المرة، ووجوه وأسماء أناس ينضمون إلى
الصندوق ويهاجمون عقله فيتعذب على نار المعاني!

شربت الصبر من بعد التصافي
ومر الحال.. ماعرفتش أصافي
يغيب النوم وأفكارى توافى
عدمت الوصل ياقلبي عليا

غذاء :

عبد الحمولى

و..عندما يتوجع القلب!

كان لايزال رافضاً لأي حلم آخر أن يقتحمه، ولذلك. ترك «فهيمة» تغلى على نار كلمات الصندوق السحري الذى أصبح لا يحبه.. لأنه كان يشعر أن كل الصناديق تبوح بالأكاذيب وترقص على لحظات ضعفه وتلعب على مشاعره.. وتأخذه مع معانيها إلى أرضها العطشى التي عليه أن يرويها بوجعه.. وأحست «فهيمة» بتخاذه، ولكنها لم تياس لأنها تعرف كيف تعالج وضعه فى هذه اللحظة، كانت قد أصبحت امرأة لها دراية بشئون الرجال، فامتصت غضبه وثورته وأذابت حيرته مؤقتاً.. فبدأت حرارته تهبط ويتعافى... وكانت قد تعلمت أشياء فى التلامس والاحتكاك لم يكن قد عرفها فيها من قبل.. وأحسّ بها كشراع مركب صغير يحركه فى تمازج متفاديا أمواج عالية طارئة، واستطاع أن يبحر معها بشكل هادئ جداً.. أعاد إليه بعض توازنه.

أخذ يستعيد اللحظة، حيث كان لسانها مثل الفراشة التي تدغدغه برحيقها فى رقة وعذوبة متوجسة وهى تلامس شفتيه.. وبدأ يقبض على «اللحظة» التي يعيشها.. فهى مثل «الكتب»، فكل كتاب له طعمه ومذاقه بما يحتويه، فالأسلوب لكل كاتب مختلف.. وكذلك معانيه وصوره وانفعالاته!!

كانت «فهيمة» قد رحلت وتركت غارقاً فى انفعالاته مع صندوقه السحري الذي كان يُحرر مع كلمات الشاعر «على محمود طه» فى لحن من غناء «محمد عبدالوهاب» فى أغنية «الجندول»:

أين من عيني هاتيك المجالى
يا عروس البحر يا حلم الخيال؟
أين عشاقك سَمَّار الليالى
أين من واديك يامهد الجمال!

قال وهو يرتدى ثوب الكذب على نفسه.. أو ربما كان هذا من فرط هذيانه:

.. عندما لا أكون معك.. لا أشعر أنني على قيد الحياة!

ردّ الصندوق السحري عليه من كلمات «إبراهيم الدبّاغ» ولحن «محمود صُبْح»
وغناء نجله «محمد محمود صُبْح»:

ماشكاً .. ولا.. بكّا غير الحنين
إلى المعانى
والضنا لقلبه حقّ الأنين
مما يُعاني

وردت هى عليه فى كلمات «عبدالستار السيد» ولحن «محمد هاشم» وغناء «هيام»:

.. أنا اللي باتمنى يا حبيب قلبي تكون راضى عليّا.. ويزيدنى نوح وأسى
وشجون.. هجر لك ليا.. طول البعاد.. كاوى القواد.. ياريت أشوفك من تانى!
مع آخر كلمة مغناه من الصندوق، كانت قد جاءت «شهد» فهمس بصوت مكتوم لنفسه:

.. حبيبي ليه مخلصمنى.. وليه من الوصل تحرمنى!!

وجدته مثل فراشة محترقة تذوب فى رماها.. ولكن روحها لاتزال قادرة على استيعاد «اللحظة»، وخيل إليه أنه يسمعها تقول:

- باحبك وانت مش دارى واخبي فى حبي وادارى!
ولما تشعلك نارى شكيت لك لاجل ترحمنى

ودون أن يدري، كان يناجيها بكلمات «الباشا أحمد شحاتة» ومن لحن وغناء
«محمد الكحلأوى»:

كثير الهجر يا قاسى ودأده بس فـهمنى
حبيبي ليه مخاصمنى وليه م الوصل تحرمنى!

أمسكت «شهد» برأسه المرتجف وقالت فى جدية:

- خفت عليك من الحضور إلى منزلنا، فكما تعرف.. «إسماعيل» مصاب..
وقد قتل اثنين من جنود الإنجليز الحثالة!!.. وأنا وأخى نحبك.. ونضع أملنا
فيك لكى تساعدنا!!

قال هامسا وهو يبتلع الكلمات بصعوبة:
- (أساعدهما.. كيف؟)

قالت :

- نحن وأصدقاء لنا نحاول تغيير هذا الوطن الذى أصبح قبيح الوجه مثل
وجه وسلوكيات «فاروق» الملك اللعبة!

.. وبالطبع.. أصابه الانزعاج بسبب كلامها عن مليكه الذى يحبه.. وفى نفس
الوقت لا يستطيع رفض طلبها.. فهى تطلب المساعدة.. ويجب أن يفعل ما تريده،
فهى حلم من أحلامه مثل حلمه فى اقتحام قصر مليكه.

كانت «شهد» من أسرة غنية من تلك العائلات التى كانوا يطلقون عليها
البرجوازية الكبيرة الإقطاع، حيث تملك الأراضى الشاسعة، والقصور.. وتستخدم
لديها آلاف من الفقراء الذين يعملون مثل العبيد فى مملكتاتهم.. ولكن فى شيء به
كثير من العدل والانحياز لهم!

هو فى نفس الوقت قد استبعد كل هذا التعاطف للوقوف بجانب الشعب.. ومع
فقراء الناس! إذن.. فليذهب صندوقه السحري إلى الجحيم، هذا الصندوق الذى
يرفض التعاون والوقوف فى صفه!!

قالت «شهد» فى لهجة جادة:

- استمر في كتاباتك كما وعدتني، وعندما تسلمني ما سوف تكتبه،
سأعرفك على شخص ما، وهو الذى سيكون مسئولاً عنك!!
كان مستسلماً لكل ما تقوله، وحاول النهوض من فراشه، فأجلسه فى وضعه
وهي تقول فى حنان ناعم:

- الشاى.. سوف أحضره لنشربه معا.. وأرجوك لا تتحرك!
وهي تحضر الشاى.. كان صوت الصندوق السحري الملعون، يحاول اقتحامه.
كالمتعاد.. وكانت الكلمات التى كتبها «مصطفى عبدالرحمن» والتى يغنيها: من
الحانه «جلال حرب»، تقول فى وجع يضاف إليه وجع الموقف:

سهرت عليك العيون	وطال إليك الحنين	ياللى رعيت عهدى
ألقاك فى وادي الظنون	يرتاح فؤاد الحزين	وأطفى لهيب وجدى
وأقول لقانا قريب		
بكره يعود لى الحبيب		
أفرح معاه وحدى		
ونعيد ليالى الغرام	فى القرب من ثانى	
ويطول ما بيننا الكلام	أرعاه ويرعاني	
ياللى هديتنى السبيل		
وكنت وافى كريم	ونسيت معاك سهدى	
إمتى ح تشفى الغليل	ونهم فى دنيا النعيم	
واسقيك كنوس ودى		

قالت «شهد» :

- لا تنس.. سوف أعرفك بالزميل الذى سوف تتعامل معه.. وايضاً لابد أن
تكتب موضوعك الذى اتفقنا عليه عن «العوالم» فى الغناء، فهذا أيضاً مهم
جداً!

وعندما غادرته جلس مثل التلميذ المستسلم أمام أوراقه ليكتب:
فى فن الغناء والموسيقى نستمع إلى عبارات مهنية مثل «الآقية» أو السم «عائلة»
أو «عوالم» على نوع الغناء الشعبى الذى انتشر فى الريف، ثم غزا المدينة بنفسه.
مواصفاته اللحنية والجمل الكلامية بتعبيراتها.

عصر «العوالم» الزامى يمكن رصده من عام ١٩٠٠ - ١٩٢٧.

ومن شهيرات هذا النوع من الغناء «بمبة كشر».. والحاجة «فهيمة» والحاجة «هدى» و«أمنية شخلع» و«عزيزه هزو» و«عزيزة البيضة» و«زينب الققه» و«نفوسه السويسرية» و«سيد صوانى».. و«أسما الكسرية» و«أمنية الصرافية».

أسماء وإلقاء غربية تذكرنا بعصر التخلف الغنائى الذى أعلن إفلاسهِ. فالسيدة «بمبة كشر»، هى ابنة الشيخ «محمد كشر» ولم يكن لها حظ فى الإنجاب من زوجها المطرب الشيخ «محمد الصفقى».. ولاحتى من زوجها السابق «إبراهيم النحاس» الذى كان يعمل تاجراً فى أوانى النحاس التى تستخدم فى طهو الطعام.. ومن أشهر أغانيها، «الحنة الحنة.. يا قطر الحدى»، وقد تركت بعد رحيلها عام ١٩١٧ ابنة شقيقتها الفنانة «فتحية أحمد».

أما الـست «عزيزة البيضة»، فقد تخطت اللفظ المتعارف عليه بـ «العوالم»، حيث حصلت على ترقية فنية.. وسمح لها بأن تحمل لقب أسطى.. ومعنى هذا اللقب، هو: الفنان الذى يصبح صاحب فرقة موسيقية مسئول عنها مسئولية مباشرة.. وقد كانت فرقة العوالم وقتها لها شكل التخت المختصر فى عدد العازفين الذى يراهم: الرئيس أو الرئيسة.. أو «الأسطى» و«جواره الإيقاع»، وهو عبارة عن «طبلية» يندمج معها ثلاث سيدات أخريات يضربن على «الطار».. وعازفة على آلة «الرق» وأخرى على «العود».. وكانت «الأسطى» - من باب الحشمة وحفاظاً على التقاليد - محجبة الوجه، وفستانها الذى تظهر به يغطى الذراعين والقدمين. أما الراقصات فكان أغلبهن يمارسن الرقص بالملابس الكاملة.

كانت فرق «العوالم» عندما تدعى لإحياء الأفراح فى الليالى الملاح، تبدأ من الساعة الخامسة والنصف تقريباً - بعد الظهر - وتستمر إلى بعد منتصف الليل، قريباً من بداية يوم جديد.. والأجور ما بين ثمانية جنيهات ولاتزيد على عشرة.. أما فرق «العوالم» التى لا كانت لم تصل إلى الشهرة.. فقد كان متوسط أجرها «جنيهاً» واحداً، يعقبه مساومات وحوارات، فيصل الأجر إلى «جنيهين» فقط لا غير.

أما المغنية «أمنية شخلع» فالأب سودانى الجنسية والأم مصرية. ومعنى «شخلعة»، يرجع إلى شكل قوامها «المشخلع» وذلك من خلال مقاييس الجمال

وقتها.. وكانت من بين سكان «الحلمية».. وكان عصر «العوالم» باختصار مليئاً بما يمكن أن نطلق على نوع ما يقدمه من فن غنائى اسم «الطقاطيق»، وهو نوع من الأغنيات القريبة من الجو العام لمفهوم «الفن للفن» وقد استمعنا فى نفس تلك الفترة تقريباً إلى «طقاطيق» من مقام «رست» للفنان «سيد درويش» مثل:

يا بابا ليّه ماتدلعتيش

واللى أحبه ليه مايجيش

(دور)

أنا هويته مدّه.. مسديه

وبعدّه خالّنى عجيبه

إسمعوا طقطوقه جديده

وبعدّها دا كلام ما يجيش

(دور)

أسر فؤادى بحسن جماله

والعقل راح من كتر دلاله

يا بابا هوه أنا مش على بالّه

والله حلف.. مايكلمنيش

هذه رؤيتى لعصر «العوالم» الذى انتهى بدخول مجال التلحين «رياض السنباطى» و«زكريا أحمد» وكان رائداً لهذه الموجة الجديدة الشيخ «أبو العلامحمد».



كان قد شاهد عند صديقه «إسماعيل» الجهاز المسمى «الجرامافون» وهى مشغلٌ للأسطوانات التى تحتوى على أغنيات يقوم صاحبها بتشغيل ما يريده، فطلب والده أن يشتري له واحداً مع مجموعة من الأسطوانات.. وكان سعيداً بدخول حياته «صندوق» آخر يختار منه ما يريده هو.. وليس ما يفرض عليه!.. وبدأ فى تجربته، فانطلق الجرامافون فى «دور» يغنيه «محمد أفندى عثمان»:

كيد العوازل كايدنى بس اسمع شوف

إنت مالكنى من قلبى ولأ.. بالمعروف

حبك كوانى تعالى شوف ستر العوازل دايماً مكشوف

أنا بالصبر أبلغ أملى ياما نسمع بكرة وبعده نشوف
 وجدها لعبة لذينة، فأدار الأسطوانة واستمع إلى الدور الثاني:
 أنا اللي في الهوى صياد وجيت اصطاد صادوني
 لا شبكه ولا سنّار برمش العين صابوني
 استبدل الأسطوانة بأخرى لـ «عبد الحامولي»، كان صوته مؤثراً.. وذابحاً
 مثل السكين الحامى، فتذكر «شهد» مع تأوهات:

شربت الصبر من بعد التصافى
 ومرّ الحال ما عرفتش أصافى
 يغيب النوم وأفكارى توافى
 عدمت الوصل يا قلبي علياً
 (دور أول)

زمان الوصل راح عتّى وودّع
 وصرت اليوم من ولهى موّنع
 وبعد الهجر هوّ الصبر ينفع
 عدمت الوصل يا قلبي علياً
 (دور ثان)

يقضى لوم يكفانى ملامه
 إذا زاد بى الأسا يالله السلامه
 مضت بهجة فؤادى يانداه
 عدمت الوصل يا قلبي علياً
 (دور ثالث)

على عيني بعاد الحلو ساعه
 ولكن للقسا سمعاً وطاعه
 لأن الروح فى الدنيا وداعه
 عدمت الوصل يا قلبي علياً



كانت «ليلى» قد فتحت شبابكها الخشبي، وتصوّرت أنه قد أصابته لوتة.. أو

ركبه عفريت، ورآها وهى تلطم خديها، فأحد يسجمع الصورة من حوله متسائلاً:
- لماذا تلطم هذه المرأة خديها.. قهل أصابها الجنون؟!

فتح شباكه «الموارب» بعد أن أطفأ نور حجرته، فوجدها تدعوه إلى حجرته،
فذهب إليها كالنوم.. وكان عقله مثل سحابة سريعة تهوّل إلى منزل «شهد»..
وروحه مثل القمر الخائف.

استقبلته «ليلي» بلهفة خائفة عليه. أما قلبه فقد كان لا يزال مهزولاً فى اتجاه
منزل «شهد».

قالت : «ليلي»

- أكيد اتجننت.. اتحسدت.. ركبتك العفاريت.. وياعينى على أمك يا حبيب
رُوحى!!

لم تكن قد أكملت حديثها.. بينما هو كان قد وقع ساقطاً على صدرها الذى كان
أقرب شيء يحاول الاستناد عليه!

فى اليوم التالى أقنعت «ليلي» أمه بضرورة عمل «زار» له.. لإخراج العفاريت
منه، وقد وافقت أمه التى كانت تؤمن بهذه الطقوس الشعبية، وبالفعل. عاودته
الحمى.. وأخذ طريقه فى الذبول والرغبة فى الاسترخاء مع علة فى المزاج ووجع
فى الرأس والقلب..

وهو لا يزال فى هلوسة سخونته، كان يشعر بأن دماغه قد وضعوه على وابلور
الغاز لكى يغلى بكل ما فى داخله، فيفبق مرة.. ويغمر عليه مرتين:

ثلاثين يوم.. ماشفت النوم
غاب النوم عن عيني
إمتى يجينى رخص بَعْدَه
وأشرب مدامه فى صحن خُدّه
من يوم ما عرفته وشفت قُدّه
ملك فؤادى من حصن أدّه

ازدادت سخونته. وارتفعت درجة حرارته، وفارت زفرات أمواجه التى تلطم
بالوصول إلى شاطئ ما بعد تعب قد أصبح لا يستطيع تحمله.

كانت تقاليد ذلك الوقت أن يدعو أهل «الزار» كل نسوة الحى والجيران

للمشاركة.. وكان أيضا مباحاً لأي نسوة يحضرن. أن يشتركن في إخراج العفاريات من أجسادهن!

زفر بغیظ من أعماقه، فوصل زفيره إلى مؤخرته مع جملة «القلب سلم من زمان»؟!، ثم استسلم لحفل الزار الذي أقنعت به «ليلي» أمه.. وبدأت الطقوس بإحضار كميات من الفراخ والديوك الرومي والبط وربطها من سيقانها وتعليقها على حبل دائري في صالة منزلهم.. وفي الوسط وضعوا صينيّه كبيرة جداً مليئة بالخراف المشوية.. وكان وهو نصف واع يشعر بالحزن على ضياع فلوس أمه ووضعها في هذا المآزق التي تسببت فيه «ليلي» باقتراحها للمجنون لمداواته من «العین» التي أصابته.. وإخراج العفاريات التي ركبتة!!



رأى اللوم من الجهات فراعته
فلا تنكروا إعراضه وامتناعه
ولا تسالوا عن فؤادى فإننى
علمت يقيناً أنه قد أضاعه

غناء :

فتحية أحمد

الزار

التسبيح الذين أحضرتهم «لبنى» لإقامة «الزار» بدأوا الاستعداد بطقوسهم،
فارتبوا ملابس مهلهلة غريبة وكثيرة الألوان.. وكانت ملامح وجوههم غليظة..
وعيونهم جاحظة وشكلهم مثل العفاريت التى قالوا إنها تسكنه.. وكانوا يحملون
المباخر والطبول والدفوف ويلتهمون كل شيء يعيونهم المتبجعة، وخصوصا
النسوة اللاتى بدأن فى الحضور للمشاركة وهن يرتدين ملابس طويلة وقصيرة
بوجوه ملونة بالبودرة.. والعيون بالكحل وقد فك جميعهن شعورهن... حتى
«شهند» جاءت هى أيضاً.. وكان يشاهد هذا الجمع الغريب وهو غير مصدق ما
يراه..

بدأت دقات الطبول.. وبدأ الجميع يدورون فى دائرة حول بعضهم وهم
يصرخون بكلمات غير مفهومة.. وكانت البنات قد وجدن الفرصة لاستعراض

أجسادهن التى تتلوى فى أشكال مثيرة.. أما النسوة، فوجدن الجو مهياً لرجرجة مؤخراتهن المكتنزة التى كانت تتحرك فى ليونة مذهشة، وكذلك صدورهن الكبيرة..

اقتادته بعض النسوة - بعد أن ربطوا رأسه بمنديل نسائي ملون - وأجبروه أن يدور معهم.. وبدأ الرجال يذبحون الطيور المدلاة على الحبل فى الصالة والدماء تتطاير على الوجوه والملابس، فتذكر الأفلام السينمائية التى صورت الأفارقة كمجموعات من الهمج المتوحشين وهم يرقصون - بعد صبغ وجوههم - حول الضحية المراد ذبحها ووضعها فى الإناء الكبير الذى يدورون من حوله.

أحس أنه لا فرق بين الرقص للآلهة بهذه الطريقة الوحشية.. أو الاحتفال بالتهايم إنسان أبيض.. أو الزار لطرد العفاريت المزعومة.. أو لإفراغ الكبت من الأجساد المقهورة بمختلف فنون الإحباط اليومى.

كان يشعر بالخجل من نفسه، ولكنه كان قد وافق على ذلك من أجل خاطر أمه التى اندمجت هى الأخرى مع النسوة وقد أرسلت شعرها ومزقت ملابسها وبدأت تعرى صدرها مثل الجميع.. وظل فى دورانه ضمن الدائرة النسوية الهائجة التى تدور.. واختلطت دقات الدفوف برائحة الدماء المتناثرة ورائحة العرق والبخور وهلوسة الأجساد التى أحس بعطشها وهى تتحرك فى هيستريا.. ولح «شهد» ضمن الدائرة وقد تتطاير شعرها الطويل وهى حافية القدمين.

ازداد الصخب.. وبدأ بعض النسوة يقعن على الأرض ربما بسبب خروج العفاريت من أجسادهن، أما هو فقد وقع على الأرض من شدة التعب، وهمس وهو فى نصف إغماء:

- حتى أنت يا حبيبي قد ركبت العفاريت!

وهو فى رقدته على الأرض، أحس بأحد الديوك المعلقة قد هرب من على الحبل مربوط به فنجأ من الذبح وهو يصيح صيحات مجنونة، متقافزاً على النسوة الواقعات على الأرض للبحث عن فرصة للهرب، فتذكر مذبحة القلعة والممالك عندما أمر «محمد على باشا» بحصارهم لذبحهم والتخلص منهم..

تخيل نفسه واحداً من الفرسان الممالك وهو يحاول الهرب بحلمه من فخ المذبحة، فقفز من أعلى القلعة لإنقاذ حلمه وانكسر رأس حصانه، ثم أفاق على

الدماء التى غطت وجهه من أحد ديوك المذبحة، ففتح نصف عين مفزوعاً وهو يرى «شاهد» تشد شعرها وتدق صدرها وتلطم خديها، فتسائل متعجباً:

- هل ماتفعله نوع من التكفير عن وجع داخلها تعاني منه.. أم لإحساسها بذنب فعلته.. أم هذا أيضاً خوفاً على الوطن وطقوس ضد الملك!!

شاهد وهو لا يزال متأملاً ما حوله من خلال نصف عين، الرجال وهم يتحرشون بالنساء الباقيات المستسلمات للذة التحرش.

تم نقله إلى حجرته، فتمدد فى فراشه وهو يحاول أن يتنفس بعض الحرية، بينما كانت «شاهد» تقف أمامه وهى منكوشة الشعر وملابسها ملطخة بدم الطيور التى تم ذبحها، فطلب منها تشغيل الجرامافون، ووضع أى أسطوانة لينام على صوتها وتتركه..

على النور الخافت استمع إلى «أحمد حسانين» وهو أحد تلاميذ «عبد الحامولى» يغنى:

يفضل زمانى يواعد	أنا وحبيبي يجمعنا	وأفضل أعاتب
حتى تفضل وتساعد	بس العزول مالوش معنى	ياناس عجائب
روحي وروحك حبايب	من قبل ذا العالم والسله	صدق حبيبي
أهل الموده قرايب	شرف وأملا كاسى	واطفى لهيبي

ورغم رحيلها، ظلت صورتها كالفراشة تعلق مصطدمة بالظلام.. وقبل أن يروح فى النوم، تذكر حلمه فى اقتحام قصر مولاه.. والبحث فى حجراته عن سر لا يعرفه!!

فى الصباح. عاوده التفكير فى «شاهد».. لم يصدق ما رآه بالأمس.. وتسائل:

- كيف تحولت فى الزار إلى امرأة عادية تشق صدرها لإخراج كبنتها المخزون وهى التى لا تؤمن بهذه الخزعبلات.. كيف وهى التى تريد تحرير الوطن.

وتسائل مع نفسه:

- أليس تحرير الوطن يحتاج إلى تحرير العقل أولاً.. أليس كل صاحب قضية ينبغى أن يكون القدوة!!..

ثم هو فى حيرة:

هل الأغنياء هم الذين يحررون الفقراء من سجون معاناتهم...!!
إذا كان هذا هو الموضوع أو هذه هى الرؤية، فبالتالى لا توجد مشكلة ولا
يوجد صراع بين الغنى الذى يملك.. ويملك السلطة.. والفقير الذى لا يملك
سوى الخضوع لمن يملك...!!

ثم أفكارها التى تعتنقها، هل هى عن اقتناع.. أم هى مجرد مغامرة من أولاد
الذوات لملء أوقات الفراغ والضحك والتسلى بأوجاع الرعاع...!!
لم يتوصل لشيء محدد يقنعه بموقفها.

أخرجه من تساؤلاته صوت صندوقه السحري القادم من شباك «ليلي» فى
غناء «عبدالغنى السيد» وكلمات «خليل موافى»:

بعدت عنى وبعذك طال ونا اللى سلمتك قلبى
بتصدق اللى قالوه العزّال ياريت ما أخلصت فى حبي

تلصص عليها من شباكه، فوجدها تغنى مع الصوت الصادر من الصندوق وهى
فى قميص نومها المشلوح:

ماكانش على بالى ف يوم قلبك يطاوعك وتفوتنى
كان فكرى إن غرامنا يدوم شفت الآمال أوهام
بتصدق اللى قالوه العزّال ياريت ما أخلصت فى حبي

كان دائما يقرر .. وسرعان ما ينسى.. يحاول أن ينسى من تعذبه.. وأيضاً من
تسعه.. يريد الخروج من عالمه الذى أصبح عبداً له لكى يخلق فى مساحات
أخرى.. ويحس بأحاسيس مختلفة، ويشم هواء آخر.. ويهبط على أماكن يحس فيها
باطمئنان الصدق.. وبالعطاء دون انتظار المقابل!!

يتصور أن «ليلي» مثل السجان الذى يخفيه.. ومثل السيد الذى تحكّم فى
عبده.. وهو - أحياناً - يتلذذ بهذه المعاملة عندما تلفه بغطاء من أنفاسها.. وعندما
تعجنه وتخبره على نار أشواقها المجنونة، وهى السبب فى إيهام أمه بأن العقاريت
تركبه وأن العين أصابته، ولابد من إقامة الزار لكى يسترد عافيته!!

فى وقت العصارى، كانت «ليلي» قد أطلقت صندوقها السحري فى شكوى من
كلمات «الباشا أحمد شحاتة» ولحن وغناء «محمد الكحلوى»

بحبك ليه مخاصمني وليه من الوصل تحرمنى
ونا اللى عيى بتشكيلك مابين الرمش والننى
باحبك وانت مش دارى واخيبى ف حبى وادارى
ولما اتشعلت نارى شكىتك لاجل ترحمنى

صعبت حالتها عليه، ولكنه كان قد قرر عدم زيارتها. كان متعباً، مشوش الفكر ويحتاج التواجد بمفرده للحصول على بعض الراحة النفسية ليتلمس طريق الوجد داخله، قبيداً بمداواته... فهو يعرف أن «ليلي» لن تمنحه سوى المزيد من المعاناة، وهو أصبح يخافها.. أو يخاف على نفسه منها.. وبدأ يدرك أن علاقته بها ليست حباً بقدر ما هى نوع من اللعب فى الممنوع، وطيش الشباب.. بل ما بينهما شكل من أشكال الخيانة وسرقة ما ليس حقاً له، فبدأ يغرق فى ندم موجع وتأتبب الضمير.. ولكنه دائماً لم يكن حاسماً فى مواقفه، فسرعان ما ينسى، وتغلفه كلمات الصناديق السحرية.. والجرامافون:

- «ليلة الوداع، طال السفر.. ونا فى البر لم فوتكم.. ع البر فوتوني..
ياحبيبى تعالى الحقنى شوف اللى جralى.. ياما امرّ الفراق.. قالولى إمتى
قلبك يطيب... ياللى وداى صفالك.. وضعت الأمل فيك.. ولك روحي.. فاصنع
بها ماتشاء»!

كانت الكلمات المتداخلة التى حفظها وهو يستحضر صورة «شاهد» التى تخيلها
ترد عليه من كلمات «مصطفى عبدالرحمن» وغناء «جلال حرب»:

- ياما أرق النسيم.. ياللى عاهدتني ع الوفا.. دا غرامك دوينى دوب.. دنا
سهرت عليك العيون.. وطال إليك الحزين.. ياللى رعت عهدي.. القاك فى
وادى الظنون.. يرتاح فؤادى الحزين.. واطفى لهيب وجدى».

انتفض مثل عصفور قصروا جناحيه فلم يتمكن من التحليق، وأفرغه الصوت
القادم من الصندوق السحري فى المنزل المجاور من حجرة «فهيمة» فى كلمات
فصحى من لحن «رياض السنباطي» وغناء «فتحية أحمد»:

رأى اللوم من كل الجهات قراعه فلا تنكروا إعراضه وامتناعه
ولا تسألوني عن فؤادى فإننى علمت يقيناً أنه قد أضاعه

رسم حالته الراحنة على حائط حجرته بكلمات «بديع خيرى» التى غنتها

«عقيلة راتب» من الحان «حسن سلامة»:

يا للى انت سارح فى وحدتك أدي الحبيب حواليك
والسهم جارح فى مهجتك وبترسمه بإيديك

إنه يشعر بالحزن يطرده من أمام أبوابه الرمادية.. والفرح - أيضا - يطرده من أمام أبوابه الوردية.. والصندوق السحري يطارده ويلهب مشاعره ويحفزه للاستغراق فى الكآبة.. والجرامافون يحبسه داخل جدران الدهشة.

إنه يتذكر أغنية «نجاة على» من كلمات «عبدالعزیز سلام» ولحن «أحمد صدقي» فى فيلم «دموع الحب»:

يا لایمین الهوى حوشوا الملام عنا
أنا وحبيبي سوا فرقتوا ليہ بيئاً
قولنا إيه قصدكم ياشامتین فينا
زرعنا فى أرضكم الورد بإيدينا
ودوسنا فى حبكم ع الشوق برجلينا
واللى زرع انكوى واللى جنى عنّا

نظر إلى جدار حجرته الذى تلفه إضاءة خافته، فوجد ما يشبه طيف «فهيمة»... طويلة مثل عود القصب الذى يخيف العصافير الصغيرة من الوقوف عليه، وكانت تخفى حزناً غريباً فى عينيها عندما تحاول الابتسام.. وعلى الأخص عندما تتذكر زوجها الذى تزوج عليها امرأتين، فطلبت من أمها أن يطلقها..

كانت فقيرة فى أفكارها مثل كل نسوة حارتنا، وكان جسدها هو المتحدث الرسمى عنها، بليغا فى تعبيراته.. مالكا لكل مقومات الإقناع..

يتذكر أنها قالت له وهو مثل طلة البرق فوق حلمها اللذيذ:

- كان نفس أكون معاك ونا باتفرج علي فيلم «محطة الأنس»!!..

رد عليها بعد سكوت البرق وهطول المطر:

- لا أحب الأفلام الفكاهية أو الاستعراضية!!

قالت وبقايا رذاذ المطر يبللها:

- بتخلى السما تمطر فى عز الصيف.. ليك قدرة يا قادر.. لكنك كداب؟!

قال مندهشا :

- أنا كذاب!.. إزاي.. وبامارة إيه!

قالت :

- إنت مابتحبنيش.. ورغم كده كل ما تشوفنى تقوللى بحبك.. لكن أنا عارفه إن ماليكش قلب.. وبتفكر بعقلك اللي دايمًا باحس بيه بين فخذيك!

اعترف لها يومها أنه لا يحبها بقلبه.. ولكنه اعتذر أنه لم يخطط لذلك وأخبرها أن الذى حدث بينهما قد حدث بفعل الصدفة، ودعاها أن تنسى وتعيش اللحظة دون تكدير، وسرح مع صوت الصندوق السحري فى كلمات «محمد الفرانة» ولحن «عباس البلبدى» وغناء «آمال حسين»:

ياللى جفاك الحبيب وبتبكي أيام رضاه
دارى البكا والنحيب وعيد لقلبك صفاه
راعى فى حبه العهود وليه يجازيك بهجره
وتشوف معاه الصدود وبرضه طابع لأمره

رأته «فهيمة» قد بدأ يدخل البيات فى شروده، فقالت له:

- خدها كلمة زى حلق فى ودانك.. كل شيء له نهاية.. سواء كان حب.. أو شوق.. أو جنس!!

ثم أخذت تتحرك فى حجرته وهى تردد ماغننته «ليلي مراد» من ألحان «زكريا أحمد»:

ليه شبكت الروح.. فى الهوى وياك
ليلي سَهد ونوح.. يا عذابى معاك

تذكرها بالخير بينه وبين نفسه.. ثم فجأة وجدها أمامه وهى تبسم ابتسامتها الحزينة وقد استعارت الكلمات من «أبو بقيّة» فى الغنوة التى غنتها المغنية «عصمت» من ألحان «محمد القصبجي»:

هوّه صدك ده مالوش نهایه
أنا برضه ياروحى اللي أستاهل
اقتربت منه وهى تلاطفه قائلة:

أستاهل كل اللي جرالى وأمورك دى علمهالى

علمنى يا عارفنى ومشتت بالى إتعتف واشفق على حالى

كان مستسلماً من المفاجأة، فأخذت رأسه على صدرها ليشم العطر فى حدائق
الرمان، فلربما يرغب فى اقتحام الغابة المعطرة بشجن المغامرة!!!... ولكنه أحس بأن
رأسه قد عاد المغليان من كثرة ازدهامه بالمعاني، وعاد إلى حالة الهلوسة التى كان
قد مر بها من قبل، فأخذت تدأويه بالكلمات الباردة، بينما كانت تصل أذنيه كلمات
«عبدالله أحمد عبدالله» فى لحن يغنيه «عبد السروجى»:

كل الوجود هادى ونائم بين قلبك القاسى وقلبى
ماتقوللى آخره هجرانك إيه شاور على برّ وارسى عليه

وفى صوت نصف نائم طلب من «فهيمة» أن تشغل الجرامافون، وبدأ يشعر
بالخدر مع الصوت الذى أحس أنه قادم من مكان بعيد:

حلم لاح لعين الساهر وتهادى فى خيال عابر
وهنا ما بين سكون خاطر يصل الماضى يمين الحاضر

عندما استيقظ من غفوته، كانت «فهيمة» قد رحلت، فقام متحاملًا لتشغيل
الجرامافون مرة أخرى، وبدأ الاستماع لقطوعة تغنيها «منيرة المهديّة»:

أغير عليك من النسيم وأخاف عليك من الهوى
إنت العذاب وانت النعيم وانت دائسى والدوا

★★★

ليه أحبك تهجرينى وتجرحى منى الفؤاد
كنت ليه بتعشمينى لما قصدك فى البعاد
أنت عقلى وأنتى روحى إنتى أسباب الأسى
يعنى عابك كتر نوحى ولا إيه يانور عينيه
دا البعاد والتقل يجرح هو قلبك من حديد
يالاً نتعاتب ونشرح يالاً نعشق من جديد

هاجمته من جديد السخونة فى جسده وهى تزحف إلى رأسه، فاسترخى فى
فراشه وهو يتذكر صديقه «إسماعيل» الذى أصابه رصاص الإنجليز وتمنى له
الشفاء متسائلاً:

- كيف ملك مثل مولاه الذى يحبه يسمح للمحتلين بإطلاق الرصاص على مواطنيه.. وكيف ينام مرتاح البال وأحذيتهم تدوس بطن الوطن!
 لم يسترسل كثيراً فى خيبة مليكه وضعفه خوفاً من كراهيته له، فحرك رأسه ناحية الحائط المباشر فى حجرته أمام سريره، فشهد صورة «شهد» فى لون باهت.. وأحس بها بعيدة وهى تبادل العتاب فى كلمات «أحمد رامى» ولحن «أحمد صبرى» وغناء «أم كلثوم»:

قالت :-

أنا ورده بين إيديك وشمعه تنقاد حواليك
 وكل آمالي فى حبك تكون عينياً فى عينيك

قال :-

يوم تغضبي ويوم ترضى وكله فى حبك.. يرضى
 وفاكهتك حلوه ومُره مانا اللى زارعها فى أرضى
 سقيتها من دمع عينيا وشوكها جرح لى أيديا
 وكل ما أجى أقطف منها ماتهنش ياروحى عليا

قالت :-

التقل ليه دا حرام عليك
 أدينى أهو مابين إيديك

قال :-

خايف يكون حبك ليا شفقته علياً
 وانتى اللى فى الدنيا دى فى عنيا

قالت :-

أنا لو نسيت اللى كان.. ١٩٠٠

قال :-

ح أفكرك بليالى زمان!..

قالت :-

ومين يخالف إحكامك
 جرحتنى بسهم عيونك
 والجرح يشفع لو صالك

قال :-

أتمنى أعيش عمري في قريب

قالت :-

فكرك يجدد لى شجوفى

وبعدى عنك يضمنى

اشتدت سخونته، وكلما حاول النهوض، سقط مثل الدجاجة المذبوحة على فراشه. كان يريد الاطمئنان على حالة «إسماعيل».

فجأة .. كانت «شهد» تقف أمامه.

قالت :

- جئت للاطمئنان عليك!

- أنا الذى كنت أريد الاطمئنان على «إسماعيل»!!

قالت :

- إنه بخير!؟.. ولكنه ذهب إلى العزبة لكى يستريح.. ويبتعد عن الشبهات

الى أن تهدأ الأمور قليلا:

- مشتاق لرؤيته!

قالت :

- فى الصباح.. إذا كنت فى حالة جيدة، يمكننا السفر للاطمئنان عليه.

جلسا يتحدثان فى أمور كثيرة.. وكانت قد أحضرت له مجموعة من الكتب.. وأخبرته أنها ستؤجل موعد لقائه مع الشاب الذى كانت ستعرفه عليه من أجل العمل السياسى لخدمة الوطن والشعب، وبالطبع سعد بفكرة التأجيل لأنه كان يخاف على مليكه «فاروق» من أى مؤامرة عليه.. لإرغامه على التخلي عن عرشه، فيفقد حلمه فى دخول القصر واكتشاف السر فى حجراته!!

وفى نفس الوقت، كان يشعر أن قضيته ليست فى النضال ضد مولاة الذى يحبه، بقدر ما هى الوصول بحلمه إلى شاطئ النجاة

★★★

قولى.. أفرغت فى ثغرى الجحيم
 وهل من الهــــــــــــــــوى
 أن تــــــــــــــــكونى
 أنت مــــــــحرقــــــــتى
 ماذا على شفتى السفلى تركت؟
 وهل طبعتها فى قمى الملهوب
 أم رؤــــــــــــــــتى

شعر:

نزار قباني

انتظرنى.. فالحياة جميلة!

كانت «شهد» تتحرك فى الحجرة كالفراشة الملونة بكلماتها المتطايرة..
 ورائحتها التى لوّنت المكان ويدها تلامسانه فى تلاطف اهتزاز النسيم.
 وبدأ ينتعش قليلاً.. كانت داه، ودواءه.. فرحه، ووجعه.. سعادته، وشقائه..
 وكان راضياً طالما هى أمام عينيه.

قام من سريره منتشياً مثل الديك عندما يشعر بقرب شروق الشمس لكى يريها
 الجرامافون الجديد، واختار إحدى الأسطوانات لتشغيلها.. كان أغنية من كلمات
 «حسين السيد» ولحن وغناء «محمد عبدالوهاب»:

ساعة ما باشوفك جنبى	ما اقدرش أدارى وأخبى
أبكى من فرحة قلبى	وانسى العذاب

يانسور عيونى زادت شـجـونى
دبـل جـفونى كـُـتر الغـياب

طيفك دا تملى شاغلنى مطرح ما أروح يقابلنى
أجسى أضمه يخالينى الاقيه أوهم
صعبان عليا كـُـتر الأسـيـه
إرحم شـوـيه وكـفـايـه خـصـام

رمقته مثل الغزالة الشاردة، الخائفة.. ورمقها مثل الياض المحبط الغارق فى بئر

وجعه:

تهجرنى.. برضه أحبك ما اقدرشني أنساك
طـسول اللـيالـى راسـمك فى بالـى
روحـى وآمـالى وذا كـلـى معاك

قالت «شهد» بعد انتهاء الأغنية:

- عبدالوهاب هذا، تربية باشوات وبكوات، وهو أيضا من أسباب بلوانا..
وتلويح الناس وخضوعهم لذل من يعشقونهم، فكيف للمحب الذى هجره
حبيبته.. يرضى بالإهانة ويحبه!!.. إنهم يحاولون زرع الذل داخل قلوبنا لكي
نتعود عليه، وهذه مصيبة غناء هذه الأيام. وما قبلها كان أكثر رداءة مما يقال
هذه الأيام.

قال لنفسه :

- عجيب أمر هؤلاء الأغنياء الذين يقفون فى صف الفقراء مدافعين عنهم.

قامت تبحث فى أسطواناته وهللت فرحا:

ياسلام هذه هى الأغنية التى أحب الاستماع إليها!

قرأ غلاف الأسطوانة «ليه يابنفسج» كلمات «بيرم التونسي» ولحن «رياض

السبباطى» وغناء «صالح عبدالحى»

ليه يابنفسج بتبهج وانت زهر حزين
والعين تتابعك وطبعك محتشم ورزين
ملموم وزاهى ياساهى لم تبوح للعين

بكلمة منك كئتك سر بين اثنين

حسنك في كونك بلونك تأنس المهجور
اللى يزوره سميره فى الظلام مستور

حطوك خميله جميله فوق صدور الغيد
تسمع وتسرق يا أزرق همسة التنهيد

قالت :

- هناك فرق، فهذا الغناء يذيب الأسى ويبعده عن النفس البشرية، حيث يستمتع المستمع بحالة من الرومانسية الجميلة بلا لوع.. أو تحريض على الإحباط.

كان كلامها مقنعاً، ولكنه لا يعرف لماذا استعاد صورتها وهى فى الزار بشعرها الذى تاه منها أثناء حركاتها المحمومة.. وقستانها الذى شقته من عند فتحة صدرها مثل جميع نسوة حارته بوهم إخراج العفاريث من أجسادهن..
أعادته للمناقشة.. فقال:

- فعلا.. «بيرم» شاعر محموم بعاطفة جميلة.. وفى نفس الوقت نراه مهموما بأوجاع الوطن التى تمتاز بأوجاع قلبه.

نظرت فى ساعتها واستأذنته للرحيل على أن تمر عليه فى الصباح، ثم طبعت قبلة على خده وخرجت مسرعة، بينما كانت «ليلى» فى حجرها تنعى حظها على كلمات «محمد إسماعيل» ولحن «محمد هاشم» وغناء «آمال حسين»:

حبوبك عني.. وطاوعهم قلبك

ياهاجر.. ياناسيني ف حبك

يا روحى يا أغلى من روحى ياأجمل ما رأت عيني

تعالى جدد فى أفراحي بادلنى الحب هينى

جلس يحتسى الشاي وهو يفكر فى الصندوق السحري الذى يخرج المعانى التى تعبر عن الكثير من الأحاسيس التى يمر بها.. وكأنه أحد المخبرين يراقب حالته النفسية والمزاجية بإتقان شديد، متعجباً من الصندوق والجرامافون بأسطواناته..

فهما غارقان فى وجع مستمر بلا بهجة تفتح نافذة على الفرحه..

كان غارقاً فى استرساله.. بينما أرسل صندوق «ليلي» رأيها الشخصى باعتزاز وثقة فى كلمات للدكتور «سعيد عبده» ولحن «رياض السنباطي» وغناء «عصمت»:

الدنيا فى إيدى والكل عبيدى
طوال ما انت معايا

كان يحس بأنها امرأة قادرة.. واثقة من أنوثتها، وهى لاتعرف وغير مدربة على إخفاء مشاعرها.. واضحة.. لا تكذب.. ولا تفكر.. فقط هى تتجذب فى اتجاه الضوء مثل أى فراشة.. وهو الحياة بالنسبة لها.. فلماذا يختفى عنها.. ولماذا يحاول الهرب وهى التى أكدت له بلغتها ذات يوم أن «اليوم وياك عمر بحاله.. بهناه ومناه ويا أماله»..

قال يومها ردا عليها:

- «جربت هواك وشربت مراره.. بشقاه وضناه.. ولهيبه وناره!!»

لذلك تشجع أن يراها.. وشجعه على ذلك رغبته فى إبعاد صورة «شاهد» عن مخيلته.

كان أثناء صعوده إلى «ليلي» يشعر بأنها تهمس له:

«حاسس بأنك تهمنى.. زى ما أنا أهواك.. يطيب قلبي لتعذيبى.. علشان يزيد حبك ليا.. وان كنت راضى يا حبيبى.. الدنيا تبقى فى إيدى!!»

استقبلته بلهفة وهى تذوب فى ألوان حوائط حجرتها التى كانت قد صبغتها كلها بلون «بمبى» صارخ فى شدته وهى تقول له فى أسى:

- «دقت المز فى بعدك!»

رد عليها :

- «جعلت الصبر فى بُعدك سلاحى!»

قالت :

- «فأكر.. آخر ميعاد كان بينا!»

قال :

- أيام بتفوت وسنين بتجرى.. ونا بادل فى ربيع عمرى!»

قالت فى خوف حقيقى أحسه فى رعشة صوتها الملهوف:

- «سلامتك ياروح روحي»!

كان قميصها الذى فى لون حجرتها يرفرف مثل علم دولة استسلمت قبل أن تدخل الحرب..

وكانت فى همسها له أقرب إلى استجداء الأسرى للحصول على أقل ما يمكن من مساحة للحرية تتجول فيها أحلامهم لكى يتنفسوا ذكرياتهم.

ذهبت فى اتجاه الجرامافون، وقامت بتشغيله.. كانت كمن لقنته كلمات معينة لا يقول غيرها، وكانت تغنى معه فى صوت مهووس الكلمات التى كتبها «مأمون الشناوى» فى لحن وغناء «محمد صادق»:

كفايه تعذيبك لقلبي يا للى وهبتك كل حبي

إن كان حنانى وعطفى ذنبى كفايه

ياما بكيت لك بدمع عينا

لا حزنْ قلبك ولا قلت ليه كفايه

إيه بس آخرة حبك إيه ولحد أمتى تعذيبى

مش لا قى يوم أبكى عليه لما أنسى حبك يا حبيبى

أحس أنها تشكوه من خلال الجرامافون وهى تؤكد له حبها، وفى بكائها كانت تغسله بمطر دموعها الذى أحس بطعم مرارته فى شفثيه.. وكانت بين يديه مثل مدينة بلا علم، تجردت من كل شىء ماعدا مشاعرها المشتعلة داخل شوارعها التى تحلم بالأمان.

عاوده الإحساس بالرضا فى حضنها، فأفرغ كل ما فى عقله وما على جسمه وألقاه على الكنبه الملونة التى تتوسط الحجرة ورقد بجوارها مستسلما للمعركة الأولى التى بدأت بالناوشات.

قالت له وهى تلحس بلسانها أذنه:

فرح فؤادى واتهنيت والدنيا حليت فى عينا

وفرحتى خليتنى بكيت لما الحبيب حن عليا

كان يشم عود الريحان فى رقبته المغطاة وقال لها متذكرا الاغنية التى من

لحن «زكريا أحمد» وغناء «محمد عبدالمطلب»

ياما قالولى الحب هوان واللى يعششق يتألم
وفضلت خايف م الأشجان وبديت عن الحب اتكلم

قالت له وأصابعها مثل المراكب الصغيرة تتأرجح فوق صدره:

انا كنت بلوم الناس من قلبى ورضيت اليوم فى هواك.. بذلى

قال وهو يقترب من حدائق الرمان:

مخلص فى غرامى وماليش مثيل صادق فى كلامى والصدق قليل

تعطر بالريحان.. وداعب الرمان.. وبدأ يتجول دون حرس، بينما لسعته آهة
كانت مخفية مثل الفراشة المشتعلة وهو يقترب من شجرة الورد.

وفى مثل الحواديت القديمة: ألقى القائد كل ذخيرته مستسلماً للأميرة التى
بهرته بجمالها بعد أن رفع علمه على أجمل منطقة فى مدينتها المتداعية..
وأسعده تحقيق النصر.

★★★

فى الصباح ذهب مع «شهد» إلى عزبتهم لزيارة صديقه «إسماعيل».. وكان
الطريق مليئاً بالحقول الخضراء، فأخذ يتأمل ويمتغ عينيه بالخضرة ويغسل قلبه
فى مياه الترع والقنوات التى كانت كثيرة.. وكأنه يحاول الهرب من الدخول معها
فى أي حديث، مستنجداً بالكلمات التى يتذكرها من الصناديق السحرية، محاولاً
شغل أفكاره بمنولوج بينه وبينها.. اختارها كلمات من الأغنيات التى غناها «محمد
عبد الوهاب» واختار لها كلمات من أغاني «أم كلثوم»:

● القلب ياما انتظر!

– النوم يداعب جفونى!

● ياوردة الحب الصافى!

– أكذب نفسى عنك فى كل ما رأى!

● علموه كيف يجفوه.. فجفا!

– ليه عزيز دمعى تذله!

● أشكى لمن الهوى!

- ياللى ودادى صفاك!

● ياناعماً رقدت جفونه

- روحى وروحك فى امتزاج

● فى الجو غيم ! ونا.. أحب عيشة الحرية!

- ياما أمرُ الفراق .. ياللى جفاك المنام!

● فى الليل لما خلى.. شجاني نُوحك يابلبل!

- ياللى انت جنبى.. على بلد المحبوب ودينى

● بلبل حيران.. اسمح وقوللى يانور العين!

- أراك عصى الدمع..

كانا قد وصلنا إلى العزبة.. وكان فى استقبالهما « إسماعيل » الذى رحبَ بهما

مهلاً وشكر أخته «شهد» على إحضاره.

قال :

- طمنى عليك يا إسماعيل!

- زى ما أنت شايف.. عمر الشقى .. بقى!

- كنت قلقاً عليك.. وخائفاً.

كانت «شهد» قد ذهبت للمساعدة فى إعداد الغذاء. سرح فى جو المكان المحيط

به.. وبالسكون الذى تحاول أن تحركه زقزقة العصافير ورفرفة أجنحتها

ووشوشة الأغصان للنسيم التائه.

قال «إسماعيل»:

- ساعود خلال أسبوع.. ولابد من الاستمرار فى مناهضة الإنجليز لكى

يخرجوا من بلادنا.. وكذلك لابد من إسقاط الملكية.. إنها نظام وراثى فاشل

ولن يجعل من مصر دولة قوية فى اقتصادها، فالفقر يزداد.. والفساد يسيطر

على كل شيء!!

انزعج من حديث « إسماعيل » المباغت لأنه يمسّ ملكيه « فاروق » .. ويمسّ

حلمه.. ولذلك فضل الاستماع دون أبداء رأيه، محتفظاً بشعاره: «حفظ الله الملك»

فى قلبه وأغلق عليه من شدة خوفه وقلقه عليه!

جلس ثلاثتهم يتناولون الغداء.. كان «إسماعيل» شديد القسوة على الأغنياء، منحازا إلى الفقراء، فنظر حوله.. الأرض التي يملكها كبيرة الحد.. ومجموعة من الخدم والعمال.. والفيلا ذات الثلاثة أدوار.. والطعام الذي يأكله من حمام وبط.. وفلاحة، فكيف الذي يملك كل هذه الأشياء يحس بالفقر والفقر.. إنه يراه بعضاً من النظام الحاكم.. فكيف يقف ضده!!.. ولماذا!!

تشجع وسأله.. فأجابه بكلمات ضخمة عن الاشتراكية وعن نظام اقتصر على يركز على أفكار «كارل ماركس» وكذلك عن رجل اسمه «لينين».. وأقنع به ما هو فيه من نعيم ورخاء لم يمنعه من اعتناق هذه النظرية لأنه يؤمن بها.. وهب حياته من أجل تحقيق حلم الاشتراكية.. لأنه حلم المستقبل!!

فى العصرية بعد الغداء، جلس فى حديقة الفيلا يفكر بمفرده فيما قاله «إسماعيل» وأفاق على صوت يهتز مع النسيم وهو مدمى من الجراح.. كأن الصوت لأحد الفلاحين وهو يغنى بمصاحبة ناي يبكى:

عاشق رأى مبتلى.. قال انت رايح فين
وقف يقرأ قصته ، بكوا سوى لتنين
راحوا لقاضى الهوى لتنين سوا يشكو
بكوا الثلاثة وقالوا حبنا راح فين!

سار فى اتجاه الصوت ووصل إلى صاحبه، كان رجلاً عجوزاً ويجواره شاب ممسكا بآلة الناي، يجلسان تحت شجرة مثمرة بالبرتقال. لم يقطعهما.. ولم يضير نفسه لهما، فاستمر العجوز فى الغناء لموال حزين:

يا زارع الودّ .. هو الودّ شجره قلّ
ولأ سواقى الوداد جفت وماءها قلّ
أيام بنشرب عسل.. وأيام بنشرب خل
وأيام ننام ع الفراش وأيام ننام ع التل
وأيام بنلبس حرير.. وأيام بنلبس قلّ
وأيام بتحكم على ابن الأصول ينذل

انسحب عائدا وهو فى حالة غير متوازنة، فوجد «إسماعيل» ممبدا تحت شجرة الجميز الكبيرة ممسكا بكتاب يقرأ فيه، وعندما رآه قادما، ابتدره قائلاً:

- تعال اسمع ياسيدى.. شوف «عبد الحميد الديب» بيقول إيه، اسمع:

نبتظوا للنوام فالدنيا ضحى كل شعب قد صبحا
حطمو الأحلام. دارت الرحا للجهد والنضال

- أنه :

- من هو «الديب» هذا؟!

ضحك «إسماعيل» وكاد يستلقى على قفاه وهو يقول:

- إنه أكبر الشعراء صعلكة وفقرا.. ويجب أن تقرأ أشعاره، فسوف تجد

مدته كبيرة.

جاءت «شهد» بالشاى.. وجلس الثلاثة يتحدثون فى الموضوعات المختلفة.. بينما كان المستهوق السحرى يطلق زفراته من داخل القبلا فى كلمات «عبد العزيز سلام ولحن وغناء «نادر»:

محتر تحبك ولا أنساك أعطف عليك ولا أهوى سواك
محتر

ساعة ما أشوقك تجافينى أبعد واجافيك
ترجع بدمعك وتجينى والشوق فى عنيك
أواسى قلبك وأجارى حبك وأقول فى قربك
محتر فى حبك ولا أنساك أعطف عليك ولا أهوى سواك

كانت أمام «إسماعيل» بعض دواوين الشعر، فالتقط واحدا.. وقال وهو يحرك

أشيران عاليا بيده:

- هذا الشاعر سيكون له مستقبل كبير.. وانتبأ له بأنه سوف يكون مميز

فى أشعاره عن المرأة..

ثم بدأ يقرأ وصفه المدهش الملتهب عن «القبلة الأولى»:

عائن مرأ عليها يامقبلى
وعطرها لايزال يجرى على شفتى
كانها الآن، لم تذهب حلاوتها
ولايزال شذاها ملء صومعتى

لو كان شعرك فى كفى زوبعة
وكان ثغرك أخطابى وموقدتى
قولى.. أفرغت فى ثغرى الجحيم، وهل
من الهوى أن تكونى أنت محرقتى
ماذا على شفتى السفلى تركت؟ وهل
طبعتها فى فمى الملهوب؟ أم رثتى
ويزعم الناس أن الثغر ملعبها
فما لها التهمت عظمى وأوردتى

سكت «إسماعيل» واحتضن الديوان وهو يميل على أذنه قائلاً:
- يجب أن أشفى بسرعة، وإن شاء الله سوف ترى العجب عندما آخذك
معى..!! ثم قال بصوت عال:

- الحياة جميلة.. فانتظرنى!!

قالت «شهد» لأخيها «إسماعيل»:

- سنعود باكر للقاهرة.. ونحن فى انتظار شفاك وعودتك، وعلى فكرة..
فيه حفلة «لأم كلثوم» فى مسرح حديقة الأزبكية، وسوف أذهب للاستماع
إليها..!! ثم التفتت إليه:

- هل تأت معى!

أوما برأسه، هامساً لنفسه:

- منيتى.. ظلك أنا!!



يا قلبى ياما تميل.. بنظره وابتسامه
وياما تعشق.. وياما تكره.. وياما.. ياما
تبدى العواطف اليوم.. وبكره تبدى الملامه
وانت ياقلبي .. ملاكشى قدره يالله السلامه
حاسب ياقلبي

غناء :

أم كلثوم

الحفل

فى اليوم التالى ذهبنا فى المساء إلى مسرح الأزيكية، كانت المرة الخامسة
التي يحضر فيها حفلاً لأم كلثوم...، التي كانت تقيمها مرة في الشهر ودائماً
يوم الخميس، فهو اليوم الوحيد الذي يتجمع فيه المصريون في المنازل مع
الصناديق السحرية.. و على المقاهى.. وكان يوماً مقدساً، حيث يسترخي
الجميع لاستقبال نفحات الشجن الممزوج بلذة في استعذاب عذابات الحب
والهجر والوجع!

فى تلك الليلة غنت «أم كلثوم» - لأول مرة - أغنية جديدة من كلمات «بيرم
التونسي» ولحن «زكريا أحمد».. وكان اسم الأغنية «ياقلبي».. وكان ذلك فى
أبريل عام ١٩٤٦.

كان أغلب المتواجدين من الرجال، لهم شوارب رفيعة، بعضها يشبه شارب

مولاه.. وكانوا يتحسسون شواربهم دائما فى حركة تعودوا عليها.. وكذلك طرابيشهم، فمرة يحركونها ناحية اليسار.. ومرة لليمين، ثم مرة يزفرون زفرة حارة، فيحركونها للخلف، وقد حاول تقليدهم فى حركاتهم.

كانت «أم كلثوم» على المسرح غير التى يستمع إليها من خلال الصندوق السحرى أو الجرامافون، كانت امرأة مسيطرة.. تعرف ماذا تريد.. وما الذى يجعل القلوب تلهث معها.. تُحرك المشاعر بمنديها الذى تعصره فى يدها، فيذوب العشاق معها.. هى واقفة.. تتمايل فى رزانة مع صوت الموسيقى.. وأحيانا تطلق آهة، عبارة عن قذيفة من الوجد الذى لم تتحكم فى المنع عن البوح به، فيهلل المستمعون: وكانت مطربة قادرة على فرض سيطرتها بما تريده!.. وكان كل هذا تفعله بعفوية دون تصنع.. ولكنه أحس أنها تدرك تماما كل حركة لها.. تؤديها بوجهها وجسدها ويديها على المسرح.

بدأت فى الغناء:

ياقلبى ياما تميل.. بنظره وابتسامه
وياما تعشق.. وياما تكره.. وياما.. ياما
تبدى العواطف اليوم.. وبكره تبدى الملامه
وانت ياقلبى.. مالاكشى قدره ياللّه السلامه
حاسب ياقلبى

ضجت القاعة بالتصفيق وزفرات الاستحسان.. ورقصت الطرابيش على الرؤوس

أما هو.. فوجد فى الكلمات رسالة منه إلى «شاهد»، فنظر إليها وهو يبتلع عتابه، ثم عوج طربوشه ناحية اليسار.. وهو يقول:

.. الله ياست!

الموسيقى تحرك القلوب، فتذيب أقدام الوجد الذى يزحف لمحاولة التواجد والاستيطان داخله:

ما انساخ ياقلبى فى فجر حبى.. وفى عز فرحى
ياما نصحتك كتير ياقلبى، ما قبلت نُصحى
الى صفاك فى الغرام.. وجفيت، وبعدت عنه

واللي سقاك الهوان.. هويته.. وشريت منه
وملت كلك للى يذك ولا يريك ولا يميلك
مسكين ياقلبي

مرة أخرى تضج الصالة بالتصفيق والاستحسان، وأحس أنها تغنى بما يريد
قوله لشهد، قدمعت عيناه.. وعوج طربوشه للخلف.. وحاول ملامسة كتفها بكتفه
فى حركة بطيئة، فشعر بنوع من السخونة التى بدأت تُكهرب حراسه فى تدفق
بطيء، فعرف أنه فى الجنة، وغاص بمشاعره ولوعته مع غناء «أم كلثوم» التى
كانت تؤكد على تعب العشاق والقلوب الموجوعة:

على كل زهرة ياقلبي.. ياقلبي طائر
تحسبها بشرى .. من البشائر
وهيّا حسره.. تحرق مراير
وسهام تصيبك من إيد حبيبك
واديق فى حبي.. وقفت حائر
وكل نُوبه.. تقوللى.. توبه
والتوبه والله .. لها أمائر
كذاب ياقلبي

كمية هائلة من الزفرات الساخنة، المحتجة على خداع قلبها.. فاستسلمت كل
القلوب المخدوعة لهوان اللحظة على أعتاب الشكوى من القلب.. وليس إلى الحبيب:

قلبي

قلبي.. ياقلبي آه.. آه.. آه.. ياقلبي

أحس الجميع بأن قلوبهم تسقط تحت أقدامهم.. والزمن يدوس عليها.. ومن
أحببناهم قد تقننوا فى ذبح قلوبنا المحبة الطيبة، فعوج طربوشه فى نرفزه
للأمام.. وحاول مثل جاره، أن يبرم شاربه، فلم يجد سوى مساحة ملساء،
كانت الدموع قد وصلت إليها، فحاول توزيعها على خديه، بينما كانت «أم
كلثوم» تحاول الدخول إلى منطقة العتاب:

قلبي .. جعلتك سرى.. وضميرى
لاكن ياريتك.. تكون نصيرى

خليت غرامى.. للكل.. باين
ولا انت حافظ.. ولا انت صاين

بدأت «أم كلثوم» تلعو فى بث وجعها لجميع المتواجدين، الذين كانوا يحركون طرايبشهم في كل اتجاه من فرط اختلاط المواجه والشكوى والحنين، أما هو.. فقد التصق كتفه لمساحة أكبر عن أول مرة مع عناق فى كتف «شهد»، فكان نفس الإحساس.. ونفس لهاث السخونة التي تخترق جسده!!

كان يشعر بتخديره تسيطر عليه، ومع صوت «أم كلثوم»، اعتدل وهو لا يزال غارقاً فى الكلمات:

لو

لو تنسعد بوصال.. من اللي هجره طال، تعلن ولا تدارى
ويوم فراقه تدوب.. ومعك تبكى قلوب، وتبوح بأسرارى

وبدال ما تبقى سبب هنيا

تشفى وتبقى.. سبب شقايا

وياقلبي وادى أنت.. فى النهايه

وحيد ياقلبي

أحسّ أن «شهد» كانت تقصد طهى مشاعره على نار الآهات بمصاحبتة إلى هذا الحفل لكى لا يكفّ عن حُبّه لها، فعوج طربوشه فى كل الاتجاهات، وانحاز إلى التصفيق مع المتواجدين فى الصالة، وبمثل شجاعة الكبار، وضع يدها فى نراعها مثلما شاهد الجميع وهم يفعلون ذلك، واكتفى بالذفء السارى منها وهما يغادران الحفل.. وأوصلها إلى منزلها.. متمنيا لها أحلام سعيدة.. بينما نظرت إليه نظرة فهم منها أنها تعاتبه لأنه لم يفهم رسالتها! ومع ذلك طبعت قبله على جبهته، وتمنى لو كانت لم تحسب المسافة بين جبهته وشفتيه!!.. تمنى.. وهو دائماً.. ومع أحلامه يتمنى.. ولا يحصل إلّا على آمنيات فارغة، تلاوعه

بعد أن تركها، أخذته قدماء إلى شاطئ النيل، فسار بلا هدف يتأمل ما حوله، فعلى الشاطئ الآخر بعض البيوت القصيرة المتناثرة، وكلها مطفأة، بينما بعض مصابيح الشارع الصامته تحاول مداعبة الأمواج، فتهبط إليهما.. تقبلها فى رقة..

وتتمازج معها فى شكل يذكره بجسد عاشقين ذابا فأصبحا جسداً واحداً.

تذكر أنه كان دائم البحث عن الحب.. وها هو يشعر به الآن.. ولا يصيبه منه سوى الأرق والتعب والغرق فى كلمات الصناديق الصحيرية والجرامافونات.. فهل الحب هو الحنان؟!.. إذن لماذا شكا منه «زكى أفندى مراد» وهو يغنى:

بزياده ملام.. والنبي حرام لو تشوفوا حالى.. بالليل ما بنام
أنا عاشق ذليل.. ودموعى تسيل وليلى طويل.. وزاد السقام
أترجاه يتمنع
يسيبنى ويتدلّع

على جيبنى مكتوب وهما يقولولى توب داحكم الغرام
أم أن الحب مصلحة كما غنى له «محمد أفندى أنور» فى ليلة من ليالى أساه:

من رادك ريده
ومن طلب بُعدك زيده
روحك ماهيش فى إيده
ريما يكون الحب نوعاً من العبودية التى عاشها «محمد أفندى أنور»، فاعلن:
إرحم أسيرك أنا عبدك ما أقدرش أبعدعلى بُعدك
أو ريما هى العبودية الممزوجة بعسل الوعود التى أحس بها «داود حسنى» فى غنائبه الحائر:

بدلاله ودلعه الاتنين خلونى فى الحب ذليل
فى بُعدك أبكى بانين ويلومنى مايلومشى العين
الأقيها منين ولا منين
تساءل :

هل مباح لنا عندما نحب أن نشعر بالمذلة.. وهل يجوز للمحب اضطهاد روح من يهواه.. وتعذيبه وتقليبه على جمر النار؟!..
هذا ما غناه معتقداً «محمد أفندى عوض العربى» وهو يؤكد رضاه، مستسلماً:

من الحاجب ومن العين الأسمر قتلتني
علاشانه إحنا جيناله ده والله وحشنا
مين يقدر على بعهده ده لحظه جرحني

أَمْ دُو فِي النِّهَايَةِ نَوْعٍ مِنَ النِّوَاحِ عَلَى ذِكْرِيَاتٍ مَضَتْ؟!.

هذا ما أوجع قلب «فريد الأطرش»، فغنى معلنا:

نويت أداري الأمسي وأخبي دمعى ونحيبي
وأحكي شجوني وغرامي لحالي ولطيف حبيبي

لا بدتنتع بهذا كله.. لأنها معاني بعيدة عن شواطئ الفرح.. وهو يحس أن الحب هو نوع من الانتماء إلى شخص آخر ليذوب فيه، فيفور داخله الإحساس بالملامسة، متمنيا احتواء.. للاقتراب من أنفاسه وخلطها بالتبادل مع أنفاس من يحب في تواصل حد.. للاقتراب من استنشاق رائحته.. واكتشاف تضاريس جسده والمناطق الأكثر تأثيرا وتأثرا فيه.. والسباحة مع سخونة أهاته المطلة كالوردة البكر في لحظات الانسجام.

يشعر بأنه.. حب.. ولا ينكر رغبته في تذوق رائحة «شهد» وهي تتنفس أنفاسه في حضنه، حيث يعيد تشكيلها من خلال مرور لسانه على جسدها لاستطعام ملحه وعرقه.. الذوبان والتوهة في دهاليز دفته.

لكن العريب أيضاً.. أنه يتلذذ بمراقبتها عندما ترقص الكلمات على شفثتها.. ويشعر بالأمان وهو يلامس يديها.. ويشعر في نفس الوقت أن هذه الأحاسيس تشبه عابر سبيل ينتظر طرق أحد الأبواب لطلب الحصول على وجبة ساخنة وبعض الدفء الذي يخدر جسده من بعد طول التجمد أمام بوابات الانتظار كاتما مشاعره.. وهو في نفس الوقت، ينجذب حسيّاً دون مساعدة من عقله.. يقوده أحساسه إلى مناطق الانتماء والذوبان في جسد واحد تمّ تشكيله من خلال جسدين كانا تاتيين!

أفاق من تأملاته، فسار حزيناً في اتجاه منزله.. وتذكر بعض أبيات شعرية للشاعر «إليّا أبو ماضي»

جئت لا أعلم من أين .. ولاكني أتيت
ولقد أبصرت أمامي طريقاً .. فمشيت

وسابقى سائرا.. إن شئت هذا أم أبيت،

★★★

عندما اقترب من منزله، كانت حارته غارقة في ظلام أخاف كلابها قدفعها إلى الاختفاء.. وكانت كل الشبايك مغلقة، باستثناء شباك «ليلي» الذى كان مفتوحا وستاره مسدلة، بينما ينبعث من جرامافونها الشكوى فى أغنية للمطربة «سنية حسين» التى يتذكر أنها توقفت عن الاستمرار فى مشوارها الفنى.. وسمع أيضاً أنها كانت من المطربات المنافسات للمطربة «أم كلثوم»:

على أد شوقى وتعذيبى ونار بعاذك يا حبيبى
ماسلاش غرامك

تنهى وتؤمر علي كيفك ومين يخالف أحكامك
ياريتنى بس أشوف طيفك وأشكى نارك ودلاك
وجرح قلبي بحظك ماسلاش غرامك
على أد شوقى وتعذيبى

قال لنفسه :

.. ساصعد لأشرب الشاي فقط!

استقبلته وفى عينيها غضب وقالت بعد أن أغلقت الجرامافون:

.. يا هل ترى يا حبيبى كنت فى النهارده!.. شعرك مسبب وعينيك مسبكه..
ولابس على سنجة عشرة!!

وقبل أن يرد عليها قالت:

.. عارفة .. أكيد كنت مع صاحبك المعصصة بنت الذوات!!

قال:

.. أنا جاي أشرب كوباية شاي معاكى.. وبعد شويه أروح أنا!

قالت :

.. ح أطلعك قصر على وتشبع نوم.. وافرجك ع الجنينه اللى انتشت اليوم!

جلس على الكتبة الملونة فى حجرتها وهو يحاول إعادة توازنه، فقاطعته وهى تتراقص أمامه فى غناء:

بتحب مين يا عينيا دا الحب وعد عليك وعليا

إسمع بقى وقوللى بتحسب مين وحياتك قوللى
بتحب مين ونا باحبك هوّه ياسيدى عذابى حلال عندك
حاول جذبها من يدها لتجلس بجواره، فنهرته قائلة فى دلح:

بلاش هزار يا عينيا بابا كلمته ماشيه عليا
ماتبعد عنى شويه ويكفى أدنت بتتفرج

كان يعرف أنها تستخدم فى حوارها معه ماحفظته من الطقاطيق التى كانت تغنيها مغنية اسمها «الست توحيدة» فى العشرينيات قبل تحرير الغناء.. حيث اختلط الموروث الشعبى مع التأليفات الجديدة الهابطة الواقعة فى أسر الألحان التركية.

أفاق على صوتها بعد أن جلست بجواره:
- حرقت قلبى وياه يشفيه.. غيرك يا حبيبى ياساكن فيه.
قال وهو يتنهد:
- لو كان الخل صافى.. ما اشتكيت مرّ الفحال!
قالت له فى أنفعال:

فى أي مذهب وأي مله ترضى لخلك بـ دى المذلّه
علشان حبايبك دايماً أدله تزيد فى هجرى من غير أدله

قامت غاضبة وهى تزفر فى حسرة، واتجهت إلى الجرامافون الذى أطلق الغناء بصوت خافت:

عاهدتني ونا مش أدك عاندتني من غير داعى
توعد وتخلف آه فى وعدك والهجر عندك وتراعى
علشان انت بكمالك ماسلاش غرامك
على أد شوقى وتعذيبى

اقتربت منه مرة أخرى وهى تهمس له:

- إيه اللى كان بينى وبينك.. جاوب.. ياللى شاغلنى بذالك.. ما اسلاش غرامك!

غرق مع إحساسه بالهزيمة مع حلم «نابليون بونابرت» الذى دُفن فى الثلوج.

فأحس ببرودة تغلفه، فانتفض كالعصفور الخائف وهو يرتعش، بحثاً عن بقعة دافئة.. وحاول التقرب إلي «ليلي» بما يفكر فيه وإشراكها معه، ولكنه تذكر أنها ترفض الدخول في دهاليز الأفكار التي في رأسه، فهي تحبه بلا رأس أو أفكار.. فظل مستغرقاً في تأملاته الصامتة، الشيء الذي أشعلها غضباً وقالت:

- ياسي لافندى.. ماتقوللي كلمه.. إلمسني لمسه.. بس والنبي بلاش كلماتك البايخة اللي لابسه طرابيش ومالهش أى معنى!

كان لا يزال في صمته.. وهي تريده.. و..الآن.. لقد قاض بها، أما هو.. فكان مثل الطائر المصاب وعليه أن يعبر إلى الشاطئ الآخر لإنقاذ حلمه.. وأحس أن جسده تخربشه أظافر كالسكاكين، فاستسلم لها لتذبحه على طريقتها التي كأنها قد استعارتها من الغزاة عندما يدخلون مدينة، فيفتكون بأهلها في قسوة وشراسة في رغبة منهم لإغراق المدينة في جميع أنواع القهر والانتقام.. وتذكر في وجعه، حلمه في اقتحام قصر مولاه والبحث في حجراته عن سر لا يعرفه!



عاد إلى حجرته مهموماً، يجر قدميه بصعوبة، قبيداً يخلع ملابسه، ورأى ما فعلته أظافرها في جسده، فاقترب من الجرامافون ووضع إحدى الأسطوانات.. ثم رفض تشغيله وأحس أنه يسمع صوت «ليلي» يطارده في كلمات غنتها «منيرة المهدية»: «أغير عليك من النسيم.. وأخاف عليك من الهوى»
همس لنفسه:

- وأنت العذاب وأنت النعيم.. وأنت دائي والدوا.

وهو يحاول النوم، كان يشعر بقلبه ينخلع من بين ضلوعه مثل طفل يحاولون اختطافه من أمه.. وأحس بصوت ناي يأتيه من بعيد.. فرجع بخياله إلى عزبة «شهد»، فسمع موالاً حزينا كان قد غناه «محمد قنديل» من لحن «سيد مصطفي» في برنامج غنائي من إخراج «حافظ عبدالوهاب»:

آه من زمانى وآه من فرح عدالى
سهران فى نور الأمل.. أبكي على حالى
من بعد طول الوفا.. بعده شغل بالى
يمكن ياقلبنى ناسينى لما غاب عنى

آه من زمانى وآه من فرح عذالى

عندما استيقظ فى الصباح، استقبله الصندوق السحري وهو يغنى لمولاه الملك
من كلمات «أحمد عبدالمجيد» ولحن «موسى حلمي» وغناء «نور الهدى»:

أطل على الكون عميد الملك يبشر بمقدمه الربيع
وعمت هتافات «يحيا الملك» رحاباً تتيه بعرش منيع

أطمأن أن مولاه بخير، فالجميع يهتفون بحياته.. ولم يتأذ بعد من غضب
صديقه «إسماعيل» وأفكاره، فشرب شايه فى هدوء.. وبينما كان يرتدى ملابسه،
فاجأه صوت قادم من صندوق «فهيمة» كأنما يحاول أن يذكره بها من كلمات
«حسين السيد» ولحن وغناء «محمد عبدالوهاب»:

شبكة ونسيونى قوام وفاتونى ولا حتى سلام
ياخسارة عشرة لاياام شبكونى.. وفاتونى
شبكونى وحلفت يمين لاستنى من يوم لثنين
عايز اشكى وحاقول يامين من غيرك يا حبيبى مين

وفى نفس الوقت، كان صندوق «ليلي» يكمل الأغنية:

يا حبيبى انا محقوق ليك ولو إنى مش عايب فيك
ما تقوللى إزاي أرضيك طول عشرة لاياام

عندما تلصص من خلف شباكه، وجدها تشير إليه أن يستمع إلى الكلمات
الصادرة من الصندوق السحري لكي يشاركها فيما تريد قوله:

شبكونى وهما البادين وفاتولى أشواق وحنين

كانت «ليلي» ترمقه.. بنظرات حزينة من شباكها الخشبي، متأسية.. لا تملك
القدرة على التصرف، وكان هو صامتا يحاول احتواءها فى عينيه، فأغمضهما على
صورتها، ولكن صندوقها السحري أعلن عن أغنية جديدة للمطربة «صباح» من
تأليف «أحمد رامى» وألحان «فريد غصن» ومن أغانى فيلم «قلبي وسيفي» الذى
تعودت الإذاعة على بثها:

يا طيرى ساكت ليه والحزن عاقب لسانك
صعبان عليك من إيه ياهل ترى الحظ خانك

هون عليك ظلم الأيام دا كل شيء بالصبر يلين
واجعل أنينك ده أنغام تملا الوجود ألحان ورنين

يرغب فى انقلاب يُغَيِّر حياته.. شىء جديد يُخرجه من حالته التى تعوم دائما
فى بحر من الوجد لا نهاية له... يشعر أن كل ما حوله ليس كافياً بصدق عواطفه
التي كانت ودائماً فى اتجاه معذبتة «شهد»، ويخاف على حلمه من السرقة! ويخاف
أيضا على «مليكه» صبوح الوجه، جميل الشارب من أي اعتداء عليه.

وفجأة تذكر «مصطفى صادق الرافعي» وعشقه للكاتبة «مى» حين قال:

وقفت يوما على شاطئ البحر، فخيل إلى أنه «عين» تبكي بها الكرة
الأرضية بكاء على قدرها، وتاملت الجبال فحسبتها هموما ثقيلة مطبقة على
صدر الأرض، وفكرت في البراكين.. فقلت: لوعة أحزانها تثور وتهمد.. ثم
رجعت بهذا النظر إلى الإنسان، فإذا له على قدره بحر وجبال.. وبراكين فعند
الطبيعة لا ألم ولكنه نظام.. وعند الإنسان: لا نظام، ولكنه ألم!!

عاد للتفكير فى «شهد» بينما كان الصندوق السحري يتسلل منه صوت
«أسمهان»:

فرق ما بيننا ليه الزمان دا العمر، بعدك كله هوان
فؤادى فى حبك مجروح وقلبي من بعدك بينوح
تعالى شوف يا حبيب الروح دا العمر كله بعدك هوان
تخليها ترد عليه:

إمتى ح تعرف إمتى إنسى بحبك أنت
بناجى طيفك واتمنى أشوفك

فى حسرة همس لنفسه:

لا يوم عطفت عليا ولا انت سائل فيا
ولإمتى ح تحير بالى وتزود همى
ياللى غرامك فى خيالى

تخليها تعتذر له وهى تدارى عنه وجهها:

فضلت أخبى.. حبك فى قلبي.. وأصبره وأسيه..، أنا خفت أقولك على

حالى.. وأشرح لك حبنى

أحسّ أنه فى «جنينة» وهى تناجيه مثل وليقة وهو البلبل الحيران الذى أفاق فلم يجد أى شىء:

طارت ما سألتش فيه وخَلَّتْ له العذاب
مسكين ياروحى عليه قلبه من الوجد داب

يراها مثل فرخ اليعام الخائف اليتيم، الذى يبحث عن حُسن يحتمى به، منادياً عليه:

- قلبى بيهواك يا حبيب الروح.. هايم وياك مطرح ماتروح!!
- ياريك..؟! تكونى اللى ساكنه جوايا.. دا الدنيا بتضحك حواليا.. من
ساعة ما إيدك لمست إيدى!!
- لا.. أنا مخاصماك.. ما بَكَلَمْشى!؟

ردّ الصندوق السحرى من كلمات «مأمون الشناوى» ولحن «محمد القصبجى»،
وغناء «صباح»:

«مش راح أصالحك .. ماتفكرْشى!»
- قول لى مخبى فى قلبك إيه!؟ أنا مخاصماك ماتكلمنى
- عارفه.. تعاندنى.. وترجع تحايلنى!؟

★★★

إنه يتألم بالفعل..

ولم ينقذه من آلامه حبه ولا حتى من أحب!
ولم تداويه من وجعه طبيته.. وبلايته، وصموده الوهمى أمام تقلبات
الطقس المتمرد داخل براكين قلبه الثائرة!؟

طارت ما ساليش فيه
وخلفت له العذاب
مسكين ياروحى عليه
قلبه من الوجد داب

غناء :

أسهان

هزائم متلاحقة

و.. تمر الأيام والسنوات مثقلة، يحمل حلمه على كتفيه، حلم اقتحام قصر مولاه والبحث عن أسرار في حجراته.. ويحمل وجعه الذى لا يعرف مصدره، بينما كانت جميع الصناديق السحرية تحاصره بما تبوح به من أغنيات.. وكانت الكلمات تساعده على تخطى لحظة الواقع إلى آفاق من الخيال، تماما مثلما يحدث له كثيرا وكما حدث له فى تلك الليلة الممطرة التى كان يفكر فيها أن يجد أي زاوية للأمل لكي يزاه.. أو يلمسه.. أو يحس بوجوده ولو لحظات قليلة.. وكان جرامافونه متهللا فى كلمات «بيرم التونسي» ولحن «زكريا أحمد» وغناء «أم كلثوم»:

الامل.. لولاه عليا.. كنت فى حبك ضحية

تخيل «شهد» ترد عليه:

بالأمل أسهر ليالى فى الخيال ابنى علالى
واجعلك فيها نديمى واملكك ليلي ويومى

قال وهو يتمنى التشعلق بأى أمل.. ويتمنى الابتعاد عن الظنون، فهو لم يتغير:

ولو أطول.. ذا اللى بقول يبقى المنى
ولو يكون وهم وظنون .. برضه أنا
أنا عندى أمل

لا يريد أن يفقد الأمل فى حبها له.. لأنه لمس هذا الحب فى عينيها مرات كثيرة..
وهى دائماً كانت تحاول عدم البوح!.. وربما يرجع ذلك إلى جرحها الذى لا تزال
تحمله مثل الخنجر الذى يدمى قلبها دائماً بعد مصارحة حبيبها لها بأنها ليست
المرأة التى يريد.. فهو يفضل الارتباط بامرأة مصددة للفراش والخدمة وتربية
الأولاد فقط.. ودائماً كان يكرر لها أن النساء جميعهن ناقصات عقل ودين!

سمعها ترد عليه فى أسى:

من زمان طال انتظارى

قال :

ونا باحتمل ولا انت دارى

نار بعدادك

واصطبارى

وكل ده.. علشان عينيك

قالت:

ياما حظيت فى الجوانح

كل قول قاسى وجارح

أسمعه واصفح واسامح

والحنان يزداد إليك

سمعها تناديه برقتها المعهودة :

- يا شبيه البدر وحده.. فى ارتفاع بُرجه وسعده.. يشبهك هوّه فى جمالك..
إنت فى نوره وبُعدّه!

نظر من شباكه إلى المطر المتساقط، فأحس أن دموعه تقترب من خدوده، فهمس

- مالمقيتش إليك وسيله.. غير سكوتي واصطباري.. واعمل إيه.. ما بيدي حيله.. في افتقادك وانكساري!

رأها تغسل نفسها تحت المطر الذي بلل شعرها وهي تقول في شموخ:

- أنا لو أروح .. عمري ما أنوح.. دا مُحتمل.. ولا أعيش من غير أمل.

غير الاسطوانة.. ثم انزعج.. ثم أعاد تشغيلها، فاستمع إلى «لورد كاش» في لحن «عبدالعزیز محمود» ومن كلمات «صالح على شرنوبى»:

ياللى عرفتوا الحياه	قولولى معناها إيه
مين منكو حقق مناه	وبان جمالها عليه
سؤال مالوهش جواب	إلا فى قلبى اللى داب
وف كل قلب كتاب	وكتابى كله عذاب

أسكت الجرامافون وجلس يكتب.. كان يحاول التوصل لمعرفة لغة القلب.. هل هى لغة واحدة.. أم لكل قلب لغة خاصة.. وهل لكل قلب مفتاح.. ولماذا تقسو بعض القلوب على قلوب غيرها.. وما معنى أن يعيش الإنسان عمره كله باحثاً عن السعادة، بينما العذاب بكل أسلحته يقف له فى كل شبر وكل خطوة على الأرض!!

كان يحاول كل ليلة التصالح مع النوم، وعندما كان يستعصى عليه ذلك يستحضر طيف «شهد» لكى يؤانسه ويتبادل معه الحوار من خلال خزين المعانى التى كانت تغذيه به الصناديق السحرية والجرامافونات:

● أنا.. أه من أنا.. حببت وشفت الضنا فى الحب قبل الهنا.. وجيت أنول المنى.. حظى عليا جنى.

- يا فاكرنى فى النهار.. يا حلمى لما أنام.. النور فى عيني نار

● لإمتى ح اتمناك.. واحمل عذابى معاك.. ياللى حياتى رضاك

- قلت يا قلبى أصبر على حبي.. والذنب مش ذنبى.. الذنب ذنب الحياه.. ياللى عرفتوا الحياه!

كانت المغنية «نادرة» قد دخلت فى مونولوجه الوهمى الذى خطط له بموشحة من ألحان «مصطفى رضا بك»:

شاقه ما شاقنى فبكى كلنا يبكى على سكنه
يشتكى الآلام من زمن وهو يشكو الوجد من زمنه
عاد لمنولوجه الذى تخيله من كلمات «مامون الشناوى» فى اللحن الذى غناه
«فريد الأطرش»، فقال:

حبيب العمر حبيبك وأخلصت فى هواك عمرى
لا يوم خذتك ولا نسيتك ولا يوم غبت عن فكرك
حبيب قلبى ووجدانى ماليش غيرك حبيب تانى

قالت :

- أشوف بعيونك الدنيا واغنى الحب بلسانى

قال :

- حياتى معاك حاجه تانيه أهيم واسبح فى أحضانك

أطل من شبابه.. كان القمر بدرا يرقص بين السحاب.. وسمع صوت الكروان
وهو يتسلل إلى أذنيه.. وعاد إلى الكتابة مرة أخرى ورأسه ملىء بهواجس وأفكار
متلاطمة كالأمواج المجنونة فى شتاء شديد البرودة، فتذكر مولاه والقصر..
والحجرات الكثيرة التى تخفى العديد من الأسرار!



كانت السنوات تمر مسرعة، وهو لا يزال يتذكر أنه فى هذا الصباح، شاهد
«فاطمة» وكان لم يشاهدها منذ شهور كثيرة.. كانت قد كبرت.. ورأها تتقافز فى
مشيتها مثل العصفور الصغير وعلى وجهها ابتسامة تشبه الورد فى أولى
لحظات تفتحها. لم يهتم فى بادئ الأمر بها، ولكنه عندما شاهدها من الخلف كانت
تغيرت فى تكوينها ومشيتها، وأحس بها قد دخلت إلى منطقة النضج، فسار خلفها
وهو يتأملها وهى تهتز من الخلف مثل بطة مغرورة تعرف جيدا كيف توقع بذكور
البط.

انجذب إليها وهول خلفها وهو يحاول اللحاق بها.. وأحست هى بلهائته..
واستنشقت رائحة الرغبة التى تنبعث منه، فبدأ جسدها يتفكك فى تخديرة مفاجئة،
ولكنها كانت عاتبة عليه الانقطاع عنها فترة طويلة، فتصنعت الغضب وهى تواجهه:

- «إمتى ح تعرف إمتى»؟!

قال وهو يقترب منها متعطراً برائحها البكرية:

- «منايا فى قربك فى ساعة رضا»!

قالت :

- «يهون عليك.. أنا اللي طول عمرى باحبك»!

قال :

- «لست ملاكاً.. أنا بلبل حيران»!

قالت فى دلع وهى تحاول الإسراع فى مشيتها:

- «اعمل معروف.. أنا مش أدك»!

قال فى حسم :

- «أنا فى انتظارك»

وأكد عليها أن تزوره بعد العشاء، فهزت رأسها بالموافقة.

عندما عاد عصر اليوم إلى منزله، كانت تعتصره هزيمة أوجعت قلبه الموجدوع، فقد قابل «إسماعيل» بالصدفة وأخبره بضياح «فلسطين»، وكعادة «إسماعيل» فى تهويل الأمور، تحدث فى غضب عن تقاعس وخيانة بعض العرب للقضية.. وكان على رأسهم مولاه الملك.

جلس فى حجرته حزينا غير مصدق اتهام «إسماعيل» لملكه بالخيانة، وتمدد على فراشه فى محاولة للفهم، بينما كان الصندوق السحري قد تغيرت لهجته.. وأخذ يذيع كلمات جوفاء مليئة بحماسة خائبة عن الوطن.. والعرب.. والصمود، ثم أفاق على صوت أذان العشاء وتذكر مواعده مع «فاطمة» التى كانت قد جاءت وهى ترتعد من الخوف، فأخذها إلى سطح منزله حيث عشة الدجاج الدافئة التى احتما بها.

كان يبحث عن شىء ينسيه وجع الخيانة.

لمسها.. انتفضت.

اقترب من دفتها..

ابتعدت.

جذبها إليه.. تاوحت.

ثم وجد نفسه مغلفاً بحزن يشبه القيود، فاكتمفى وهى فى حضنه بأنفاسها..

وحاولت ملاطفته فلم يستجب.. وكان يثرثر معها دون أن تفهم شىء.. ثم قال لها

- ضاعت فلسطين يا «بطة»!!

فقالت له:

- كل حاجة بتضيع!!!

قال لها:

- ضاعت بفعل الخيانة!!..

قالت:

- مايجراش حاجة.. أنت ضعت منى.. وأنت أيضا خُنتنى!!.. عارف كده

ولاً.. لا؟!!

أحس أنه فى حضنها مثل لوح الثلج الذى لا تستطيع بسخونتها أن تذيبه، فانفلتت من بين يديه غاضبة، وهولت مثل أرنب مذعور.. ووجد نفسه تائها بمفرده فى عشة الدجاج الخشبية.. وحوله بعض الدجاجات التى أخذت تنقر ملابسه وتتحرك حوله وفوقه دون خوف، فأحس بهول الهزيمة التى اغتالت مشاعره، فأصابته بالبلادة وعدم القدرة على التفكير.

انتفض واقفا، وقرر الذهاب إلى منزل «إسماعيل».. وفى الطريق، تذكر كلمات أغنيات كان قد سمعها من قبل:

فها هو «فريد الأطرش» يغنى فى بلاهة عاشق خائب: «توكلنا على الله»..

وها هى «أم كلثوم» تغنى غير مصدقة: «أكذب نفسى»!!..

أما المنولوجيست «ثريا حلمي» فقد تذكر صراخها: «بلدى يابلدى»!!

وتذكر كلمات بيرم التونسي التى غناها «محمود شكوكو» وهو يحرك عصاه عاوجا طاقيته كأنه بائع ينادى على نوع من الفاكهة: «الجلاء.. الجلاء»!!..

أما «فتحية أحمد» فقد سألت نفسها فى لحن «زكريا أحمد» عن «عيونها»

فرد عليها «محمد عبد الوهاب» فى لا مبالاة: «شيكونى ونسيونى»..

وتذكر إزعاجات «فريد الأطرش» الذى مضع الألم فى ضعف شديد راكبا سفينة أحباطه: «ياللا توكلنا على الله»..

بينما سمع من كل الصناديق السحرية أن جميع المدن العربية كانت غاضبة

من هول الفجیعة!..

ولكن شیئاً ما كان یجعله یستثنى مولاه من قائمة الخونة!

كان قد وصل إلى منزل « إسماعیل » .. وقبل أن یصعد إلیه، استقبلته نسائم
كانت قد مرت من فوق أمواج النیل، فنقلت رذاذ دموعه.. فتناثرت مثل مطر هزیل
على خدیة.

عند صعوده، كان صندوق أسطوانات « شهد » فى حالة من الشجن وهو يتأوه
على نار كلمات «بیرم التونسى» ولحن «زكريا أحمد» وغناء «أم كلثوم»:

أنا فى انتظارك خلّيت نارى فى ضلوعى وحطيت
إیدی على خدّی وعدّيت بالثانیة غیابك ولا جیت
قال لنفسه محاولا الاختفاء وراء حلمه الذى لا یرید إفساده:

- فعلاً.. «یاریتنى عمرى ماجبیت»!!

دق الجرس. فتحت «شهد»... كانت عیناها تفضحان^١ بينما كان صوت المغنية
یقول:

عايز أعرف لتكون غضبان أو شاغل قلبك إنسان
خلّيتنى من یاسى أقول الغیبه.. دى غیبه على طول
وانفكر إیه اللى جنّیت من ذنب یسیئك ما لقیّت

عندما مدّ یده بالسلام.. احتضنت یده وقرأت فى قسّمت وجهه وجعاً ینطق
بالحیرة.. وكان الجرامافون یكمل غناؤه:

أتقلب على جمـر النار واتشرد ویا الأفكار
النسمة أحسبها خطاك والهمسه أحسبها لغاك
على كده أصبحت ومسّیت وشافونى وقالوا اتجنّیت

وكالمعتاد، أخذته فى الحضن المعبر عن الاشتیاق عندما طبعّت على خده قبلة،
فهمس لنفسه یأساً:

- توعدنى !!

سأل عن «إسماعیل» فلم یجده، فجلسا يتحدثان.. كانت المرة الأولى التى یراها
فى اللون الأزرق الغامق الذى أضافوه إلى وجع اللون البنفسجى الحزین، وأحس

أنها حزينة لمذبحة العرب من فلسطين وقهر اللحم وطرده خارج بوابات التمني.

قالت له:

- مثل كل الأزمان الكل يغنى لمصر في وقت الخيبة وفي وقت النصر وكأنها عروسة من القطن أو عروسة المولد.. كلمات مذاقها منقوع منذ دهور في الكذب.. ولكن ماذا نفعل.. إنها الحُضن الباقي لنا!

كانت تتحدث وهي دامعة العينين عندما سكت الجرامافون فقامت بتشغيل صندوقها السحري الذي أعلن عن أغنية كتبها «محمد فتح الباب» في لحن «زكريا أحمد» وغناء «فتحية أحمد»:

يا عصفير الربيع جئت باللحن البديع
مصرنا فوق الجميع مصرنا فوق الجميع
يا طيور غردى
يا زهور رددى مصرنا فوق الجميع

انزعجت «شهد» قائلة:

- هذا سجع كلامي سخيف والكل يتاجر باسم مصر.. ومصر غارقة في الفساد وتدوس عليها أقدام الإنجليز!

قال هو يحاول إخراجها من حالة الغضب:

- عارفه مين غنى في فرح الشيخ «زكريا يا أحمد»؟ فأجابت بالنفى، فأخبرها أن العائلة المشهورة المسماة «فلة» هي التي أحييت حفل زفافه وغنت:

بنى يا سمك بنى يامنقوش ومحنى
طول الليل ونا باموت وحاطه راسى على التابوت
باستنى حبيبي يفوت لأجل يروح الزعل مئى

حاولت «شهد» الابتسام وهي تقول:

- وأنا أيضا - بمناسبة «زكريا أحمد» اذكر كلمات أول أغنية غنتها «أم كلثوم» من الحانه كانت تقول:

الى حَبك ياهناه فى نعيمه وشقاءه
نور عيونك فى فؤاده يضوى فى ليل سهاده
وان رعيتى له وداده فى بعاده ياهناه

ثم قامت بهدوء فى اتجاه الجرامافون لتشغيله فوضعت إحدى أغنيات فيلم
«سألمة»:

عن العشاق سألونى
ونا فى العشق لا أعلم
سهاد فى الليل
وويل .. و .. ويل
وشىء منه العذاب أرحم
ومن أعلن هواه يتعب
قولولى مين من العاشقين
وهب عقله إلى حبه ولم يندم
عن العشاق لا نسال
وخلينا بعيد .. أسلم

وأحس أنها تلاعبه .. أو ربما تحاول إقناعه بما تشعر، فالبعد عن منطقة العشق
أفضل له ولها.. وهى تحاول تأكيد هذا المعنى باستمرار، وفي الوقت نفسه لكى
تجرب وتحس باشواق الحب فى عينيه لأنها كانت تشعر بسعادة فى تلك
اللحظات كأننى تفرح بالعيون المشتاقة عندما تقرأ معانى الحب فيها، فيغلفها
الدفع وتؤكد أن قطار المحبة لم يفتها بعد.

ورجعنا للأشغال
ما احناش حبة بلاليص حطينها فوق الكراسى
بكره المولى يعدلها وعمرك فى الدنيا ماتقاسى

كانت أغانى «سيد درويش» لا تجذبه، ربما يرجع ذلك إلى أنه لم يستمع إلا لما
ندر منها وهو فى نفس الوقت يحترم ما يقدمه من فن يوجهه إلى بسطاء الناس.
قال كأنه يريد توصيل رسالة واضحة لها:

- على فكرة.. من يومين استمعت إلى بعض المواويل المغناة على أسطوانات
كتبها «حسين طنطاوى» وعجبنى الموال اللى بيقول فيه:

عنيكى ياقادره.. بتخلف كل يوم عشاق
واقرا فيهم كتب .. فى الحب والأشواق

وابقى جنبك وبرضه .. لك مشتاق
واحب من ربنا ابداعه فى حُسنك
ونور جمالك يزيديني فى حب فى الخلاق
قالت «شاهد»:

- إن له موال جميل يقول فيه:

من غير ما أشوفك. قضيت العمر أحلم بك
وارسم فى صورتك واحبها وافكر فيك
وكنيت عارف تماما.. راح ييجى يوم الأفيك
لما لقيتك.. لاقيتك فُقت كل خيال
فرحت .. وارتاح فؤادى .. ربنا يخليك

أحست أنها هى أيضاً قد بدأت تلاعبه وهى تعزف على أوتار حبه لها.. فكلما
هبطت مشاعره، حاولت هى أشعالها من جديد. وكان هو بلا تفكير منجذباً للدخول
إلى ملعبها فلا يحظى فى النهاية سوى الاقتتال مع نفسه.

- مثل كل الأزمان الكل يغنى لمصر فى وقت الخيبة وفى وقت النصر وكأنها
عروسة من القطن أو عروسة المولد.. كلمات مذاقها منقوع منذ دهور فى
الكذب.. ولكن ماذا نفعل.. إنها الحُسن الباقي لنا!

يامقضى عمرك شجن
فى غفلة الأوهام
الى طواه الزمن
ما ترجعه الأيام
مشغول وسارح ليه
شوف النهارده إيه
وعيش على نوره

غناء :

أحلام

كفاية «الى حصل»!

ويلاش خيانة؟!

يتذكر وهو فى صحبة «شهد» أنه يحمل على كتفيه أعواماً من القهر. وجمهرة من الوجع. وكان يعرف أن ذوبانه فى معاناته سوف يصنع منه شيئاً جديداً ولكنه الآن يجلس مثل نخلة تحاول احتضان النجوم، فلا يتحقق حلمها.. نخلة ساكنة لا تهزها نسمة.. نخلة تحملت الشمس الحارقة والعطش.

يشعر بأن حبه لها حب بلا أمل، فلماذا لا ينساها ويكتفى بصداقتها، ولكنه يعود فيؤكد لنفسه أنها تحبه وهي تمارس القسوة على نفسها.. وتعذيب قلبها برفضها الإفراج عن مشاعرها.. فهي هاربة من حب لا تريده.. وواقعة فى حب لا يريدها.. وهو يسعى إلى شاطئ يستقر عليه قلبه فيفرغ حمولته التى تثقله

والمتمثلة في الضياع في حقائق «ليلي» والتشتت في غابات «فهيمة» واللعب الصبيانى مع «فاطمة».

قطع الصندوق السحري لحظات استغراقه. وفي نفس الوقت أخبرته «شهد» أن ما سيذاع هو برنامج جديد، حيث يتناول «قصة لحن» الذى يخرج «سيد بدير» من الحان «مدحت عاصم» وكلمات «حسن عبدالوهاب»:

- شفتك فى أول يوم .. هامت عينيكى فى عينى
- والقلب نادى .. سمعت نداءه .. من قبل ماتنادى على
- ولما جت عينى فى عينك .. زاد الهوى بينى وبينك
قالت «شهد» وكأنها قد سمعت البرنامج من قبل:

- احبك وانت بتقوللى يامننى روحى احبك وانسى أحزاني وسهذى فى
الدجى ونوحى وفى عينيك دليل حبك وفى عينى دليل حبى!
تذكر سطرًا من إحدى أغنيات «أحلام»: «ياقلبنى ليه الحنين دا الحب كله
هو أن!»

أعلن الصندوق السحري أن اليوم ذكرى «سيد درويش»، فهللت «شهد» فى فرح:
- الله!،

وبدأ الصندوق يخرج غناء مختلفاً تماماً عما كان يذيعه طوال سنوات عديدة، كلمات لها مذاق خاص والحنان قادرة على إقامة صداقة حميمة مع القلب:

يكفى اللي حصل
كان يوم.. ووصل
فى زرع بصل
عديت وهو راق الحال
ورجعنا للأشغال
ما احناش حبة بلاليص
حطينها فوق الكراسى
وعمرك فى الدنيا ماتقاسى
بكره المولى يعدلها

كانت أغانى «سيد درويش» لا تجذبه، ربما يرجع ذلك إلى أنه لم يستمع إلا لما

ندر منها وهو في نفس الوقت يحترم ما يقدمه من فن يوجهه إلي بسطاء الناس.
عاد إلى منزله يجرجر حلمه المهزوم وأسئلته التائهة بلا إجابات، رافضاً صوت
صندوقه الذي تحول إلى واعظ كاذب في كلمات «سالم حقى» وغناء «جلال
حرب»:

ابعثوها على الضفاف رعوداً آن للنيل في الربا أن يسودا
ياقيودى التى تحطم رسغى شرعة النيل أن يعاف القيودا
كلمات لا تُغنى ولا تسمن من جوع ولا تؤنسه في بحثه عن الحقيقة، كما أفزعه
ماكتبه الشاعر «محمود حسن إسماعيل» وسمعه في صوت جماعى في لحن
«عبد الحميد توفيق زكى»:

نحن السيوف المشرعات للعدا أرواحنا للنيل وللعرش قدا
إذا دعت مصر، رفعننا العلما وللجهاد الحر سرنا أسدا
ياللخيبة ويؤس الشعراء، وأي علم هذا الذى نستطيع أن نرفعه.. وعلى أي بقعة
يرفرف هذا العلم وكل الاراضى المصرية محتلة، ولذلك أضحكته مرارة هذه
المعانى العنترية الجوفاء، فأغلق صندوقه الذى أحس أنه تغير وبدأ يزعجه..
وكاد يحطمه لأنه يصير على السخرية من مشاعره.

رقد على فراشه وهو يتمنى أن تزوره الأحلام لتبعده عن هذه المعانى التى لا
تقدم.. ولكنها قادرة على أن تؤخر!!

أحس أنه مثل نسر دبب الشيوخوخة في جناحيه، فأصبحا لا يحملانه للتطليق
فى السماوات التى يريداه، تحاصره العيون التى ترصد تحركاته..

انتبه إلى إحدى المجلات الثقافية، فاستوقفته أبيات جميلة للشاعر «أبى القاسم
الشابى»:

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام، كاللحن، كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك، كالليلة القمرء، كالورد، كابتسام الوليد
قلب الصفحة، فقرأ فى صفحات من مذكرات «قاسم أمين»:
«رأيت قلب مصر يخفق يوم تنفيذ الحكم بالإعدام فى قضية «دنشواى»،
فقد رأيت فى كل شخص تقابلت معه قلبا مجروحاً ودهشة عصبية بادية فى

الأبدى وفي الأصوات، وكأنما كانت أرواح المشنوقين تطوف في كل مكان من المدينة».

وعندما قلب صفحات الأخرى.. قرأ رجلاً ركيكا يحاول كاتبه تطبيب جراح ناس الوطن وأهل قرية دنشواي:

لك يوم ياظالم مكتوب عليك	ليه اللي كان بسلام
تبقى المظالم نارها في أيديك	والطير ما عا دش ينام
عايش صبح في نواح	عشه انه دم يا حرام
ولا ييجي يوم يرتاح	جاين تصيدوا حمام
وجسمه كله جراح	وبالمظالم... فيه رب عالم
ولأ لصيد أرواح	
لك يوم لك يوم ياظالم	

اختلطت الأشياء الحلوة بالمعاني المرة بالذكريات الجميلة والذكريات الحزينة.. بالمظالم الفقراء والأغنياء الأقوياء، فحاول الهروب من كل المطاردات المشتعلة في عقله بتشغيل جرامافونه، فاستمع إلى كلمات «صالح جودت» وغناء «لوردكاش»:

صون شبابك من دلالك يوم قبل ماتبكي عليه	والنبي لو ضاع جمالك تستفيد م العمر إيه
العيون تفضل تغازلك	وانت ما عمرك تغازل
قوللي خايف من عوازلك	ولأ قلبك ع العوازل
متع الأحباب بوصلك	الشباب دا حلم زایل
بكره يتمناه خيالك	مستحيل ترجع إليه
صون شبابك من دلالك	قبل ما تبكي عليه

امتدت يده مرة أخرى إلى ما بجواره من كتب، فطالع موشخاً:

يابعيد الدار عن وطنه	مغردا يبكي على شجنه
كلما زاد الحب به	زادت الأسقام في بدنه
ولقد زاد الفؤاد جوى	هاتفاً يبكي على فنه

لا يزال يتذكر هزيمة العرب في فلسطين هذا العام ١٩٤٨ ويتذكر هزيمتهم في

الأندلس، وأصبحت الهزائم فقط هي التي يذكرها. ورغم الكلمات التي ترن في أذنه منذ قرأها في جريدة «البلاغ» عن ترجمة قام بها «سلامة موسى»:

«إن العلم الحقيقي دخل أوروبا عن طريق العرب لا عن طريق الإغريق، فقد كان الرومان أمة حربية.. وكان الإغريق أمة ذهنية.. أما العرب فكانوا أمة علمية».

لا يزال مبتئسا من الخيبة التي تلف الوطن كله بثوب يشبه الكفن!

أكمل الموشح:

شأقه ماشاقتي فيكي كلنا يبكي على سكه
يشكي الآلام من زمن وهو يشكو الوجد في زمنه
تساءل في كسل يائس :

- ياترى ياليل أحظى منك بالعطف عليا.. فأغنى وحببني، والمنى بين يديا!! ثم تعلق بصره إلى بعيد على قصر مولاه «فاروق» الذي يحلم باقتحامه والبحث في حجراته عن سر لا يعرفه!!

ياغرامي

كل شيء ضاع مني

فنزعت الحب من قلبي وروحي

في كلمات «صالح جودت» ولحن وغناء «فريد الأطرش»، أحس أنه محاصر بأوهام الحب وأوهام الوجد والمعاناة، وأن «ليلي» هي الوحيدة التي منحته صفاء روحها وأسكنته جسدها وغطته بلهفتها واشتياقها في ليالي توهانه وحيرته، فغمره إحساس بالذنب وقرر الذهاب إليها..

وهو بجوارها، كان يحاول تخفيف همومها وإهماله لها، فبدأ يحدثها عن صديقه «إسماعيل» الغنى ابن البشاوات الذي يحب الفقراء ويدافع عنهم ويعشق مصر، فيقحم نفسه في المهالك ثم حثي لها عن مغامراته النسائية وحبّه للفوضى والرح ولكن الصندوق السحري قاطعه بكلمات «مرسي جميل عزيز» ولحن «محمود الشريف» ومن غناء «أحلام»:

يامقضى عمرك شجن في غفلة الأوهام

اللي طواه الزمن ما ترجعه الأيام
مشغول وسارح ليه شوف النهارده إيه
وعيش على نوره
قامت فى مواجهته وقالت:
- إنت جاي تحكيلى ذكرياتك عن أصحابك ولا إيه!!
قال :

- دا صاحبي الوحيد اللي بحبه.

قالت فى برود:

- خلاص حبه واشرب ميتة!.. وعموما تحكى .. أو تسكت، الدنيا مش
ناقصاك علشان تحليها.. وتجمع أو تطرح.. لانا ح أفرح.. ولا ح أزعل!!
رأها متمرده، بينما كان صندوقها السحري يغنى بصوت مفلوت وحماس تافه:
نحن السيوف المشرعات للعدا أرواحنا للنيل وللعرش فدا
قالت وهى تنيظه:

- اسمع ياسيدى.. كلام أصحابك اللي لا يودى ولا يجيب غير الهم.. ووجع
الدماع!

كان معجباً بفطرتها وذكاؤها.. وبساطتها، فقال متوسلا:
- نفسي أعلمك.. وأحكىك عن الدنيا اللي حوالىكى.
ضحكت قائلة:

- الدنيا.. لا نارها تقدر تكويني ولا مالها فى يوم راح يغرينى.. وعلى رأي
البنت «صباح» اللي بتغنى وتقول:

- «الدنيا مسرح ونا باسرح.. أغنى وأضحك ع الدنيا!!»

كان يتمنى أن يستفز عقلها للتواصل معها فى الحديث.. ولكنها قالت:

- أنا بنت ساذجة وعلى أدّ حالى. وأنا لا أحب نصايحك اللي انت حافضها
من الكتب وجاي توجع بيها دماغى!
قال :

- أحاول أن أعلمك شيئاً للزمن!

قالت :

- لا أحب الكلام . ولا أحب الزمن اللي بتتكلم عنه. ولا فاهمه كلامك اللي عامل زى السمك فى المية!!... وكل الحكاية.. أنا بحبك.. بس من غير دماغك المقرف ده!

كان قد وضع رأسه بين يديه، يائساً وهو يجلس على الكنبة الملونة وهى بقميص نومها تجلس على حافة السرير وهى تداعب عموده النحاسى فى عصبية شديدة.. وفوجيء بنقرات خفيفة على باب حجرتها، فرقع رأسه المتعب ووجد صديقه «إسماعيل» وجها لوجه أمامه، فانتفاض واقفا وهو يقول فى لعنة:

- ما الذى أتى بك هنا!!..

قال «إسماعيل» فى حسم:

- لا أسئلة الآن. ومكانك ليس هنا، فلترحل وستقابل غداً!

أصابه نوع من الانكسار.. وأحسن بقهر صديقه له. ألا يكفى عذاب أخته له! لابد أنها نهاية العالم، فتساءل فى عدم اقتناع:

- هل يجوز للكبير سرقة الصغير والسطو على ما يملكه!!

نظر إليهما فى عتاب، بينما كان الصندوق السحري يغنى من كلمات «أمين عزت الهجين» ولحن وغناء «محمد عبدالوهاب»:

دين عذبك بتخلصه منى وذنبى إيه بتعذب فياً؟!

★★★

زهر يصعد سلال منزله منكسراً، استقدم طيف «شهد» ليشكو لها:

ياخليف حبيبى اللي عشقته تعالى شوف اللي جرائى

يكفى العذاب اللي أنا شفته وتكفى فرحة عزالى

يكفى ليلى اللي سهرته من غير حبيب يبكى لحالى

تعالى يائسة وهى تهمس له:

- يكفى عذابى اللي أنا عايشاه!

قال معترضاً:

.. أى عذاب.. أنت مثل أخيك «إسماعيل».. وأنا بينكما مثل الكرة الشراب!

قالت :

.. شجائى نوحى بكيت.. ياريت بكيا شفائى!!

قال :

.. ياماطالت عليا الليالى.. وكان طيفك دائماً ضنين!!

قالت :

.. لا تكذب .. أنا قدامك أهو!!

كان قد دخل حجرته، فأسرع إلي شبابه الخشبي ملتصاً على حجرة «ليلي»، فسمع جرامافونها يتسرب منه شجن أتعبه وزاد من بؤسه وإحباطه. كانت كلمات «أحمد رامى» ولحن «زكريا أحمد» وغناء «أم كلثوم»:

قالوا إمتى قلبك يطيب وأزاي يا عالم أنسى الحبيب

همس لنفسه مع عصافير قلبه المروجع:

.. أول ما شفته لقيت خياله.. وقبل ما أشوفه أنسى خيالى..

وسمعت صوته ينجى روحى.. ينوح معاً ع اللى جرائى.. وحدّ ينسى

صوت الحبيب!

قال الصندوق وكأنه يرد عليه:

.. وشاف هيامه كتر دلالة.. فضلت صابر على جفاه.. ولما بان لك شدة

هوانى.. بادلتى حبى وكان هواه.. وحد ينسى حب الحبيب!

كان النور خافتاً فى حجرة «ليلي».. أمعن النظر، فرأها بمفردها وهى تضع رأسها بين يديها وكأنها تبكى، ولم يلمح أى ظل لصديقه «إسماعيل»، فتساءل فى دهشة:

.. ماذا حدث!! هل اغتصبها بهذه السرعة؟!.. لو فعل هذا فهو صديق خائن

ويجب أن يقطع علاقته به.

اقترب من جرامافونه ووضع إحدى الاسطوانات، فانطلقت عصافير الوجد تلقه بأجنحتها مع صوت «أم كلثوم» فى كلمات «أحمد رامى» ولحن «محمد

القصبجي»:

سكت والدمع اكلم على هـواه والقلب ياما بيتألم من قولتي آه
تخزل دموعي على خدودي ولا ترحميش وأقول لها دموعي شهودي ماتصدقيش
تخيل «شاهد» أمامه وهو يغالب تعب، متمنيا أن يزوره النوم، فقال لها:

- دائماً تكذبني في حبي وتقول خداع.. والوجد راح ياكل قلبي من دى
الأوجاع!

بومه رآها تمد له يدها وهى تقول:

- تعالى نشرح هوانا.. وأوصف لك اللي ضناني!

فجأة ساد السكون حجرته وسكت الجرامافون، وكان وهو يروح فى غيبوبة
النوم يرى قصر عابدين يهتز بشدة ويتمايل مثل رأسه المثلقل، فاحتضن مخدته
كانها حلمه الذي يعيش من أجله، على أمل اقتحام القصر واكتشاف السر داخل
حجراته الكثيرة!

أيقظه من نومه في الصباح صديقه «إسماعيل». رآه أمامه يضحك فى صمت.
وتعابير وجهه مليئة بالسخرية وهو يلقي عليه تحية الصباح.. فتأمله فى دهشة
وهو يراه مبتسماً وكان شيئاً لم يكن..

قال لنفسه:

- ألا يخجل من نفسه!! إنه بالفعل شخص لا يستحق صداقته.

كان «إسماعيل» يستفزه للنهوض من فراشه، فانتفض معتدلاً لمواجهة:

- أنت وغد ولا تعمل حساباً لصداقتنا!

نهره «إسماعيل»:

- يا ابني سيبك من وهم الأغاني اللي انت عايش فيه.. إنت بتعيش
بالأغاني.. وتاكل بالأغاني وتحب بالأغاني.. وتمارس الجنس بالأغاني..
وتذاكر بالأغاني، وسوف تضع بهذه الأغاني.. فأنت بهذه الطريقة تعيش
حب غيرك.. وتحيا مشاعر غير مشاعرك.. أنت يا صديقى المجنون في منتهى
الغباء، وكنت أتصورك أكبر من هذا الوهم الذى تعيشه.

قال فى أسى:

- أنا ما وصفت. فماذا تريد منى!.. وهل جئت لتخبرنى بأنى شخص تافه
بلا شخصية!

قاطعہ «إسماعيل» قبل الاسترسال فى حزنه الغاضب:

- لا أقصد ما توصلت إليه... فقط أقول لك إنك تلعب فى الممنوع.. ويجب أن
تعيش حياتك بعيداً عن الشعارات الخادعة والاستفراق فى أحلام طائشة،
فارغة!

أحس أن كلمات صديقه تحاصره وأطبقت عليه فى محاولة لإظهار صورته لكى
يتمكن من رؤيتها فى لحظة مواجهة وبشكل موضوعى، فاستمر فى صمته وهو
يتذكر حمام الغية الذى كان يربيه منذ سنوات وكان يسرقه منه جميع من يكبرونه
سناً.. وما هو صديقه - لأنه أكبر منه - يخونه ويسرقه ويستولي على «ليلي»!

حاول «إسماعيل» مرة أخرى أن يخرج من صمته ومن لحظات الرومانسية
المفرقة التى يعيشها، فهزه ملاطفاً:

- الحياة لها أشكال ووجوه متعددة. فلماذا تختار أخيب أشكالها لتعذب
نفسك بالوهم.. حاول أن تكون موضوعياً.. وانس قلبك ومشاعرك.. ضعها
على أول رصيف يقابلك!

رد عليه فى جفاء:

- أنت تريدنى إنساناً بلا قلب أو مشاعر. وهذا مستحيل!

قال «إسماعيل»:

- بالطبع لا أقصد هذا وإنما أوضح لك الصورة، فأنت تحب العذاب
وتعشق الوهم.. وتحلق فى خيالات بلا نهاية مثل الشعراء الذين يستعذبون
الحنن!

رد عليه وهو ينظر إليه فى ريبة:

- لا أصدقك.. فأنت تريدنى أن أكون مثلك.

- وما العيب فى ذلك!

قال فى غضب:

.. أنت خائن!

انفجر «إسماعيل» وامتدت يده لتصفعه صفقة قوية، فامسك خده متألماً وهو
يبتعد عنه قائلاً:

- اضربني.. اقتلني.. فهذا لن يلغى رأيي فيك!

- أنت تعرف أنني لست خائناً.. أنا أضحي بنفسى من أجل هذا الوطن رغم
أننى لست مضطراً إلى ذلك.. وما أفعله هو من أجل الفقراء أمثالك ياغبى!

رد عليه فى هدوء:

- لا أقصد خيانتك للوطن!

هزه «إسماعيل» وهو لا يزال غاضباً:

- إذن ماذا تقصد!

- أقصد أنك خنتنى أنا شخصياً!

- كيف ؟

- خنتنى باغتصابك «ليلي»، ألا تسمى هذه خيانة!

كاد «إسماعيل» يستلقى على قفاه وهو يقهقه قائلاً:

- أيها المغفل.. كان هذا لمصلحتك!

- مصلحتى لا تجعلك تغتصبها وأنت تعرف مدى علاقتى بها!

قال «إسماعيل» فى هدوء، موضحاً له الموقف:

- الحكاية باختصار أننى كنت أحاول إقناعها - على انفراد - بأن تنساک

وأن لا تقترب منك لأننى أخاف عليك منها، فحاولت إنقاذك!

- تنقذنى من شىء أحبه!

- أنت لا تعرف الحب يا صديقى المراهق.. أنت تهزول وراء نداء غرائزك

متوهماً الحب وللأسف صدقت نفسك. وأنا أشفق عليك.

وجد فى كلماته معان لم يكن يدركها، فبدأ يفكر لإعطاء نفسه فرصة للتفكير

وإعادة ترتيب أوراقه وودعه «إسماعيل» بعد أن أخبره بأنه سيمز عليه فى المساء

ليأخذه إلى السهرة التى كان قد وعده بها أثناء زيارته له فى العزبة.

★★★

بعد رحيل صديقه، فتح صندوقه السحري وهو يستحضر صورة «شهد»..
كانت الشكوى فى كلمات «بيرم التونسي» ولحن «زكريا أحمد»:

كل المحبين فى هنا.. إلا أنا أنا فى الحب مالى نصيب
نصيبى جرح من الهوى مالوش دوا يبرأ عليه ويطيب
قلوبى لعينى اشتكى ولا البكا يطفى لقلبي لهيب

فى حجرته يتجول بمشاعره مع ما بيته الصندوق. لا يستطيع الاستقلال بنفسه
بعيدا عن معانيه التى تلاوعه.. فأرسل خياله للاستغراق فى مونولوج مع
الاسطوانة التى كانت متفجرة بالآهات فى مواويل مليئة بالشجن:

الحب إيه مرادك.. قلت بشاهد

الحاظ عيونك ووردات الخديد شاهد

أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

ترد عليه:

حاكم اللى غدر بك .. وانت لهُ داعى

ياناس هو الجفا يحكم بغير داعى

سلمت روى لقلبي بحسبه ينصف

كل المجاريح طابوا بس عادانى

ومن أحبه كتر هجره. وعادانى

فيا زمان الجفا ياكتر مامرّيت

واللى ادعى النصح ياريت مامرّيت

قال :

مُحبكم داب . وانتم لمْ دريئو به

والنار بترعى فؤاده لمْ درى توبه

شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه

لا انتم بتيجو .. ولا قلبه بيسلاكم

هو عمل إيه فى وعده ومكتوبه

قالت وهى تتنهد عندما تذكرت حبيبها الذى رفضها:

ياللى عليك الليالى نبكى ونناهد
خلفت لي جرح.. بين القلب والناهد
إلى متى نسألك.. بالوصل ونناهد
من يملك الحسن مثلك .. يسترحم العشاق
العفو لله .. سييت القلب والناهد

كانت «ليلي» قد سمعت جرامافونه، فأحبت أن ترسل له شكواها من
جرامافونها الخاص:

ياللى القمر طلعتك.. يابو القوام عادل
لك قلب قاسى وعن وصل الشجى عادل
يابهجة الروح .. ياغصن النقا .. عادل

كان يعذرها فى شكواها. فقال فى استسلام دون أن يقترب من شباكه لرؤيتها:

الله أكبر.. دعانى الحب للتعذيب
وكل مازاد القى فى الغرام تعذيب

كان يعتقد أن هذا قدره.. وأنه مثل كل الأغبياء فى الحياة، الذين استسلموا
للأحباط المغلف بالهزيمة، فماتت أحلامهم؟

★★★



ليه عزيز دمعى تذله
كل ساعه بين ايديك
بعد صبر العمر كله
وانشغال قلبي عليك
مش حرام.. والله حرام

غناء :

أم كلثوم

عيد الميلاد

فى المساء مر عليه «إسماعيل» كان بشوشاً كصادته وابتدره قائلاً بعد أن ملس على قفاه:

ـ كيف حال العاشق المجنون!!

لم يرد عليه واكتفى بالنزول معه والسير بجواره فى انكسار وكأنه قد صار عبداً له، وقد ضايقه هذا الإحساس

ركباً أحد الحناطير ووصلاً إلى منطقة جارئة سيقتى، ودخلا إحدى الفيلات الفخمة، ولأول مرة يشاهد أنواعاً عجيبة من البشر حيث الأناقة فى اللبس والحركة وكأنهم من كوكب آخر، وفوجئ بعدم وجود نساء.. وكان الجميع يتحدثون فى السياسة، وأكد بعضهم اقتراب نهاية الملك، كما أكد بعضهم

الاحتمالات بتشكيل وزارة جديدة.. وكانوا في أحاديثهم يخرجون من السياسة والسياسيين والسلطة بنوع من الإحباط، فيخرجون على الفن وأهله. عرف أن أغلب المتواجدين باشاوات وبكوات ورجال إقطاع وأنه فى الفيللا الخاصة بالباشا عم صديقه « إسماعيل » الذي يشرف على تربيته هو وأخته بعد وفاة والديهما..

كانت زجاجات الخمر كثيرة ومتنوعة، وما عليك سوى أن تقوم بخدمة نفسك وأن تتجول بحرية وتتدخل فى أي نقاش، وكانت الطرابيش تزين رؤوس الجميع. هذه هى المرة الأولى التى يتعرف فيها على الفخامة وعلى البكوات والباشوات التى كان يرى بعض صورهم المنشورة فى بعض الصحف فى المناسبات.

الوقت يمر مسرعاً.. وبدأت الألسنة تقلت منها كلمات غريبة من فرط الشراب.. وفهم من بعض ما كان يدور بينهم.. أن كل واحد منهم يلعب لحسابه الشخصى أولاً. ثم ثانياً للحزب الذى ينتمى إليه، فلا شيء من أجل عيون الوطن، فأغلب الحسابات من أجل التقرب للسلطة والديوان للحصول على المكاسب.

علاقات غريبة مشوهة، وأصابه الحزن لأنه عرف أن كل شيء يمكن شراؤه بالمال، وظل لساعات مكتفياً بتناول عصير البرتقال ليكون مستيقظاً لما يدور من حوله.. أما صديقه « إسماعيل » فرآه يعامل الجميع بجفاء، وربما يرجع ذلك لمعرفتهم على حقيقتهم، وقد حذرده عمه الباشا أن يخف من حواراته المتهورة واللاذعة لكى لا يعكر صفو الليلة.

لحظات من اللخبطة والدوشة المتداخلة كانت تتمايل فيها الطرابيش بفعل عدم القدرة على التوازن وعدم ضبط الكلمات والمسافات، وكان سعيداً لأن مولاه الملك كان هو المحور المهم الذى أخذ النصيب الأكبر من اهتمام المثرثرين، وزادت اللخبطة عندما بدأ بعض النسوة يتوافدن تسبقهن ضحكاتهن العالية، فأخذت الطرابيش تتأرجح على الرؤوس كأن زلزالاً حدث داخل أجسادهم، وبعضهم ألقوا بوقارهم فى لامبالاة مع إلقاء طرابيشهم فى كل اتجاه وكانهم رهط من المراهقين، وبدأ هو فى تناول أول كأس له لكى ينسجم مع الجميع الذين هللا فجأة لمجموعة أخرى من النساء القادمات.

كانت عيون الرجال تدور كالمروحة السريعة في المكان، وعلى الأخص بعدما حضر أفراد فرقة موسيقية مع عدد آخر من النساء وأخذوا أماكنهم استعداداً لأداء دورهم في إدخال السرور على أصحاب السعادة بمناسبة عيد ميلاد عم صديقه «إسماعيل».

بدأت الفرقة في العزف وسط صخب المتواجدين، بينما كانت آلة العود تحاول إسكاتهم دون جدوى، ولذلك قامت امرأة من الفرقة لتغني بنهديها وهي تمسك بالصاجات وفي صوت مدعور، بدأت في الغناء:

إن جاتني أمك تسال عليك لاحطك في خدي واتحف عليك
ياخوفي من أمك لتسال عليك لاحطك في بقي .. وأطبق عليك
ياخوفي من أمك لتسال عليك لاحطك في بطني واتحزم عليك
ياخوفي من أمك لتسال عليك لاحطك في بطني والطيات عليك
لاحطك في الزبده وتصور عليك وأن جاتني أمك لتسال عليك
لاحطك بين فخدای واتكى عليك

ثم دارت التعليقات كلها عن الزبده والأفخاذ.. وبدأت دورة الهمس تلف الجميع، بينما قال لنفسه:

- ثاني ح نرجع لشغل العوالم!

بينما سقطت الطرايبش الباقية على الرؤوس، وفجأة هتف أحدهم:

- «يسقط الملك»!

امتدت بعض الرقاب وهي تحمل فوقها رؤوساً تتحرك في خوف لاستطلاع الأمر، كان الذي هتف صديقه «إسماعيل» فهرول إليه عمه لإسكاته وتهديته، ولكنه سمع الجميع يقولون:

- عمو. ياعمه... سيبه سوف يسقط الملك!

كان سقوط مليكه يفزعه جداً لأنه يحبه، فهو الرمز الذي يعشقه وحلمه منذ صباه في حفلات التشريفة وأمنية عمره بأن يقتحم قصره لاكتشاف السر خلف حجراته الكثيرة، فإذا سقط الملك، سقط حلمه معه.. وغاب القمر.

اعتدل أحد الرجال الذين ضمن الفرقة الموسيقية وهو يمسك عوده وأخذ يدق

عليه، كان الرجل ضعيف الجسم ويرتدي جاكته مكرمشة ذات ياقة متسخة، ولكنه عندما بدأت التقاسيم تملأ المكان بعزفه، نسي الجميع هيئته وحط طائر الصمت وأرهفت الأذان وفتحت المشاعر والشجن أبوابها، ثم بدأت الرجل فى غناء أحد الموشحات التي غناها «عبده الحامولى»:

مين فى المحبه يرسى غير اللي جرب وشاف عذاب
الله يظمن لى قلبى على اللي أحبه دا قلبى داب

عادت الرءوس إلى وقارها، بينما كان صدر المغنية يمتص رطوبة المكان فى الداخل.. أما فى الخارج.. فقد كان الوطن يغلى بناسه غاضبا على الملك لتهادنه مع الإنجليز!

هاجمه حبه.. والتصق به عذابه على شاطئه وجعه، فترأت أمامه «شهد» وردد الكلمات لنفسه، فكانت مثل السكين فى ذبحه:

- ياقلبي كان مالك ومال الغرام .. ماكنت عنه فى غنا من زمان.. إن كان صحيح جه الغرام ع المرام.. إعشق وحب وميل وشوف إيه كمان!
تخليها تجاوبه على شجنه:

- إن كان غرامك أوهام وذل وخصام.. خليك بعيد عنه وعيش فى أمان!

تسلل إلى البار القريب منه واستولي على زجاجة من الويسكى، وأخذ يشرب من عنقها وهو يشعر بأسى لحال هذا الوطن اليتيم الذي يلهو الجميع فوق أرضه، وانداهش كيف أن العمل السياسى والعمل بالسياسة، يمارسه الطلبة والعمال والفلاحون بمجهوداتهم حسب انتماءاتهم ويتعرضون للسجن والموت والتشريد، ومنابرهم ليست مؤثرة بقدر كاف فى الناس. وهاهو أيضاً يرقص على مواجع الوطن فى رومانسية قاتلة مع شجنه الخاص. وسجنه الخاص وحبه الخاص وأحلامه الخاصة، وأحس بغربته وهو وسط مجتمع البكوات والباشوات الذين يملكون بأيديهم صناعة القرارات ويشاركون فى صياغة أوضاع وقدر الوطن، فهاهو يراهم رجلاً مثل ألواح الخشب حول جثة الوطن المحنط الذي يأكله الفساد وتدوسه أقدام الإنجليز.

أطل من نافذة الفيلا.. كان القمر يتربع على عرش انسجامه بعيداً عن المشاعر

المخنوقة التي تضغط على الجميع والخوف من سقوط الملك.. وسقوط أحلامهم مع سقوطه، وأيضاً سقوط حلمه في اقتحام قصره للبحث في حجراته عن سر لا يعرفه!!

استمرت السهرة وكأنها قد بدأت منذ لحظة.. وخصوصاً مع توافد طرابيش كثيرة. ورؤوس عارية ونساء متخشبات ونساء لهن رائحة وملبس الملين الطرى المرشوش بالبودرة. في ركن المراقبة الذي اختاره لكي لا يزعجه أحد، أحس أنه مثل خيال المآة عندما لا تخافه الطيور بعد اكتشاف الخدعة، فتهجم عليه بمناقيرها في قسوة، وشاهد جميع العيون تراقب بعضها وهي تقتش عن تفاصيل خبر.. أو نسيمة!!

ضرب الزجاجاة بيده وهبَ واقفاً، هاتجا، محركاً يديه في كل اتجاه كأنه يحارب شيئاً خفياً أو يبعده عنه ثم نظر في مرآة البار القريب منه فرأى نفسه غير شكله الذي يعرفه ويألفه.. وكانت عيناه على وشك الانفجار والخروج من مكانهما، فأخذ يصرخ في شكله اللي يراه كالمجنون في المرأة:

وفي لحظة جنونية، قرر أن تكون «شهد» له في هذه اللحظة. مؤكداً لنفسه أن الحياة ليست أكثر من لعبة.. والناس لعب.. و«شهد» لعبة. والسياسة لعبة وأصحاب الطرابيش لعبه. وصديقه «إسماعيل» أيضاً لعبة.. فلماذا لا يختار اللعبة التي يحبها ويفعل بها ما يريد.. يحطمها. ياكلها.. يحبها أو يكرها. أو يدوسها بقدميه.



في ظهيرة اليوم التالي سمع من صوتا لأول مرة يسمعه قادماً من منزل «فهيمة» كان صوت مغنية أسمها «سوسن فؤاد» تغنى من كلمات «أحمد منصور» ولحن «محمد قاسم» أغنية اسمها «تاجر الإخلاص»:

يأتاجر الإخلاص	عمّال تنادى عليه
والسوق معاده خلاص	وانت مابعتش ليه
هوّه التمن غالى	خلاك مابتيغشى
ولأ الزبون سسالى	بيفوت مايسالنشى
ولأ خلاص الناس	مابقيتش تعمل بيه

ومع ذلك ظن أن الأغنية قادمة من حجرة «ليلي».. ففتح شيش شبابه ببطء، فشاهاها جالسة على سريرها النحاس تبكى فى حرقه، وكأنها تبكى حظها فى الحياة.

فى المساء.. من السرادق المنصوب وصوت القرآن، عرف أن زوجها قد مات.. قتله بعض لصوص الماشية فى قرية اسمها الجدرشين.

وفى اليوم التالى كانت تلمم أشياءها وهى دامعة العينين، فقد أرغمها أهل زوجها على الرحيل ولم يعرف أين ذهبت، فتقلصت عضلات قلبه.. وأحس بالاختناق.. وغرق فى لوعته:

يا تاجر الإخلاص	عمال تنادى عليه
لوفات حبيبي عليك	هاوذه وبيع وهاديه
ونا وحق عنيك	دينه عليا أوفيه
منك شربت الكاس	وان فات حبيبي اسقيه

بدأ رأسه يدور ويعود به للخلف فى صور وأحداث متلاحقة، فتتذكر حرب فلسطين وهزيمة العرب والأسلحة الفاسدة، فألقى به على العمود النحاسى لسريره، وتذكر الشهداء من الطلبة عندما فتحت الحكومة عليهم الكوبرى وأطلقت عليهم الرصاص فتذكر ما قرأه فى كراساتهم. ودموعه التى سقطت على دمائهم حيث عاد يومها وفى حوزته الأوراق المختلطة بالدماء والكلمات ودرجات تفوقهم.

اعتدل فى جلسته.. وأحس بحرق يلتهم كل الأشياء التى يحبها من خلال تخيله للقاهرة وهى تحترق، ويقال إن مليكه هو السبب فى كل هذه الكوارث كما كان يقول الناس عنه، والآن اقتربت اللحظة الحاسمة حيث شاهد صورة لصاحب المقام الرفيع «على ماهر» - ما وصفته الصحيفة - وبجواره أركان حرب «محمد نجيب بك» الذى قام بتشكيل وزارته فى ٢٤ يوليو ١٩٥٢ بعد أن قام «محمد نجيب» ورفاقه بثورة بيضاء دون أن يقتلوا مليكه «فاروق» أو يسببوا له الأذى.. فهل انتهى عرش مليكه وأصبحت «الملكية» فى طريقها إلى الزوال، هذا ما عرفه من البيان الذى سمعه من صندوقه السحري، أن الجيش المصرى.. قام بحركة عسكرية هدفها إعادة الحياة الدستورية للبلاد وتطهير الجيش من العناصر

أحس بنهاية مولاه «فاروق» .. وأن كل شيء يتخلي عنه.. واحس بفقدان «ليلي» وعدم رغبته في رؤية «شهد» التي كان لا يرغب في تلويث صورتها.. وكره صديقه «إسماعيل» وأصدقاء عمه الباشوات والبكات.. وجاءه من الصندوق السحري صوت «فريد الأطرش» وهو يتأوه بكلمات «عبد العزيز سلام»:

عينيّ بتضحك وقلبي بيبكي	وإيه بس آخره بكايا وضحكي
يا ناس ارحموني ما تجنوش عليا	وغصب عني رضيت بالأسية
وقاضت دموعي بنار في ضلوعي	وإيه بس آخره بكايا وضحكي
زماني سقاني موالى كاس وأنا	أسقي حناني لغيري وأسي
وأساير ودادي وأغالط فؤادي	وإيه أخرة بكايا وضحكي

كان الصندوق السحري بعيدا عما يحدث علي أرض الوطن.. وكأنه يبت برامجه وأغنياته من وطن آخر.. وطن لا يعاني ولم يحرقوه.. أو يعذبوا ناسه، بينما كانت مصر كلها تعيش حدثا لا يحدث كل يوم ولا كل عام!

أفاق علي صوت «إسماعيل» وهو يهلهل بورقة في يديه، قائلا له:

- أنت كالمعتاد تعيش في عالمك المغلق ولا تدري ما يحدث في البلد!..
وأخذ يقرأ إنذار قائد عام القوات المسلحة إلي ملك فاروق الذي أصبح «سابقاً» والذي أذاعته القيادة العامة للقوات المسلحة يوم لخميس الماضي الإنذار الذي وجهه القائد العام للملك، وأخذ «إسماعيل» يقرأ:

من الفريق أركان حرب محمد نجيب باسم ضباط الجيش ورجاله إلي
جلالة الملك..

إنه نظراً لما لاقته البلاد في العهد الأخير من فوضى شاملة عمت جميع المرافق نتيجة سوء تصرفكم وعبثكم بالدستور وامتهاكن لإرادة الشعب حتى أصبح كل فرد من أفرادها لا يطمئن علي حياته أو ماله أو كرامته. ولقد ساءت سمعة مصر بين شعوب العالم من تماديكم في هذا المسلك حتى أصبح الخونة والمترشون يجدون في ظلكم الحماية والأمن والثراء الفاحش والاسراف المناجن علي حساب الشعب الجائع الفقير.

ولقد تجلت آية ذلك في حرب فلسطين وامتبعها من فضائح الأسلحة الفاسدة وما ترتب عليها من محاكمات تعرضت لتدخلكم السافر مما أفسد الحقائق وزعزع الثقة في العدالة وساعد الخونة على ترسم هذه الخطى فأثرى من أثرى وفجر من فجر وكيف لا والناس على دين ملوكهم. لذلك فوضني الجيش الممثل لقوة الشعب أن أطلب من جلالكم التنازل عن العرش لسمو ولي عهدكم الأمير أحمد فؤاد، على أن يتم ذلك في موعد غايته الثانية عشرة من ظهر اليوم السبت الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢ والرابع من ذي القعدة سنة ١٣٧١ ومغادرة البلاد قبل الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه.

والجيش يحمل جلالكم كل ما يترتب على عدم النزول على رغبة الشعب من نتائج»

فريق أركان حرب

محمد نجيب

الإسكندرية في ٢٦ يوليو ١٩٥٢

٤- ذي القعدة ١٣٧١

جلس حزينا.. بينما كان صديقه «إسماعيل» مثل القرد يهلهل قافزاً في كل اتجاه من الحجرة وهو يردد كلمات «بيرم التونسي» وغناء «محمد الكحلاوي»:

خلى السيف يجول	خلى السيف يجول
لما العيب يمس العرض	لما العيب يمس العرض
ويجرى عرض وطول	نخلى الدم يروى الأرض
اليوم العرج ماعش يحن	خلى السيف يشن يرن
واللي نجوله.. نطول	إن كانوا عفارته.. نحنا جن
وهاتوا دوايه وهاهات جسلم	هاهاتوا السيف لولاد العم
خلى العار يزول	ونكتب كممتهم بالدم

هبطت ثورة «إسماعيل» بعد ترديد أغنيته المتباهية بالسيف الذي سيقول. ثم دعاه للذهاب معه إلى منزله، فسار خلفه دون مقاومة ودون رغبة منه في الذهاب،

فقد كان يحسّ بأن حلمه يختنق في هتافات الثورة وكراهية الملك..

فى الشرفة الخشبية التى تواجه النيل مباشرة جلس ثلاثتهم يحتسون الشاي «شاهد» وأخيها «إسماعيل» وهو.. الذى كان قد تقمص شخصية أبى الهول فى صمته ونظرته التى لا تعبر عن شىء محدد وسط الصحراء، لا يهتم بالرياح عندما تحرك الرمال. ولا بالأهرامات من حوله.. ولا يخاف عفاريت الموتى من الفراعنة. ويتأمل اللصوص وهم يسرقون الآثار وكأنه لا يسمع ولا يرى.. ولا يتكلم!! كان هذا بينما «أم كلثوم» تشدو برائعة الشاعر «حافظ إبراهيم» مصر تتحدث عن نفسها من لحن «رياض السنباطي» كان الصوت يأتى من بعيد.. وكأنه قادم من الضفة الأخرى للنهر.

قامت «شاهد» وأدارت زر الصندوق السحري الذى انطلق بغناء «محمد عبدالوهاب» ومن كلمات «أمين عزت الهجين»:

حب الوطن فرض عليّ	أفديه بروحى وعنياً
ليه بس نأح الببل ليه	فكرنى بالوطن الغالى
قضيت أعز شبابى فيه	وفيه حبابي وعزالي
وان شاف هوان ولأ أسيه	أفديه بروحى وعنياً

جلجل صوت «إسماعيل»:

- الله.. أصبح لنا وطن نشعر فيه بالحرية..

ثم نظر مستفزاً من صمت صاحبه الذى أصابه الخرس، فزجره بشدة وكاد يوقعه من على كرسيه قائلاً:

- مالك.. كانك جالس فى جنازة.. البلد كلها فى فرح.. وانت الوحيد الحزين، وكان الملك جذك.. أو من بقية أهلك!!

هزّ رأسه ونظر إلى «إسماعيل» دون أن يقول شيئاً، بينما كان الصندوق السحري يوجه عتاباً على لسانه من كلمات «حسين السيد» وغناء «عبدالوهاب».. كان العتاب موجهاً إلى «شاهد» الذى نظر إليها، فقرأ فى عينيها معنى لم يعرفه.. وإنما كان يشاهده لأول مرة:

على إيه بتلومنى على إيه كان ليه تهجرنى كان ليه

ياما قلبى شكى ياما دمعى بكى
مارحمتنيش ليه

تأكد أنها ترد عليه:

- خطرش يوم حالى على بالك ونا اللي ياما قسيت أحوالك
قال في صوت سمعته «شهد» وسمعه صديقه «إسماعيل» دون أن يشعر بدندة
مع صوت «عبدالوهاب»:

جالكش يوم حد حكي لك ع اللي قاسيته أنا بعدك
لو كان لى حتى نصيب فى خيالك ماكانش دا حالى فى حبك
وماكانشي كل اللي جرى دا كان جرى
على إيه بتلومنى
متف «إسماعيل»:

- ياخبر إيه جراك!! دا انت ميت من الحب!!

التفت إليه قائلاً:

- آه!!

ونظر إلى «شهد» واستطرد:

- هوه حتى الحب فى نظرك حرام!!

قالت «شهد» فى هدوء شعاع القمر الذي كان يحتضن مياه النهر:

- لا أعتقد الحب حرام!!

ضجر «إسماعيل» من الاثنين، فوقف معلناً عن موعد هام قد نسيه.. وتركهما

قال لها:

- ماذا حدث لقصر عابدين.. قصر الملك السابق فاروق؟!

قالت :

- أصبح الآن بدون ملك.. وقد توجه بالأمس إليه الأوصياء على العرش

كما ذهب لتهنئتهم اللواء «محمد نجيب». كما ذهب من قبلهم إلى القصر
الوزراء لشهود حلف اليمين من الأوصياء.

قال :

- هل فتحوا حجرات القصر!!

قالت :

- لا أعتقد. لأن هذا سيحتاج إلى لجان لجرد ما في تلك الحجرات!
جلس منكسرا. هاهو حلمه يسرقونه أمام عينيه بعد إجلاء صاحب القصر عنه!!
قالت «شهد»:

- لا يعجبني حالك. ماذا حدث لك!!

وهو يحاول عدم الإفصاح عن حلمه في اكتشاف الأسرار في حجرات مولاه
الملك في قصر عابدين، قال:

- أبداً أنا في حالة الخبطة لا أعرف سببها!!

قالت :

- ساصنع لك كوبا من الشاي فلا تبتئس.. لا أحب أن أراك في هذه الحالة.
أنا أحبك على طبيعتك.. ضاحك.. تحب الحياة.. تحلم دائما.. وتفكر بشكل
جيد!!

تساءل مع نفسه:

- تقول تحبني على طبيعتي و.. و.. و.. فكيف أترجم حبها هذا.. هل هو
نوع من الإعجاب!!.. ربما.. ولكنه بالتأكيد ليس الحب الذي يريده!

جاءت بالشاي.. بينما كان الصندوق السحري قد تغير تماماً فإنه يذيع أغنيات
وطنية كثيرة. كلها كلمات مرصوفة لا معنى لها وليست مقنعة..

«عبدالحليم حافظ» يغنى: «موكب النصر» مع «حفصة حلمي» والمجموعة..
أغنية لا معنى لها.

و«جلال حرب» يغنى للجيش: «بلادنا غالية نموت وتعيش هيا اهتفوا
فليحيا الجيش».

و«شهر زاده» تغنى: «ياساكن أراضي النيل طول عمرك شجاع وأصيل»

و«محمد عبد الوهاب» يغنى: «نشيد الجهاد»....

كلها كلمات ضارة.. وسامة لمشاعر المواطنين وقادرة على إفساد ثوب الناس
ومضيعة للوقت من أجل مجاملة الثورة، باستثناء الأغنية الوحيدة التي كانت لا

تذاع والذي حكمت بهذا الرقابة قبل الثورة بشهرين تقريبا لأنها مثيرة للشعور
وهي «البعث» التي كتبها الشاعر «كامل الشناوى» وغناها «محمد عبدالوهاب»:

كنت فى صممتك مُرغم كنت فى صبرك مُكره
فتكلم .. وتسلم .. وتعلم كيف تكره

لكى تخرجه من حالته، أدارت جهاز الجرامافون فى لحن «محمد القصبجى»
وكلمات «أحمد رامى» وغناء «أم كلثوم»:

ليه تلاوعينى وأنت نور عيني إيه جرى بينك فى الهوى وبينى
لما حببتك وانضنى حالى انعدم نومى وانشغل بالى
وان شكيت وجدى ينظلم حالى إيه جرى بينك فى الهوى وبينى

نظر إليها فوجدها تركّز مدفعية عينيها عليه وكأنها تستعد لإطلاق صواريخها
على قلبه الذى يعذبه فقال لها:

- ليه تكايديني كل ما اتكلم!.. ليه تحاوريني والفؤاد سلّم!

تخيلها ترد عليه:

- ياما ناديت من أساء / فى وحدتى يا حبيبى / طال النداء ولا ردّ حبيب /
ولا الخيال عن عيني يغيب / فضلت أنادى / فى كل وادى / ويطوف نداء /
أسأل فؤادى / ياهلترى يرد الحبيب ولا المنادى هوّه المحبيب!!

جلسا صامتين لفترة،

قطعت «شهد» مسافة الصمت وقالت:

- هل سمعت عن حوادث «كفر الدوار» وثورة العمال!.. والمتهم الأول الذى

يدعى «مصطفى خميس» ؟

قال :

- لا !!

قالت :

- كُلّف النائب العام ورجاله بالتحقيق وأعتقد أن المسألة لن تمر على خير

فقد قدموا المتهمين لمجلس عسكرى عقد بكفر الدوار

نظر إليها صامتا.

قالت:

- أعرف ما تفكر فيه أنت تحبني. ولكنني لا أصلح لك حاول أن تنساني.
فالحياة أمامك طويلة وأنت لازلت صغيراً وسوف تتعلم أشياء من الحياة..
وأنا متأكدة أنني «حلم» واحد من أحلامك الكثيرة.. وبعض الأحلام لا
يتحقق..

ثم أخفت وجهها بيديها كانت تدارى دموعها عنه، فتركها مغادرا.



فى الطريق... أخذ يردد لنفسه كلمات الشاعر «إليا أبو ماضى التى غناها» محمد
عبدالوهاب:

«جئت لا أعلم من أين ولكنى أتيت / ولقد أبصرت أمامي طريقاً فمشيتُ /
وسابقي سائراً إن شئت هذا أم أبيتُ / كيف جئت / كيف أبصرت طريقى /
لست أدري»

لم يتوجه إلى منزله، فقد ظل هائماً في الشوارع، يقرأ أسماء المحلات في بلاهة
ويطالع نظرات لا يفهمها في عيون الناس، فجلس على أحد المقاهى.. شرب شاياً
بلا طعم، وسمع بعضهم يتحدثون عن إعدام «خميس» و«اليقري» الذين أثاروا
العمال في «كفر الدوار». وكان الصندوق السحري قد تحول إلى نداءات لا معنى
لها عن الحرية وتمجيد الضباط والغزل في مصر والنيل وسمع «محمد قنديل»
يغنى: ع الدوّار ع الدوّار / راديو بلدنا يذيع أخبار / ارفع رأسك إوعى
تطاطى \ ولا تنذل لغير العاطى / واجلب أرضك عالى فى واطى / خلى
البور فى بلادنا جناين / خلى الصحرا تبقى مداين / لاجل نعيش دايماً
أحرار..

أخذته قدميه إلى ميدان قصر عابدين، فوجده قد فقد بريقه وأنواره، وهربت
أسراب الحمام التى كانت ترح دائماً وبلا توقف على أسوار القصر وشرفاته،
وعلى أرض الميدان الفسيح، وجد الديابات فى أركانه تقف متحفزة.. وأحس أن
حلمه قد ضاع.. وأنه لا توجد أي أسرار.. وتذكر ما قالت «شهد» عن أن «بعض

الأحلام لا تتحقق!

وانزعج عندما سمع أحدهم يؤكد أن حجرات القصر كانت بها ٣٦٧ عروسة جميلة من مختلف بلاد العالم.. وكان الملك يحبها كلها، وهي «دُمي» طالما لعب بها عندما كان صغيرا.. وكان يحتضنها عندما صار صبيا.. وربما كان يحبها كأنها من لحم ودم عندما كبر.

كان يستمع من بعيد إلي صوت «أم كلثوم» وهي تغني من كلمات «أحمد رامي» ولحن «السنباطي» :

مصر التي في خاطري وفي دمي أحبها من كل روحي ودمي
يا ليت كل مؤمن
يعزها.. يحبها .. مثلي أنا

عاد إلي منزله متكررا.. ، فأمسك بالجريدة وقرأ حظه:

لا تندفع وراء عواطفك..

وتعلم الصبر..

مشكلة عاطفية تشغلك..

ستنجو من مكيدة..

وسيزول ما بينك بين صديق.. أو صديقة من خلاف ولن يستمر طويلا

أنت من التعساء هذا الأسبوع

أدار أسطوانة «الحبيب المجهول» :

حبيبي يا ليلي خيالي فيك

يا ليلي حياتي حتكمل بيك

مين أنت

ما أعرفش

فين إنت

ما أعرفشي!!

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..
ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى
كبير كما التقوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.
واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استلعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات
التكنولوجية المعاصرة.. وها نحن نحتفل ببدء العام
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)
عنواناً فى أكثر من «٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يلى من أجل
حياة أفضل لهذه الأمة.. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مبارك

